

ذكريات العُزود الثلاثة

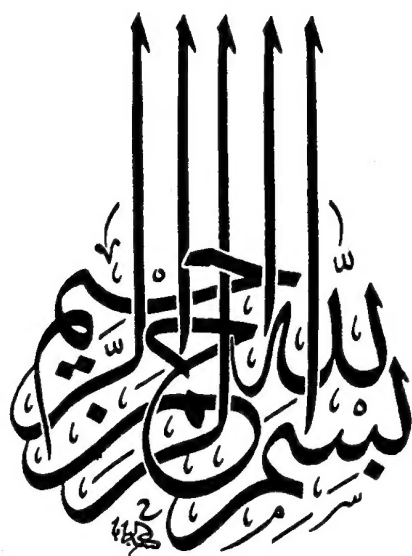
بقلم الأستاذ

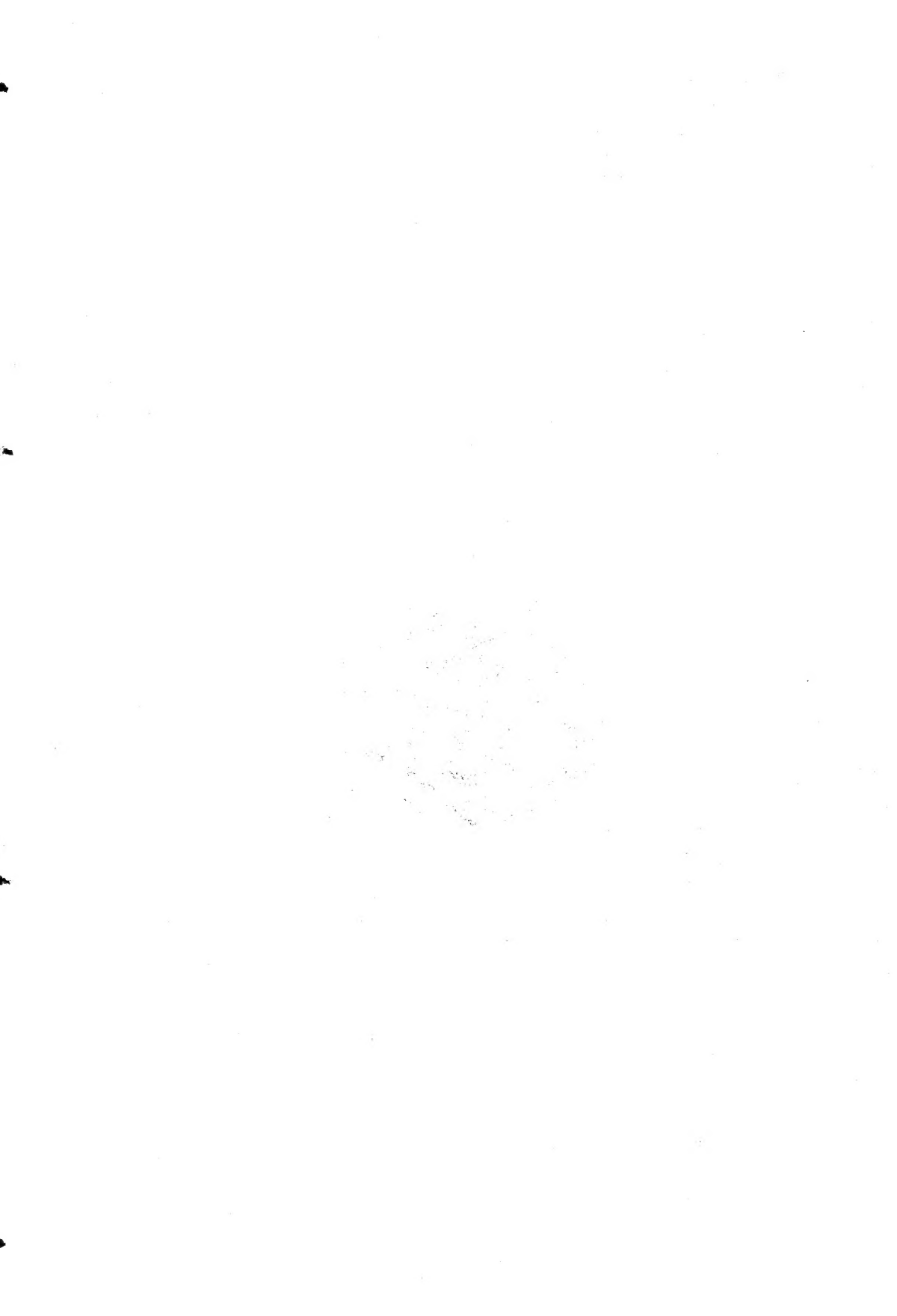
محمد حسين زيدان

الطبعة الأولى

١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف





مَحْمَدُ حُسَيْنِ زَيْدَانٍ

حَيَاتِهِ ...

وفكره ...

وأدبه ...

هو محمد حسين زيدان، الأديب الكاتب، والخطيب الصحفي والمحاضر. وُلد بالمدينة المنورة عام ١٣٢٥هـ، وتخرّج بالمدرسة الراقية الهاشمية في عام ١٣٤٣هـ، وانخرط، منذ صباه، في حلقات العلم التي كان يعقدها كبار الشيوخ بالمسجد النبوي الشريف، فدرّس علوم: النحو، والفقه، والتفسير، والحديث، وغيرها.

وقد شغل «زيدان» العديد من الوظائف الإدارية والصحفية والعلمية والتربوية، فاشتغل بالتدريس في المدينة المنورة، في كل من «المدرسة السعودية»، و«دار الأيتام». وذلك في الفترة من عام ١٣٤٦هـ إلى عام ١٣٥٨هـ. وشغل بعض الوظائف الإدارية المختلفة، مثل: رئيس قسم الأوراق بوزارة المالية، فسكرتير مديرية الحج، إلى أن كان مساعداً للمفتش العام بوزارة المالية.

أما في حقل الصحافة، فقد كان الأستاذ محمد حسين زيدان مدير تحرير جريدة «البلاد» بجدة، ورئيس تحريرها، كما رأس تحرير جريدة «الندوة» بمكة المكرمة أيضاً. وهو الآن عضو بمجلس إدارة «دائرة الملك عبد العزيز»، التي تعد بمثابة مركز للأبحاث التاريخية، هذا إلى جانب توليه رئاسة تحرير مجلة «الدائرة»، وهي مجلة علمية محكمة، توجه عناية خاصة للتراث التاريخي والأدبي، وتصدر بصفة فصلية، وما يزال «زيدان» يرأس تحرير هذه المجلة حتى الآن.

زيدان مؤلفاً

وتتعدد مجالات النشاط الأدبي والثقافي لدى «زيدان» بين التأليف، وتحرير المقال الصحفي، والمقال العلمي، والحديث الإذاعي والتلفزيوني، والمحاضرة، سواء في الأندية الأدبية أم في المحافل الثقافية والمؤتمرات. وقد جمع الكثير من أحاديثه ومحاضراته ومقالاته في كتب حملت كلّ طريف شائق من العناوين، والمفيد الجاد من الموضوعات. وأهم هذه المؤلفات الجامعة لإنتاجه:

- ★ تمر وجر، ويضم مجموعة من المقالات.
- ★ حصاد عمر وثمرات قلم، ويضم بعض المحاضرات والمقالات، فضلاً عن طائفة من تراجم الصحابة وسير الأبطال.
- ★ محاضرات وندوات في التاريخ والثقافة العربية.
- ★ ثمرات قلم.
- ★ صور.
- ★ أشياخ ومقالات.
- ★ كلمة ونصف.
- ★ أحاديث وقضايا حول الشرق الأوسط. ومايزال لـ «زيدان» عدد من المؤلفات قيد الطبع، منها:
- ★ خواطر مجنحة.
- ★ الذكريات، مشاهدات ورحلات وذكريات.
- ★ عبد العزيز والكيان الكبير.
- أما محاضراته التي شارك بها في مجالات ثقافية مختلفة، فمنها:
- ★ رعاية الشباب، وهي محاضرة ألقاها بجمعية الإسعاف بمكة المكرمة عام ١٣٥٨هـ.
- ★ الإسلام والحضارة، ألقاها بجامعة الملك فيصل عام ١٣٩٧هـ.
- ★ جمال الدين الأفغاني، ألقاها بنادي جدة الأدبي عام ١٣٩٧هـ.
- ★ بنو هلال بين الأسطورة والحقيقة، وهو موضوع ندوة علمية تاريخية، شارك فيها «زيدان»، وانهقدت في مدينة (الدوحة) بدولة قطر الشقيقة، ونظمتها الأمانة العامة لاتحاد المؤرخين العرب عام ١٣٩٧هـ.
- ★ العرب بين الإرهاص والمعجزة، بحث ألقاه بمركز دراسات الشرق الأوسط في كامبردج عام ١٩٧٦م.
- ★ رحلات الأوربيين إلى نجد وشبه الجزيرة العربية، محاضرة ألقاها في قسم التاريخ، بكلية الآداب بجامعة الملك سعود بالرياض عام ١٩٧٧م.
- ولا يخفى أن الاتجاه إلى البحث التاريخي، هو أبرز الاتجاهات وأغلبها على كتابات «زيدان» ومحاضراته.

زيدان كاتب السيرة

عالج «زيدان» فن السيرة في مجموعة من المقالات، جمعها في كتاب واحد، جعل عنوانه (سيرة بطل)، ضمّ تراجم تاريخية لطائفة من الصحابة والصحابيات، رضى الله عنهم، بلغ

عددهم ستة وستين صحابياً وصحابية، من بينهم: قدامة بن مظعون، ومصعب بن عمير، وأم المؤمنين خديجة، وسلمان الفارسي، وهند أم سلمة، وأسما ذات النطاقين، وعبد الله بن جحش، وأبو دجانة، وعمرو بن عبسة.

ويهدف الكتاب، كما تشير مقدمته، إلى هدفين أساسيين، هما:

* تلبية حاجة الأجيال إلى هذه السيرة، بما شخّصته من قيم روحية، ينبغي أن يستضيء بها الشباب المسلم، لبناء حاضره ومستقبله.

* أن يعرف شبابنا رجالَ تاريخه وأمته، بعد أن جهل سيرهم. يقول في المقدمة: «هذه باقة عطرة من سير صحابة رسول الله، ﷺ، الذين نظروا وجه التاريخ الإنساني بخلقهم وبطولاتهم ومُثلهم، ننشرها اليوم، وقد أصبحت أجيالنا الجديدة، في كل شبر من عالمنا الإسلامي، في أمس الحاجة إلى هذا النور المبين، تمشي به عبر الظلمات الكثيفة، التي تكتنفها، وتكتشف في ضوءه، زيف الحياة المادية والشعارات البراقة، التي تلعلع من حولها، وتستعين به لتخطيط حاضرها ومستقبلها».

إلى أن يقول: «وإنه لما يحزن القلب أن يعرف شبابنا عن مشاهير الأمم، من شرق وغرب، أكثر مما يعرفون عن أبطال أمتهم وصُنّاع تاريخهم، الذين أضأوا الدنيا، وغيروا وجه التاريخ».

أما عن منهج الكاتب في كتابة «السيرة» فإنه، في إيجاز، يقوم على: رسم صورة حياة بشكل موجز، مع إبراز أهم ملامح في حياة الشخصية ومواقفها وخصائصها، وذلك بعد أن يلم في البداية بنسب الشخصية ومكانتها.

وكذلك يتحرى الكاتب، في ترجمته، الوقوف عند مواضيع العبرة والتنبية إليها، مع عناية واضحة بربط سيرة الشخصية بالواقع المعاصر، والحاضر الذي نعيشه.

ولغة الكاتب تتوخى البساطة واليسر، مع الأداء البياني الذي يجعل قراءة السيرة أمراً محبباً شائعاً. كما يلحظ قارئ هذه المجموعة من السيرة جودة إلمام الكاتب بعلم الأنساب وتاريخ القبائل العربية، والموازنة الحاسمة بين الأنساب المتشابهة، والتي يُدخِل التشابه بينها، في بعض الأحيان، اللبس على الدارسين، والقارئ على سواء. هذا إلى وفرة ما طالعها الكاتب ورجع إليه من المصادر، مع سعة المعرفة بالتاريخ الإسلامي: رجالاً ومواقف وأحداثاً وأنساباً.

زیدان محاضراً

سلفت الإشارة إلى أن الأديب «محمد حسين زيدان» يشارك بالمحاضرة في المحافل

والندوات ، وقد جمع بعض ذلك في كتاب عنوانه : «محاضرات وندوات في التاريخ والثقافة العربية» .

وعنصر التاريخ ، كما يتضح من العنوان ، هو الغالب ، وهو مزيج من التاريخ العربي والتاريخ الإسلامي . ولتقي في هذه المحاضرات بتلك العناوين :

- ★ رحلات الأوروبيين إلى نجد وشبه الجزيرة العربية .
- ★ بنو هلال بين الأسطورة والحقيقة .
- ★ العرب بين الإرهاص والمعجزة .
- ★ الإسلام والحضارة .
- ★ العرب وجزيرتهم .

ومحاضرته عن «رحلات الأوروبيين إلى نجد وشبه الجزيرة العربية» تكشف عن الدور المريب الذي لعبه الرحالة الأوروبيون لدراسة شبه الجزيرة العربية من النواحي الاجتماعية المتعلقة بحياة البدو بصفة خاصة ، والناحية الدينية المتصلة بالحج ومناسكه . ولما كان هؤلاء الرحالة غير مسلمين ، ومن ثم لا يُسمح لهم بارتداد مكة والمشاعر ، أو زيارة المدينة ، فقد اضطروا إلى اعتناق الإسلام كذباً وزوراً ، كما أتقنوا اللغة العربية ، ودرسوا الإسلام وارتدوا ملابس البدو ، كما وثقوا علاقتهم بالبدو ، وكسبوا صداقتهم وثقتهم . وقد تناول هؤلاء الرحالة بالدراسة «الحركة السلفية بقيادة الشيخ محمد بن عبد الوهاب» ، وأثرها في شبه الجزيرة العربية ، والدور الذي قام به «محمد علي» في النيل من الحركة السلفية الإصلاحية ، والتي كان لها تأثير عميق في حياة الشعوب الإسلامية ، وإنشاء أول دولة إسلامية في العصر الحديث ، تحتكم إلى شريعة الله . وأهمية هذه المحاضرة تتمثل فيما يلي :

- ★ كشفت عن واحدة من الوسائل الخبيثة التي مارسها الأوروبيون ضد المسلمين المعاصرين ، ووقائع حياتهم الاجتماعية والدينية .

- ★ استشعار الأوروبيين الخطر الذي يهددهم ، ويفسد عليهم مخططاتهم ، من جراء حركات الإصلاح واليقظة الإسلامية ، وتقديرهم لحجم الخطر الكامن في الدعوة السلفية .
- ★ علاقة الرحالة الأوروبيين بقيادة الحركة الاستعمارية ، وبخاصة نابوليون والحملة الفرنسية على الشرق العربي ، وخضوع هذه الرحلات للتخطيط والتوجيه والتمويل .
- ★ إن معلومات الرحالة الأوروبيين عن العالم العربي بعامة ، وشبه الجزيرة العربية بصفة خاصة ، كانت مفيدة للغاية في توجيه الحملة الفرنسية ، وتحقيق الكثير من أهدافها .

أما محاضرة «زيدان» عن بني هلال والهلاليين ، فعنوانها «بنو هلال بين الأسطورة والحقيقة» . إن أهم ما يقدمه «زيدان» للمثقف العربي ، يتمثل في الدور الذي اضطلع به

الهلاليون في تعميق حركة التعريب العرقي واللغوي، سواء في مصر أم في دول الشمال الإفريقي»، خلال القرن الخامس الهجري وما بعده.

لقد استقرت قبائل «الهلالية» بمصر، بعد أن قَدِمَتْ إليها موجة إثر موجة، وتحركت بعد هذا إلى بلدان المغرب العربي منذ عهد «المعز الفاطمي»، حين أغرى قبائل الهلالية بغزو «القيروان» للقضاء على دولة «الصنهاجيين»، الذين أعلنوا المذهب السني بديلاً للمذهب الفاطمي الشيعي، وخلعوا طاعة الخليفة الفاطمي في القاهرة.

وتتلخص أهمية هذه المحاضرة فيما يلي:

★ أن موجة بني هلال تمثل، بالنسبة لمصر، الموجة العربية الرابعة، منذ موجة الفتح الإسلامي.

★ أن الهلاليين عرب من بني قيس، قدمت موجاتهم إلى مصر من (نجد)، التي أدت مع سائر مناطق شبه الجزيرة العربية دوراً تاريخياً بارزاً في سبيل تعميق الوجود العربي: عرقياً، ولغوياً. وبالتالي عمّقت الوجود الإسلامي، المرتبط بالوجود العربي دائماً.

★ أن «الهلالية» ليست أسطورة، بل هي حقيقة، ودورها في المنطقة العربية دور أصيل.

ومن الواضح أن بحث «زيدان» عن «الهلالية» قد أفاد كثيراً من النتائج التي توصل إليها مؤرخ تونس الكبير الراحل «حسن حسني عبد الوهاب» في كتابه «ورقات عن الحضارة العربية في إفريقيا». إذ كان من أوائل المؤرخين المعاصرين الذين نبهوا إلى دور «بني هلال» في حركة التعريب، بعد أن اقترن خراب القيروان بالهلاليين.

ولو شئنا أن نخلص إلى رؤية شاملة لكتابات «زيدان» التاريخية ومحاضراته، لقلنا: إن هذه الكتابات والمحاضرات، تحرص، دائماً على الارتباط بهدف معين، هو تأصيل الانتماء العربي الإسلامي، ووصل الماضي التالد بالحاضر الواعد، وحث الشباب، بخاصة، على قراءة تاريخه واستطلاع تراثه. لأن الأمة التي تجهل تاريخها، تجهل طريقها.

زيدان والمقال السياسي

عالج «زيدان»: «المقال السياسي»، كما عالج ألواناً شتى من المقال، على نحو ما سوف نبين فيما بعد، فأصدر كتاباً كاملاً، جمع فيه مانشره مفرقاً من مقالاته السياسية، وأهمها:

★ إسرائيل والواقع العربي.

★ الصراع بين الاتحاد السوفيتي، والولايات المتحدة الأمريكية.

★ أساليب الاستعمار المعاصر في الاتجار بالسلاح.

★ الخطر الشيوعي .

★ كامب ديفيد ومكامن الخطر فيها .

وأول ما نسجله من الملاحظات على «مقال زيدان السياسي» أنه وثيق الارتباط بالحاضر العربي، وبما يجري على الساحة العربية من الأحداث . ومن هنا يأتي مقاله السياسي تعليقاً على هذه الأحداث، وتحليلاً لها، ونقداً للانحرافات، نقداً مغلفاً في أسلوب ساخر لا ذع .

و «زيدان» الذي يهتم بالتاريخ، ويخصه بالأبحاث، لا يفوته أن يمزج «المقال السياسي» بالتاريخ . ويرد ذلك عنده على صورتين : منها، على سبيل المثال، بدؤه مقاله بذكر حادثة سياسية، ثم الانطلاق من هذه الحادثة القديمة إلى موقف حديث يناظرها، فيحلل ذلك الموقف، ويعقد الأواصر بين الماضي والحاضر . وقد لا تكون الإشارة التاريخية، لديه، نقطة البداية، بل ترد في ثنايا المقال، مع الموازنة والمقارنة .

وهكذا يتحول «التاريخ» في «المقال السياسي» عند «زيدان» إلى درس آخر، يؤصل لديه الرؤية السياسية ويعمقها ويجعل «المقال السياسي» لديه أكثر من مجرد محاولة للتعليق على الأحداث والأخبار، عربياً وعالمياً، بل هو درس يبقى بعد زوال الحدث، ليصبح امتداداً حياً في واقع الأمة .

ثمة ملحظ آخر عن «المقال السياسي» لدى «زيدان»، وهو عنايته بالحدث العالمي، وعنايته بالحدث العربي، وتناوله الحدث العالمي، من وجهة نظر المثقف العربي، مع الربط بين الحدث العالمي، والواقع العربي في حلقة واحدة .

ومن خصائص مقال «زيدان» بساطة الأداء اللغوي، مع مزج التحليل والتعليق بروح الدعابة، التي لا تخلو، في الكثير من الأحيان، من السخرية اللاذعة .

كذلك يحرص «زيدان» في مقاله السياسي على العنوان الطريف المثير، مثل :

★ استرخاء موسكو وتوتر واشنطن .

★ لمسات، ورفعنا لك ذكرك .

★ تجارة السلاح بلطجة .

★ من المؤامرة إلى المغامرة .

★ منحة التوقيت . . . نعمة التوفيق .

زيدان والمقال الاجتماعي

عالج «زيدان»، من خلال «المقال الاجتماعي»، العديد من الموضوعات الاجتماعية،

التي تُصَوِّرُ وتُنقِّدُ بعضَ التقاليد والعادات، والظواهر الاجتماعية العارضة، مع الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي. ومن بين القضايا الاجتماعية التي تناولها: المغالاة في المهور، الإقبال على الاقتران بالرجل الثري، دون النظر إلى الاعتبارات الأسرية، بعض مظاهر أنانية الآباء في معاملة الأبناء. . الخ.

ويميل الكاتب، في مقالهِ الاجتماعي، إلى التركيز والإيجاز وتحري الواقع وصدق الوقائع، كما يغرم كثيراً بأسلوب الحوار، يلجأ إليه ويمزج به الصورة الحية النابضة، بما يضيف على المقال ملامح قصصية، ويشد إليه قارئ الصحيفة، ويكشف، في الوقت ذاته، عن حس فني لدى الكاتب، يعينه على تجسيد الفكرة الاجتماعية.

كما يلجأ الكاتب، في بعض الأحيان، إلى استخدام الكلمة العامية والتركيب العامي، حتى يضاعف من الطاقة الجاذبة للقارئ، ويقترب بقلمه من الواقع، هذا إلى نزوعه نحو الفكاهة، التي يستعين بها أحياناً في النقد الساخر المغلف.

في مقال له عن نقد بعض العادات المتبعة في حفلات العرس، يقول: «.. ونسأل الله أن يتم على العرائس والعrsان نعمة الفرحة في ليلة العمر، وفي أيام العسل، وفي الأيام التالية، من عمر مديد وحياة سعيدة. يغلبها بالمال، وتغلبه بالعيال، ويتغلبان على حياة زاخرة بالمتغيرات والمتناقضات، بالعلم والمعرفة والصبر والشكر. مقدمة لا بد منها، ندخل بها على الأمهات والآباء. فهم يأبون إلا (الزينة والزمبليطة)، تكثر فيها المصاريف ذاهبة هباء، لو صانوها لسانوا الكثير من المريح والمفرح والمعين. .!»

زيدان كاتب الصورة

مارس الكاتب تحرير لون من ألوان «الكتابة الصحفية»، يمكن أن نطلق عليه «الصورة»، أو «اللوحة»، وذلك إلى جانب المقال، الذي أوجزنا الحديث عنه فيما سبق. وهو، عادة يُعَنُونُ لهذا الشكل: أي الصورة، بعنوان «صور. . .».

وقد خص بهذا الشكل الثري كتاباً كاملاً، جعل عنوانه «صور». . كما لم تخل منه سائر ما جمعه من الكتب الأخرى، مثل: ثمرات قلم، وكلمة ونصف، وأحاديث وقضايا حول الشرق الأوسط. وفي كتابه «صور»، الذي اختصه بهذا الشكل الثري، يحاول أن يحدد لنا المقصود من لفظ «صور»، فيقول: «إن هذه الصور قالة من مقالة، كليمه من كلمة، قد يكون فيها الكلم لمن تجرح، وقد تكون قالة من مقالة، كليمه من كلمة، وقد تكون لما هو أكثر، أو لما هو أقل، هي بضاعة مزجاة، فعسى أن تلقى القبول».

وإذا كانت تلك السطور، لا تعطينا مفهوماً محدداً لفن «الصورة» لدى الكاتب، فبوسعنا أن نتعرف هذا المفهوم من خلال قراءة مستقصية، تستخلص الخصائص، وتحدد هذا المفهوم. فالصور على هذا لمحات قصار تتتابع في موضوعات شتى، من الدين إلى المجتمع إلى الأدب إلى السياسة، وغير ذلك.

وقد تكون هذه الصورة تسجيلاً لذكرى من ذكريات الكاتب، أو لمخاطرة عابرة، أو لفكرة مقروءة، ألم الكاتب بها فيما يلم به من مطالعته، وقد تكون خبراً من الأخبار السيارة، أو حقيقة تاريخية أو علمية.

أما من حيث الشكل فهي، إلى جانب التنوع والاستطراد الموضوعي، تتسم بأنها أقصر، وأكثر تركيزاً من الشكل المقالي، الذي اعتاد الكاتب ممارسته.

كذلك قد تكون الصورة حواراً خالصاً، أو حكاية خالصة. كما قد تكون سرداً مباشراً مجرداً من الحوار أو القص. هذا إلى جانب عناية الكاتب، في الأعم الأغلب من «صوره»، بعنصر التصوير، حيث يكون حظُّ صورِهِ منه أوفر من حظ المقال.

وإذا كان البحث العلمي عند «زيدان» قد اتسم بالرصانة وعكس لنا تنوع المعرفة، مع عناية خاصة بالتاريخ، فإن «المقال الصحفي» لدى الكاتب، قد اتسم بالخفة والظرف أيضاً، وعكس لنا «الحس الفني» لديه، مع ارتباط واضح بالواقع المعيش، إقليمياً، وعربياً، وعالمياً. اجتماعياً وسياسياً ودينياً. ومن هنا تنوعت منازع القول والتعبير لدى «زيدان» سواء من جانب المعرفة العقلية، والوجدانية الفنية، كما تنوعت وتباينت، في الوقت نفسه، ثقافته ومعارفه، في مصادرها ومواردها

المواضيع:

ولعلي حريص على أن أعطي القارئ صورة عن هذه الذكريات ليعرف ماذا أكتب؟ ولأعرف من القارئ بعض ما نسيت أو ما جهلت ليمدني بما يعلم، بل وأكثر المدد أن يصوب ما أخطأت فيه، لهذا أطبع فهرسة لمواضيع هذه الذكريات أتقيد به ولا أقيد أحداً، وقد ينفك القيد عني إذا ما بصرني قارئ بما يعرف أكثر مني، وإليك المواضيع:

١ - جغرفة المدينة

٢ - النشأة في المدينة.

٣ - المدينة عدة مدن.

٤ - المجتمع والعادات.

- ٥ - الأمن حولها والخوف حولها .
- ٦ - انفصام بين الحاكم والحاضرة .
- ٧ - الخصاص بين الحاضرة والبادية .
- ٨ - الكتاتيب والمدارس .
- ٩ - المسجد وعلماؤه .
- ١٠ - الحكم العثماني .
- ١١ - عهد عبد الحميد ، عهد رشاد ، طورانية الاتحاديين والتريك .
- ١٢ - فصل المدينة عن إمارة مكة وعلي رضا الركابي .
- ١٣ - السكة الحديد .
- ١٤ - التلفون ، اللاسلكي .
- ١٥ - الثورة العربية .
- ١٦ - ترحيل أهل المدينة إلى الشام ، الحمى الراجعة لا التيفوس .
- ١٧ - حماقة أن كان المسجد مستودعاً للذخيرة
- ١٨ - فخري باشا ، بصري باشا ما كان يعرف شيئاً عما يجري حوله في المدينة .
- ١٩ - القلعة أكبر مستودع للسلام الثقيل .
- ٢٠ - تركة محمد علي والمدينة ، الوحاق ، المخزن ، الأرواب .
- ٢١ - حصار المدينة .
- ٢٢ - ابن الرشيد حجز عن عون فخري باشا .
- ٢٣ - النعيم
- ٢٤ قبائل نجد والثورة وموقف الملك عبد العزيز
- ٢٥ - حكم الأشراف .
- ٢٦ - في المدينة حكام ثلاثة .
- ٢٧ - جيش الأشراف مجموعة مرتزقة .
- ٢٨ - التكرانة وتجنيدهم ، الألفاهاشم في العهد الثلاثة .
- ٢٩ - أشياخ ، عبد الجليل برادة ، الأسكوي ، أنور فشقي ، شعراء العمري ، الشلبي ، حمزة غوث ، بدر الدين النعغھاني ، جريدة الحجاز .
- ٣٠ - حصار الجيش السعودي للمدينة ، حصانة الملك عبد العزيز ، رحمته للمدينة قبوله التحدي ، الأمير محمد بن عبد العزيز يدخل المدينة مسلماً يؤسس الحكومة بعض الرجال الذين عهد لهم الأمير محمد ، إمارة المدينة وكلاء الإمارة .

- ٣١ - فتح المدرسة، أحمد كماخي، الشلبي، فأحمد صقر، فمحمود الحمصي، فتحت مدارس: دار العلوم الشرعية دار الأيتام. مدرسة النجاح.
- ٣٢ - مدارس بعض أهل المدينة بإذني ورجعوا بتكريم.
- ٣٣ - عمر كردي وزين العابدين في حديث لا بد منه عن نهضة الحسين.
- ٣٤ - الملك عبد العزيز والمدينة.
- ٣٥ - الفتن وكيف قضى عليها عبد العزيز ليلم الكيان الكبير.
- ٣٦ - معاهدة الطائف.
- ٣٧ - جميل مردم يتكلم، شكيب أرسلان يتكلم، شكري القوتلي، موقف الملك فؤاد، على ماهر، عبد الرحمن عزام، محمد الباسل.
- ٣٨ - أحمد زكي شيخ العروبة، محمد حسين هيكل، أهل الإيجاب، الملك فاروق في رضوى.
- ٣٩ - المحمل المصري انتهى الجراية والصدقات واليد العليا يد عبد العزيز.
- ٤٠ - رحلتي للهند.
- ٤١ - قدومي إلى مكة والوظائف فيها وفي الخرج والتقاعد والعمل والصحافة والإذاعة والتلفاز.
- ٤٢ - عبد الله السليمان، محمد سرور الصبان، يوسف ياسين.
- ٤٣ - العويني وإبراهيم شاكر وبكر ناظر، فؤاد حمزة، حافظ وهبة.
- ٤٤ - رجال وأحوال ومجال ومال تلك الخاتمة.
- ٤٥ - وأخيراً أستاذي الأول سوق الحراج.

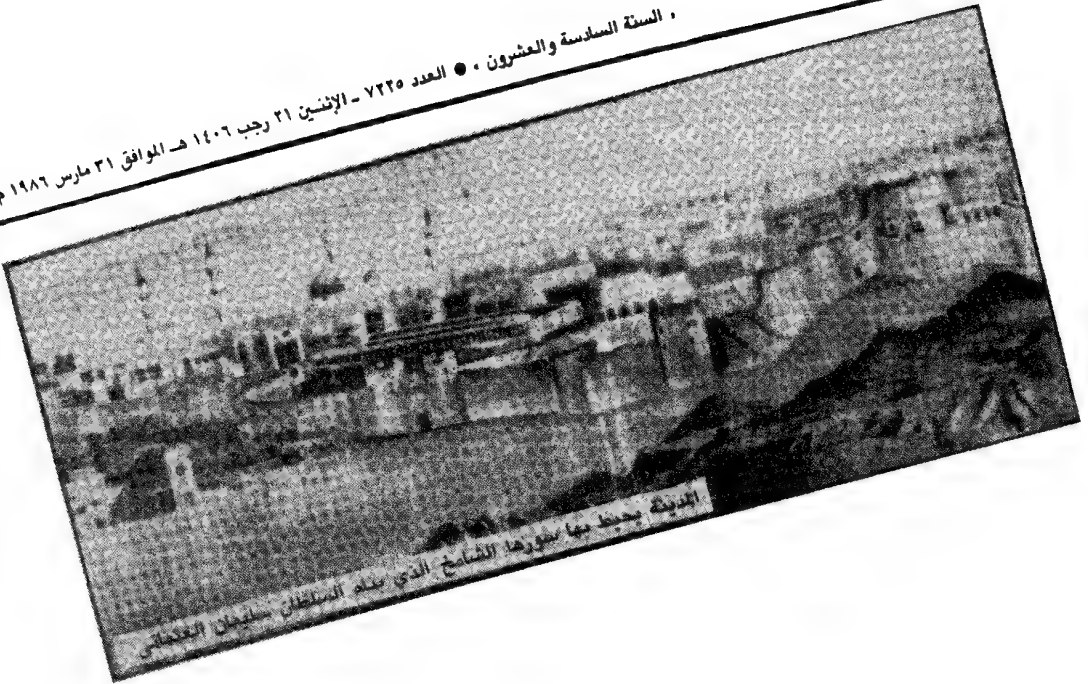
ومذكرات

ذكريات

الذكريات

- الذكريات .. جغرفة لأرض المدينة المنورة
- مدينة داخل السور.. وأخرى خارجها
- فخرى باشا أخفى السلاح والذخيرة في المسجد النبوي!

• السنة السادسة والعشرون • العدد ٧٢٢٥ - الإثنين ٢١ رجب ١٤٠٦ هـ الموافق ٣١ مارس ١٩٨٦ م •



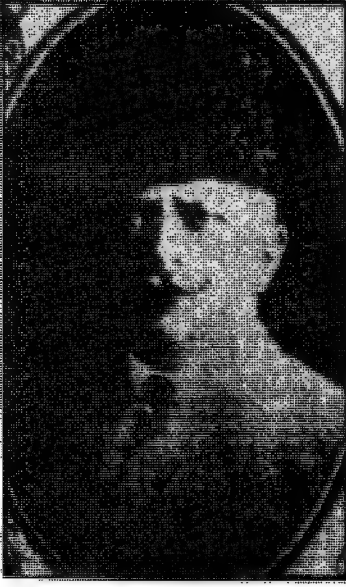
طبيعة.. رحلة في الزمان والمكان ١

والذكريات أنها مشاهد تاريخية، ليس منها أن تكون
ليست إلا جغرفة للأرض، أرض المدينة كما
مذكرات شخصية، فلن أقحم نفسي متحدثاً
عن شخصي وإنما هو الحديث عن المدينة المنورة في عهد الدولة
العثمانية العهد الحميدي والعهد الرشادي ثم عهد الأشراف ثم
العهد لهذا الكيان الكبير المملكة العربية السعودية، فالذكريات
تاريخ من التاريخ عن الأحوال والاتصال والانفصال والرجال
وكيف ابتليت بمن حولها وكيف طاب لبعض أهلها أن يعيشوا
الفصام بلا خصام ما أشد قربهم لبعض حين لا تكون المادة جارية
أو صدقة وما أقوى فصامه حين تكون المادة أجلباً يتقاربون
وبالعنعنات كثيراً ما يتباعدون... أكتب هذه الذكريات ليس فيها
«الأنا» وإنما كلها الـ «نحن».

بسم الله الرحمن الرحيم

والحمد لله فاطر السماوات والأرض. أنعم على المدينة المنورة بنعم شتى، فالهجرة إليها
والنصر منها والإيمان يأرز إليها، ضمت جسد رسول الله ﷺ، إذ توفي فيها، كما ضمت
الصحابه الأجلاء أنصاراً ومهاجرين.

والحمد لله أن كانت المدينة المنورة الدار والإيمان، لا ينشق عليها إلا ظالم لنفسه، ولا
يتجنى عليها إلا من حرم نعمة الحب لثربة الحب، فالمدينة الحب أحببت من هاجر إليها،
وأهلها أحبوا من هاجر إليها. والذين هاجروا كانوا هم الحب لها، وكانت المأوى والنصر.
فمن حق المدينة عليّ أن أكتب ذكرياتي عما شاهدت، وما عرفت، وكيف رأيت من
أحوال وأحداث وما عرفت من رجال. ولن أقتصر في ذلك على الشئ والاطراء، بل من حق
المدينة أن لا يدفن تاريخ الذين أساءوا إليها، والذين أجحفوا بها، حتى أنهم قد نزعوا من



صورة لغري باشا



أنفسهم الحرمة لأرض الاحترام . فهل هناك مسلم ليست عليه بصمة المدينة المنورة ، هداية ونصراً وعلماً وأدباً؟ . . فكيف تسنى لإنسان أن يلطخ هذه البصمة ، يحيل الغرة البيضاء إلى لطحه سوداء؟!

كل هذا أرجوا أن أوفق لكتابته في فصول متعددة عن المدينة ومن إليها وما إليها ، وفاء بحقها ، وحياة لبعض التاريخ ، وتاريخاً لحياة من عاشوا للمدينة ، ومن لم يعيشوا إلا على هامشها ، فاخرين بأنهم الأبناء ومادروا أنهم لم يفعلوا وفاء الأبناء . وهذه الذكريات تباطأت أن أكتبها ، فحق علي اللوم والعتاب من الصحاب والأصدقاء ، إذا ما سمعوا حديثاً تحدثت به إليهم قالوا . . اكتب . لماذا لا تكتب؟ بعضهم خطأني وبعضهم جرمي ولئن اعتذرت عن الخطأ في وقت ما فإني شاكر هذا التأخر ، لأني لو كتبت من قبل لذهب الكثير مما أنا قد أحطت به علماً وفقها وفهما . فالبركة أن تأخرت ، وما أحسن أن أرفع الخطأ وأرفع الجريمة ، أبدأ أكتب هذه الذكريات

جغرفة المدينة

المدينة المنورة روضة ، غدير كبير ، مجمع أبقة . فالروضة والغدير وبقيع الغرقد وبقيع الخيل ، كل هذا لأنها قد حصرت من الجنوب بالحرّة المستعرضة ، ومن الشرق بذراع الحرّة «حرّة قريظة» ، ومن الغرب الذراع الأيسر «حرّة واقم» . أما الشمال فالانسياح حتى أجد وحتى الغابة .

إن هذا الحصر للروضة، أعني الغدير. أما المدينة المتسعة فهي أعرض وأكبر من ذلك، .
بعد الحرة شرقاً تمتد، وبعد الحرة غرباً لا تحد، وشمالاً لها المدد. أما الجنوب فهو متسع لها
وإن هذه الجغرفة كانت هي الحافظ للمدينة المنورة، فهي لا تغرى من الجنوب، لأن الخيل
والجمال ليس لها مجال على الحرة ميداناً يصلح لحرب. وكذلك من الشرق مثل الجنوب. ومن
الغرب أيضاً، وبرهان ذلك أن غزوة أحد كانت في الشمال، أي في المتسع حيث لا حاجز.
وغزوة الأحزاب حدد النبي ﷺ مكانها، هو وجيشه بين الخندق و«سُلع» في شمال المدينة
الأقرب إلى غرب المدينة الأبعد، فاضطر المشركون أن يكونوا في مواجهة الخندق، فإذا هم
في ملتقى العقيق يبسطحان وقناة. أي كما قال المؤرخون «ونزل المشركون في زغاب مجمع
الأسياال برومة»، في مواجهة الجيش المسلم. ونزلت غطفان بقيادة عيينة بن حصن الفزاري
في أعلى العيون بين أحد ومجمع الأسياال.

إن المدينة المنورة تحاط بوديان ثلاثة، بطحان «رانوناء» يمر وسطها، يسيل من أعلى
الحرة، مسياله الآن بين قبا وقربان. ووادي العقيق غرب المدينة، يعانق الحرة الجنوبية، يمر
بينها وبين جبل «عَيْر» ينساب إلى وجهته بين الجباء وحرة واقم. ووادي قناة يسيل من شرق
المدينة يملأ «العاقول» الغدير البحيرة، يمر بين أحد والحزوم التي تشرف عليه.

فهذه الوديان الثلاثة تجتمع في «زغابة» تسيل واديا متحداً، عندها يصبح اسمه وادي
الحوش^(١)، يسيل إلى الغابة، يأخذ روافده من شعاب أحد، ثور ونقمة، حتى يجانب
رضوى، يمر بين خيفين من خيوف ينبع النخل «المبارك» و«البركة»، حتى يصب في البحر.
فقد ذكروا أنه حول «الوجه».

فهل هذه الجغرفة، بالنسبة للوديان، لها فائدة علمية، أم إنها ما تزال ناقصة؟ لا أعرف
مسيلاها الأول، ولا الشعاب التي تمدها، لو سئلت عن مسيل قناة الأول لما عرفت، وعن
مسيل العقيق لما أجبت، كما هو الوضع في كل الوديان.

ولقد بح صوتي وأنا أطالب الجامعات ووزارة الزراعة والمياه أن تجرف لنا الوديان والجبال
والواحات وما إليها في أطالس نتفع بها. ولعل عند وزارة البترول والثروة المعدنية ووزارة
المواصلات المادة العلمية من خلال الكشف التي قاموا بها حين صوروا الأرض بالطائرات.

مدينة . . أم مدائن؟!

اسمها مدينة واحدة، ولكن وضعها جعلها عدة مدن. اختلاف السكان، الفصام بين
السكان، كل ذلك جعل الساحة وذاروان وحارة الأغوات ومقعد بني حسين وسويقة،
والمسجد داخل السور، كأنها مدينة وحدها.

وكانما السور حجز الذين عاشوا داخله في هذه الحارات على طراز معيشي ولهجة خاصة ونوازع ملتزمة وعنعنات فاخرة، بل وحتى أنواع الأكال جعلتها مدينة مستقلة.

واتسعت المدينة خارج السور، فقد كان هناك التزام ألا يقام في المناخة بناء، حتى أن سوق الحبابة والتمارة والطباخة والبقالة وبعض المقاهي وعشة المحتسب (البلدية)، كلها لم تقم على بناء من المدر يفرض له الثبات، بل أقيمت كلها على عشش وصناديق يمكن إزالتها. وجمعت كلها في مناخ واحد خارج السور أمام الباب المصري لا تمتد إلى الشمال، وكل امتدادها إلى الجنوب، بل ولا تمتد إلا قريباً من مسجد المصلى «مسجد الغمامة»، فبقيت المناخة سوياً، مقرأً لجمال الحجيج والشقائف وما إلى ذلك. وكان ذلك احتراماً للمناخ، لأنهم قالوا لنا إن عمر بن الخطاب رضى الله عنه قد جعلها وقفاً، منع البناء فيها.

واتسعت المدينة فإذا البناء يتسع لأحوشة، في الجنوب المحمودية، حوش منصور، المراكشية، التاجوري، التاجورية، كلها في الجنوب لا تصل إلى المناخة، وخارج السور في الجنوب على سمت المنظم نشأت البربورية وأحوشة النخالة. وكان لوقاية هذه الأحوشة في الجنوب أن تقام حواجز لسيل بطحان «أبو جيدة»، فهذا السيل أو هذا الوادي كثيراً ما يأتي عرماً، وكان تسيله يطأ هذه الأحوشة التي في الجنوب الغربي ابتداء من حوش منصور إلى التاجور والتاجورية، وأول ما يطأ المحمودية والمراكشية والطيبية.

وأقيمت تلال من الجص تصد السيل لتلا يطأ هذه الأحوشة، والذي أقام هذه التلال من الجص كان جيدة جد آل برادة، ولعلي أضيف معلومة أن بيت برادة أسرة قديمة في المدينة هاجروا إليها من القيروان؛ وكان منهم علماء، ومنهم أصحاب قيم في المدينة المنورة، من أشهرهم عبد الجليل برادة العالم وعباس برادة أحد أشياخ المدينة وكان رأساً على «الوجاق» الرابع وسيأتي فصل خاص عن هذه الوجاقات.

وحين أقيمت هذه التلال تصد السيل انساح في مجراه الجديد بين المشرفية وهذه التلال وبين صمد العنبرية «النقا» وبين مسجد الغمامة، يسيل حتى يصل إلى المساجد مجراه الطبيعي الأول.

ومعنى ذلك أن الأحوشة في جنوب المدينة المنورة قد حفظت من وطأة السيل، كما حفظت المناخة والأحوشة التي في الشمال الغربي لأن مجراه الأول يطأ بقيق الخيل، كأنما المناخة أولها بقيق الخيل.

وهناك خطأ عن بقيق الخيل، ففي بعض النصوص أن مسجد الغمامة «المصلى» هو بجانب البقيق، فحسب بعضهم أن مسجد الغمامة في شرق المدينة أي بجانب بقيق الغرقد. وهذا خطأ، فهو على الشرق من بقيق الخيل.

وحين تماشوا البناء وسط المناخة بنى أعيان من المدينة المنورة خارج السور وعلى غرب المناخة بيوتاً لهم، كبيت البري على حافة النقا «العنبرية» وبيت الياس وبيت الكردي الكوراني والداغستاني وإبراهيم المفتي، بنوا بيوتهم على حافة المناخة، وكان هذا أول ما بنى خارج السور لأن هؤلاء الأعيان من سكان المدينة الأقدمين.

واتسع البناء مرة أخرى، فنحو الغرب كانت أحوشة العنبرية، حوش سنان (شنان) وقصر مراد باشا الذي تهدم وحوش مناع وأبو ذراع والسلطانية، سواء ما كان على النقا أو ما بنى غرب سيل أبو جيدة.

وابتنوا بيوتاً أيضاً على حافة السيل فيما يسمى النورية، امتداداً لبيوت السبح، ثم بنى زقاق الطيار، حوش قره باش (الرأس الأسود)، حوش وردة، حوش خير الله، حوش قمر، حوش شلبية، حوش هتيم، حوش السمان، أم الورد، المجزرة.

واتسعت المدينة من الشمال الغربي فكان حوش خميس، القشاشي، الصديقي (علي خضر)، حوش السيد.

وكانت هذه الأحوشة امتداداً لزقاق جعفر والبيوت التي حولها.

وبعد وصول السكة الحديد وكثرة المهاجرين اضطربصري باشا إلى فتح الباب المسمى باسمه يهدم السور ويفتح الباب ليتصل سكان باب المجيدي والسحيمي عن طريق يمرون من الساحة أو من زقاق الحبس ليخرجوا من هذا الباب وليدخلوا منه. لأن البناء ابتداءً في باب المجيدي، فبنيت بيوت كثيرة.

وقبل باب بصري، وحين ابتداء السلطان عبد المجيد العثماني بعمارة المسجد النبوي الذي تمثل عمارته ما هو باعد الآن ابتداءً من باب الرحمة وباب جبريل إلى المحراب والروضة وباب السلام، فالبناء الجديد في العهد السعودي هو من شمال باب الرحمة شيل الحصوة وما بعدها إلى الشمال.

ولكي تصل مواد العمارة في العهد الثاني - إلى المسجد فتح باب المجيدي من داخل السور قبل باب بصري.

من هنا بنى عثمان باشا بيوتاً باسمه، قام على بنائها وكيل عنه محمد حكيم واتسع البناء حول بئر «حاء» أول وقف خيرى في الإسلام أوقفها صاحب رسول الله ﷺ أبو طلحة.

هذا الاتساع جاء من كثرة المهاجرين الذين بنوا هذه البيوت، مغاربة وتركستانيين وأناضوليين ومصريين ونجديين. ويعني ذلك أنهم جاءوا بهال، هاجروا من أرضهم بأموالهم فافتنوا وبنو. أما الأفارقة السمر ونسميهم في المدينة «التكارنة»، وهذه اللفظة محرفة عن لفظة

«ذكرور»، فالعرب الأوائل يطلقون على إفريقيا «أرض ذكرور»، وانحرفوا عن هذه اللفظة في مصر فكانوا يسمونهم أخذاً من لغة الفرنجة «نيقرو»، فقد هاجر من هؤلاء الأفارقة إلى المدينة كثيرون جاءوا للحج فسكنوا المدينة وكان لهم صولة تحت زعامة الشيخ الألفهاشم، لأنه حفظ بقاءهم في المدينة لا يخرجهم فخري باشا منها، فتم للآلفهاشم الفوز حين رضي فخري باشا أن جعل هؤلاء «التكارنة» جنوداً دربوا فكان منهم ضباط كبار. كما أنهم بقوا جنوداً في حكم الأشراف حتى أصبحوا هم الحراس لأمر المدينة الشريف علي بن الحسين. إن هذا التنوع في سكان المدينة له ما بعده فيما يتم شرحه في الفصول التالية.

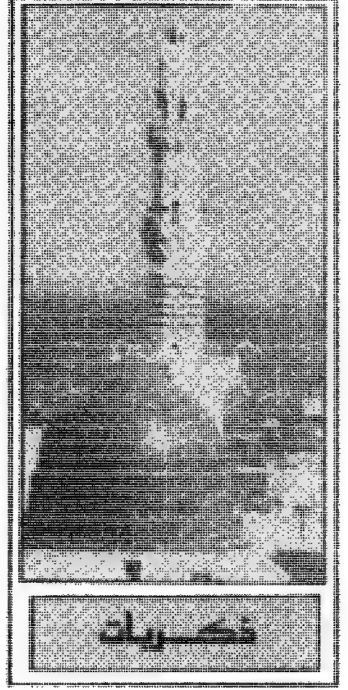
الأحواش

ولعل من الجغرفة للمدينة المنورة أن نحيط القارىء بما تم من سعة لها وذلك حينما أضاع أمامه اسم الحوش ولماذا بنى . . وما أكثر عددها . . حين كانت المخافة مسلطة من البادية على الحاضرة وأحيطت المدينة الأولى بالسور بنوا بيوتهم داخل أحواش، خلف البيوت سور وواجهة البيوت على الحوش، فالمدينة داخل السور لم تخل من الأحوشة حذراً واحتياطاً وصوناً . . فبداخل السور وعلى أول الساحة حوش الباشا، ولعل نسبته كما سمعت إلى عبد الرحمن الياس . . وأكثر سكانه من أهل القصيم . . ثم حوش فواز وسقيفة الأمير وزقاق الطوال وزقاق الحبس وحوش الجمال . . وبعد الخروج من الساحة جنوباً بشهان العينية، وقد كان مغلقاً داخل السور ولكن فتحه فخري باشا ينصب في وسطه قضبان السكة الحديد . . يدخل منها القطار إلى المسجد . . يحمل السلاح والذخيرة، أي أن فخري باشا جعل المسجد النبوي مستودعاً للذخيرة لأنه يخاف من طائرات الإنجليز حلفاء العرب حينذاك أن تلقي قنابلها على القلعة، فكان من حماقة الرأي أن جعل المسجد النبوي أي في شماله مستودعاً للذخيرة . . وهو لم يحسب حساباً أن قائد الطائرة الإنجليزي إذا ما أراد أن يدمر الذخيرة لا يسأل عن المسجد. وبعد العينية سقيفة الرصاص، زقاق الزرندي، زقاق الخياطين، ثم إلى الجنوب «بروان» أي «زاروان» لأن البيوت بنيت وبقي هذا الاسم لأنه كان يطلق على بئر زاروان جنوب البيوت وعلى طريق باب العوالي . . وكانت خلف البيوت بئر زاروان التي تحدثوا أن الساحرة اليهودية دفنت السحر فيها . . غابت عنها عصمة الله لرسوله ﷺ وتأتي بعد ذلك حارة الأغوات كأنها مدينة وحدها وهي شرق المسجد وفيها بيت أبو أيوب الأنصاري وغازي باشا والشعاب أبو الجود والغالي ثم باب المسجد المجيدي وباب السور المجيدي وعلى زقاق البدور بنيت المدرسة الإعدادية وبيت الشيخ العزيز ابن الوزير وبيت الرفاعي . وفي داخل «جوا» المدينة . . السوق، الشونة مقعد بنى حسين، كلها أزقة وأحوشة كفلت الحماية، وفي حلقة ثانية الأحواش خارج السور.

طبيعة.. رحلة في الزمان والمكان ٢

جغرفة الانسان بعد جغرفة المكان

ليست إلا جغرفة للأرض، أرض المدينة
والذكريات كما أنها مشاهد تاريخية، ليس منها أن
تكون مذكرات شخصية، فلن أقحم
نفسي متحدثاً عن شخصي وإنما هو الحديث عن المدينة
المنورة في عهد الدولة العثمانية العهد الحميدي والعهد
الرشادي ثم عهد الأشرف ثم العهد لهذا الكيان الكبير
المملكة العربية السعودية، فالذكريات تاريخ من التاريخ
عن الأحوال والاتصال والانفصال والرجال وكيف ابتليت
بمن حولها وكيف طاب لبعض أهلها أن يعيشوا الفصام بلا
خصام ما أشد قربهم لبعض حين لا تكون المادة جارية أو
صدقة وما أقوى فصامه حين تكون المادة أحباباً يتقاربون
وبالعنعنات كثيراً ما يتباعدون . . أكتب هذه الذكريات
ليس فيها «الأنا» وإنما كلها الـ «نحن» .



وجغرفة المدينة عن طبيعة الأرض سبق ذكرها، وبقيت علينا جغرفة السكان والمجتمع،
فمن العجيب أن تكون مدينة واحدة يعرف سكانها كل سكانها يتقابلون أو يتزاورون،
فتجد الأفندي من الذين هم داخل السور، يختلف عن أكثر الذين هم خارج السور، لا
يتفقون على لباس واحد، فالذين هم من داخل السور يتزيون بالجنة والعمامة والحزام الثمين
والرقيق، كأنه جزء من (الشاية)، وأحذيتهم غير أحذية أولئك، جوالد وجزم، ماكانت
تستورد لأن في، المدينة صناع الجزم (الكندرجية) (عارف جمال سعيد افندي . . وغيرهما)،
أما الذين خارج المدينة فإن لباسهم يختلف أيضاً فسكان حوش الباشا وأكثر السكان في شمال
غرب المدينة أو في شمالها يتزيون بالعقال المقصب صناعة محمد القين والأشمغة والغتر، سواء
كانت من الشاش أو من الغباني المطرز بالحريير الخفيف، أما غرب المدينة (زقاق الطيار)
والسيح والعنبرية) فيحتزمون بالكشميري أو الدسك، والتياهون يحتزمون بالسليمي
ويعتمون بالبر يسمى الأحمر من الحرير، وأحذيتهم من صنع النجديين سواء من يصنعها

داخل المدينة أو من يستوردها من بريدة يطلقون عليها (الشرقية)، لأنهم يطلقون على نجد اسم الشرق، وعلى سكان المدينة من هؤلاء اسم «الشروق»، وأما جنوب المدينة فمشالح وعيائم من الشيلان، وهذا في الأكثر، وكما اختلفوا في الأرياء، اختلفوا في الأكال، داخل السور الخضروات والمحاشي والكنائف و اللقيمات والمشويات. . ونسبنا سكان باب المجيدي فأزياءهم تختلف والأكال مغربية (الكسكوسة وكعب الغزال ولحم بين نارين) وآكال تركية أشبه ماتكون بآكال الأفندية داخل السور، ثم الأكال التركستانية الرز البخاري واليغمش والشوشورة والفرموزة. . الخ، فالتركستانيون من بخاري وطاشكند وانديجان كانوا أهل ثروة بنوا بيوتاً كالمغاربة كبعض الهنود، فلم نعرف في أيامنا الأولى التنور والتميز لأنهم لا يحتاجون إلى هذه المهنة، ولأن كل بيت في المدينة يعجن دقيقه حتى يختمر ثم يصنعونه أقراصاً يخبز في الأفران، والأجرة للفران (حنانه) قرص صغير. .

ونخضعني هذا إلى أن أجدول ساكن المدينة بالألقاب التي يحملها، ترك من الأناضول. تركستان من تركستان. مغاربة. نجديون من القصيم الذين كان منهم عقيل وهو جيش قوة للحكومة، أو تجار يبيعون المشالح والدخان العمايدي حتى المضير والعطور والعود. وصعايدة، كثروا أغلبهم من أسيوط ومن قنا، وإن كان بعضهم من الفيوم يعدون من جملة الصعايدة، ثم السادة العلوية جمل الليل والصافي وبافقيه والحبشي والجفري والسقاف ومن إليهم، النخالة في حوش السيد أو في الرقاق المعروف باسمهم أو في العوالي وقربان وقباء والعيون فهم النخليون يعملون بالفلاحة، وداخل المدينة يعملون جزارين وخضرية. .

لعلي أنكر العيب عليهم كسلوك وإن كانوا بالاسم شيعة، من الشيعة الإمامية ولعل الكثير لا يعرفون أن المدينة وما حولها كانت بيت التشيع أيام جعفر الصادق وأخيه إسماعيل وابن عمه عبد الله المحض وابنه محمد (زكي الدين) الذي قتله المنصور عباسياً قتل العلوي، يعني هاشمي. فبنو أمية لم يقتلوا إلا اثنين الحسين وحفيده زيد، أما العباسيون أبناء العم القريب فقد أسرفوا في قتل بني عمهم، شهوة السلطان والدفاع عن السلطان. .

فالمدينة عدة مدن وعدة أجناس، ومن عجب أن (التكارنة) تأقلموا فيها، وأكثر الآخرين لم يتأقلموا إلا بعد حين، إن الذين اتسع بهم البناء هم المهاجرون إلى المدينة، حتى أن وادي مشعط (باب المجيدي) كان أهل المدينة الأوائل يتعدون عنه ولكن اتساع الهجرة اتسع به البناء، فالمغاربة والأتراك وغيرهم بنوا في وادي مشعط، ونعود إلى الأحوشة خارج السور بعد، في الشمال الغربي على الحزم دون سلع (حوش خميس، القشاشي، الصديقي، حوش السيد، حوش الرشيد) كما أن بعضهم استغل بعض الأمن فبنوا تحت سفح الجبل أو في شرق الجبل على الهضبة الضرس من سلع، كبيت توفيق عبد المطلب وبيت السيد علوي

المنفلوطي وبيوت أخرى كبيت الداغستاني حسن ثم بيوت العطن وفي شرق الطريق من باب الشامي بنوا بيوتاً أشهرها بيت سليم (مصطفى) ثم بيت الجلوني، إن بيت سليم كان خارج باب الشامي على طريق التمار وشمال سقيفة بني ساعدة وغرب باب المجيدي، سكنه في آخر أيام بصري باشا وأول أيام فخري باشا الشريف علي بن الحسين وأخوه الشريف فيصل، وقد كانا يعدان للثورة مع بعض قبائل المدينة ومع أهل العوالي أشرف بني حسين، وغريب أن أعرف ذلك ولما أبلغ العاشرة من عمري ولم يعرفه فخري باشا. . وللحديث صلة. .

ومن الغريب أن الحضرميين كانوا في مكة وجدة ولم يكن منهم أحد في المدينة، أعني من غير السادة العلوية، طوال مدة الأتراك ولكن أيام حكم الأشراف وجدنا ثلاثة من الحضارمة، بادرب. . باظبي. . باعامر الفوال، ذلك أن أهل المدينة ليسوا في حاجة إلى هؤلاء، وهؤلاء يسكنون البلد الذي هو في حاجة إليهم، أو الذي يستطيعون فيه ممارسة البيع والشراء، وما أكثرهم في جدة ومكة، فأصبحوا من خير أهلها، تأقلموا وأقلموا. .

الأحوشة

وذكرنا الأحوشة داخل السور، ولنذكر عدداً منها خارج السور، في شمال غرب المدينة على الحزم من باب الكومة ودون سلع، حوش خميس حوش القشاشي وسكانها عرب من قبائل شتا، بيت الجيار، الصرير، ابن مطلق، ابن فضلون، ثم حوش الرشيدى، قالوا إنه ملك البرادعي الجهيني، وقد خلا من السكان، ويقابل هذه الأحوشة، حوش الصديقي، أو هو على خضرة ومن أبرز سكانه محمد القين ورشوان، وبعده إلى الغرب الحوش المستقل بذاته حوش السيد، سكانه ينسبون أنفسهم إلى مزينة، وهم نخليون كان أنظف الأحوشة لأنه لا تدخله الحيوانات فهو نظيف يرش بالماء، وفي الليل يجتمع الرجال في وسط الحوش والنساء أمهات وبنات يجتمعن بعيداً عن الرجال يتغنين بالرجيعي، يضربن الدفوف، طيران لا تستورد فهم يصنعونها ومن الطرف الظريفة أن شاعر المدينة وهو في مكان الرئاسة ومن سكان زقاق جعفر يخرج إلى هذا الحوش ومعه الأستاذ أحمد عابد الشاعر أيضاً التابع للأفندي أنور والتلميذ له، يخرجان سوياً يدخلان حوش السيد، يجلسان وحدهما بعيداً عن النساء قريباً من الرجال ليسمع الأفندي أنور الغناء إنه ابن العقيق عامل الوراثة فيه قوي، وسمع مره مطلع هذه الأغنية (ياسيد. . يالي سافك يشبه الماء. . ويش أسوي كيف يخرج الماء من الماء) فأطربه هذا المعنى، يقول لأحمد عابد ما أحسن أن ينظم في قصيدة، وقال أحمد عابد يذكرنا هذا بقول الشاعر:

صاح في العاشقين يالكناية	رشأ في الجفون منه كنانه
بدوي بدأت لوحظ خديه	فكانت فتاكة فتانه
خطرات النسيم تجرح خديه	ولمس الحرير يدمي بنانه

وتأتي الأحوشة الأخرى زقاق جعفر في حوش العبيد ثم أحوشه زقاق الطيار حوش كرباش. خير الله، قمر، وردة، الجربي، الرشايدة، شلبية، السمان، فسيح، العريضة، والقماش، أما العنبرية فحوش سنان، أبو جمر، الراعي، أبو دراع، مناع، ولعلي نسيت بعضها، ثم جنوب المدينة حوش منصور المراكشية، المحمودية، الطيبية، الجديدة التاجور، والتاجورية، والبربورية، إن هذه الأحوشة بناها الحذر والخوف كل حوش كأنه حصن والسكان لديهم البنادق لأن حرمة المدينة كان يهتك الخصام بين البادية والحاضرة، وبناء السور ماكان إلا حرزاً وعن خوف، الأبواب تغلق في الليل وسمع الرجال مرهف. .

طيبة.. رحلة في الزمان والمكان ٣

تركة محمد علي باشا في المدينة



الإنسان ماله وما عليه . .

و لعلني أترك الذكريات عن الأرض جفرفة،
لأكتب عن إنسانها ساكنها ومن حولها،
كيف كانوا يعيشون الانفصام مع
الحاكم والخصام مع البادية التي حولهم . . ومن هو
صانع ذلك ؟!

محمد علي باشا

كم هي حرمة المدينة المنورة عظيمة في نفس المسلم . . عظيمة في صفحات التاريخ، سواء كان التاريخ المسلم أو التاريخ الآخر . . هي دار الهجرة . . هي الدار والإيمان (إن الإيمان ليأرز إلى المدينة كما تأرز الحية إلى جحرها)، فهذه القيمة للمدينة المنورة كيف يتأتى أو يجوز لعربي مسلم صاحب سلطان، أو صانع فتنة، أن يهتك حرمتها؟ حتى لا يصح لي أن أقول ما من بلد أعطى عطاءها، إيواءاً ونصراً . . وعلماً وفقهاً، كأنها هي ومكة المكرمة الحرز الحريز والذخر السرمدي لهذه الأرض جزيرة العرب كلها، بل وللمسلمين كلهم في أي مكان، أقول ما من بلد هتكت حرمة الفتنة، كالمدينة المنورة ومن عجب، أن الهاتك لحرمتها وصانع الفتنة فيها وعليها كلهم من بنيتها، لم يصلها برتغالي ولا صليبي ولا تري ولا استعماري، إنما الذي قطع وصلها وكاد يمزق أوصالها والذي عَقَّ اتصالها ما كان إلا من بنيتها!! السلطان في أمية فعل ذلك حين انشق عليه بعض أهلها، والسلطان من بني العباس فعل فيها أكثر من أمية، والقبائل حولها انفعلت وتفاعلت فإذا هي تفعل ما ينكره إيمانها وما يحفوه احترامها.

وملوك الطوائف، وحتى بني عثمان والفاطميين والماليك كانوا يفخرون بها ويتأخرون عن

نجدتها، لا من عدو أجنبي، وإنما هو العدوان من أهلها على أهلها، لقد سرقت الحجرة أكثر من مرة ونهبت أسواق المدينة أكثر من مرة، كل ذلك فعله عجز الحاكم هاشمياً علوياً وجمازياً، كل ذلك فعله القبلي حولها، لم يتألفوه ولم يألّفهم، يتأخر عن غزوها إذا ربّعت الأرض، حتى إذا جاع جاء نهّاباً.

فالقبايل غرب المدينة، قلّ أن تفعل ذلك، أما من كان شهاها فقد فعل بعض ذلك، وأما من كان شرقها فقد فعل كل ذلك، ومن الغرابة بمكان أن السلطان في مكة أو في المدينة كان صاحب فلسفة يزعم أن شراسة القبائل بينها وبين الحاضرة، مانع لطمع الأجنبي، يعني أن السلطان يخيف ملوك الطوائف حتى وصل به الأمر إلى أن يعتقد أن هذا الوضع وضع الفتن، وحرب القبائل هو الذي أخاف الاستعمار أن يصل إليها. . وما درى أن صلاح الدين الكردي الشامي المصري، والعراقي قبل ذلك هو الذي حمى الحرمين من الصليبي، وأن الملك المظفر قطز، الملك مرتين والعبد مرتين هو الذي حماها من التتار، طوعهم لذلك حماية الله للحرمين، شراسة القبائل وحرها لا تخيف الأقوياء من الغزاة، وإنما هي حماية الله قبل بينها حماة المسلمين خافهم المستعمر فلم يجروا على أن يصل إلى الحرمين.

لكن هذه الفلسفة السلطانية، كانت من العجز بمكان.

واستشرت الفتن، كل يوم نهّاب، كل يوم سالب، فإذا السوريني، يحيط داخل المدينة والمسجد، يحجز النهايين والسالين، إنهم بنوها هم الذين حين جاروا عليها جاروا على أنفسهم فإذا هم مزق تبدل الأسماء حتى أصبح النسب الجد يترك ليكون النسب الخلف. مقدمة طرحتها لأكتب عن تركة محمد علي.

تركة محمد علي

ولعل بعض أولئك من الناس ينكرون عليّ الرضا والثناء على مانحن فيه الآن مع أنهم لو ذاقوا ما ذقناه، ولو كانوا من جيل الحمد، جيل التجربة نحن، لفرحوا بالرضا ولكان عملهم، تحت راية هذا الكيان الكبير ثناء لا بالكلام وإنما بالوئام تضيء على وجوههم بصمة الكيان الكبير، لتذهب وصمة الفرقة والتناذب بالألقاب والتنافس بالغارات.

لقد ترك محمد علي خديوي مصر، تركة أثقلت كاهل الحجاز كله.

وكان ثقلها على المدينة المنورة أكثر. . كيف كان ذلك؟ كان ذلك على صورتين:

١ - لقد ورثت المدينة عن حكم محمد علي بعض ما لم تستطع إزالته كالمخزن والأردب والوجاق.

٢ - الإتاوات والخضارات التي خلفها وراءه للقبيل الذي نصره.

فالمخزن خمسة عشر ذراعاً في خمسة أذرع بالمقاس البلدي وهو بالمقاس المصري ستة أمتار في سبعة أمتار، يعني أن مساحة المخزن اثنان واربعون متراً مربعاً، بينما هو بالمقاس البلدي خمسة وسبعون ذراعاً مربعاً، فالمقاس المصري هو أن المخزن يساوي واحداً من مائة من الفدان، يعني أن مائة مخزن سطحاً واحداً تساوي مساحة الفدان التي هي (ستون متراً في سبعين متراً) وقد بقي هذا المقاس، فإذا الأرض تباع في المخزن.

أما الأردب فاسم مصري أيضاً يختلف في المدينة عنه في مصر، فالأردب المصري ثمانية عشر مدّاً، أي أن المد ست أوقات، أما الأردب المديني فأربعة وعشرون مدّاً، وهذا الخلاف بين الأردبين عملية لقسمة الجراية (وهي أرداب من القمح حبسها وقفاً رجال أرادوا الإحسان إلى المدينة) إن الثمانية عشر مداً احتالوا بها بالوفر حيث جعلوا الأردب المصري أربعة وعشرين مدّاً مديناً، فالسته أمداد في الفرق، كم تكون النتيجة في أكثر من عشرين ألف أردب؟ وفر كسرقة، ومع هذا فأرداب الجراية لا تصل إلى المدينة أو مكة إلا وقد سرق منها الأمناء عليها يقصبون بالقصبة كيس الخنطة يخرجون القمح ويضعون مكان ما سرقوا رملاً، واكتشف الحاكم ذلك فغيروا الأمين إلى أمين، وأصبح كما تقول العامة (مثل أخيك مثل عنبر تحله) يعني كلهم على ذلك.

أما الوجاق فلا أعرف ترجمته إلى العربية، وفاتي أن أستعين بالأستاذ عزيز ضياء ليترجمه لي ولعله حين يقرأ هذه الذكريات يتلفن إليّ بالترجمة أكتبها بعد، إن الوجاق الذي أعرفه هو موقد النار في هجرة العربي الذي يصب فيه القهوة للضيوف، يقول السيد لخدمه أو لابنه (شب النار في الوجاق) وفي نجد يسمون هذا الموقد «الصلل» فهل صلالة العمانية من ذلك لا أدري . .

إن محمد علي الخديوي أسس في المدينة من لهم حكم الزعماء، فكانت وجاقات أربعة . . السباهية، يعني الخيالة، لحمزة ظافر أولاً ثم سعود ديشيشه ثانياً تنضم إليه بيوت من المدينة . . ظافر الدشيشة خوج وغيرهم . . ، والقلعجية، انتهت إلى عباس قمقمجي، يعني حماة القلعة، والنوباتشية حماة الأبواب انتهت إلى عباس برادة، والبيرقدارية يعني أصحاب البيرق (العلم أو البنديرة أو الراية) وانتهت إلى محمد سعيد حواله، فقد كان هؤلاء وبيت البرى والكردي الكوارني وبيت عباس والنحاس هم أكثر تقادماً في المدينة المنورة، فكانت لهم هذه الوظائف، كما أحدث وظيفة (باب عرب) انتهت لدياب ناصر، وهو الذي ينتهي إليه أمر القبائل العربية، إذا ما اختلفوا يحكمونه.

كل هذا كان في المدينة من تركة محمد علي، وحين بسط العثمانيون سلطانهم على المدينة، فبسط السيد أحمد أسعد نفوذه عليها بل إن نفوذ أحمد أسعد قد انتشر على الحجاز كله،

فالشريف عون كان به وعمر نصيف كان له ، فاستأخرت البيوت القديمة فأصبح النفوذ للذين كانوا للسيد أحمد أسعد ، بل إن نفوذ أحمد أسعد قد استحوذ على الخديوي إسماعيل ، ودعوني أترك ذلك لتفصيل أتوسع فيه ، أما فيما يخص الأمن داخل المدينة فإن الباشا سواء كان عثمانياً أو مصرياً فهم لا يتحركون إلا ونفوذ السيد أحمد أسعد أمامهم لأنه كان ذا حظوة عند السلطان عبد الحميد .

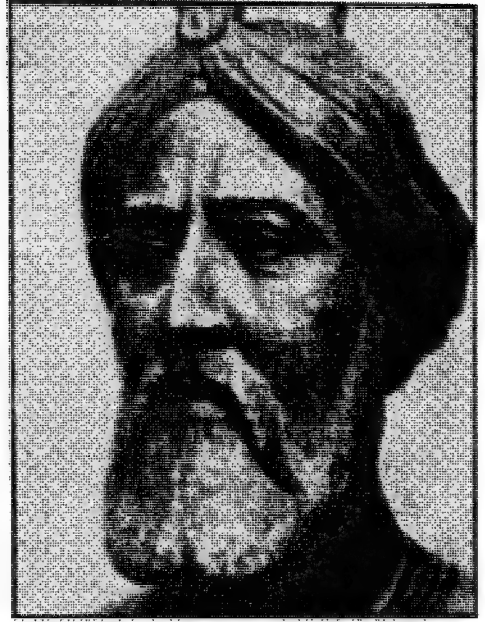
من هنا اتسع الخصام بين بيوت المدينة الجديدة بنفوذ السيد أحمد أسعد والقديم الراسخ لما ورث ، حتى أن ترحيل بعض أشياخ المدينة من بيت البرى والداغستاني ومن إليهم ، كان من عمل الباشا مسخراً بهذه الخصومة ، أمسك بهم فنفاهم إلى الطائف ، ومن المصادفات الغريبة أن يكون نفيهم إلى الطائف مواكباً لنفي مدحت باشا الذي مات بالطائف ودفن أمام باب الريع ، حتى إذا عنّ لمصطفى كمال أن ينبش قبر مدحت لينقلوا رفاتة إلى تركيا وجاء وفد أذن لهم الملك عبد العزيز بذلك ، لم يعرف قبر مدحت إلا الصديقان محمد خوجه ، وأخوه كمال خوجه دلوا الوفد التركي فنبشوا القبر وحملوا الرفات ، تقاليد لا يقرها الإسلام .

أما أهل المدينة فقد وصلوا إلى جدة ورغم أن نصيف كان نصيراً لأحمد أسعد لم تعبأ جدة بهذا الموقف فأغلقوا الحوانيت وأبدوا الحزن ، فإذا آباؤنا في المدينة يحمدون لأهل جدة ذلك حتي ترسخ الحب بينهم ، وحين مروا بمكة المكرمة لم يعبأ بهم الشريف عون فمروا لا يرون حزناً على أحد ومكثوا في الطائف حتى إذا سقط السلطان عبد الحميد أطلقوا سراحهم فإذا الأعيان من أهل الطائف بيت كمال والقاضي عرب ومن إليهم يفتحون أبوابهم ، الغداء عند هؤلاء والعشاء عند هؤلاء والكرامة عند هؤلاء فإذا آباؤنا في المدينة يحمدون لأهل الطائف صنيعهم الجميل .

وانتهى عصر عبد الحميد فانكمش نفوذ أحمد أسعد ، وانتهى عصر عون ، ومات عمر نصيف فإذا الاتحاديون الذين ثاروا على السلطان عبد الحميد يتغير بهم الكثير في الحجاز .

الاتحاديون

ثاروا على السلطان عبد الحميد ، شعارهم كان مقتبسا من الثورة الفرنسية ، وهو (حريات . . عدالات . . مساوات) ، ولم يطبق هذا الشعار لأن القومية الطورانية تنافي هذا الشعار ، فالعرب أنكروا على الاتحاديين نزعة التتريك ، فقد فتحوا في المدينة ثماني عشرة مدرسة ، لم تثمر إلا فك الحرف ، صنعوها للتتريك ، أما المدرسة التي أثمرت ، فهي التي أسسها السلطان عبد الحميد في باب المجيدي ، ورثناها وكنت أحد تلامذتها ، تخرج منها



صلاح الدين الايوبى

الاستاذ عزيز ضياء : معنى الوجاق ١٩

علماء في الرياضة والتاريخ وما إلى ذلك، كما أسست مدرسة سميت دار المعلمين، وكانت في الساحة في بيت اسمه (دار جونة)، كان ملكاً لبيت مظلوم باشا المصري وكان الوكيل عنهم في تأجيرهم هو أستاذنا السيد أحمد صقر، وهو من أعيان أشرف قنا الجهازيين المخادمة، فهم وأشرف العوالي بنو حسين يتصلون بالجد جهاز، حتى إن الشريف (شحاذ بن علي)، زعيم أشرف بني حسن وقائم مقام المدينة مدة الأشرف، استنجد بالسيد أحمد صقر، يصنع شجرة النسب لأن الشجرة التي لديهم احترقت يوم هتك فخري باشا العوال، نخلا وإنساناً.

مدرسة دار المعلمين فيها أعجوبة، لأن السيد أحمد صقر وزين بري كانوا رجالاً، تتلمذوا في المدرسة، وكان السيد محمد صقر طفلاً ابن السيد أحمد تلميذاً في المدرسة نفسها، ومن زملائه الدكتور العالم المصري عبد الحميد بدوي باشا، يوم كان أبوه يعيش في المدينة، لم نعرف ذلك من أهلنا وإنما عرفناه من كلمة الدكتور طه حسين، وهو يقدم عبد الحميد باشا إلى مجمع اللغة، فقد قال طه حسين (لقد حفته بركة المدينة حيث أول ما فك الحرف فيها).

إن الاتحاديين، لم يحرصوا على بقاء الإمبراطورية مزقوها ببقاء المركزية وبالتريك، إن الثمانية عشرة مدرسة ما نالت التريك، وإنما كان النوال منها أن المدينة المنورة، قد انمحت منها الأمية، من هنا اتسع المجال لأبنائها، كانوا للأسلكي ولسكة الحديد بين الرياض والأحساء ومشروع الخرج ولوزارة الدفاع والمالية، فما أكثرهم حين عملوا لكل ذلك.



جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز

● الباشا . . الحاضر الغائب في المدينة

● العدوان في المدينة . . من أهلها على أهلها . .

● مدارس التريك . . تحت الأمية في المدينة !

ولعلي لا أهمل التاريخ، فالذي قاد الانقلاب العثماني زعيم للاتحاديين قبل طلعت باشا وقبل أنور هو محمود شوكت باشا الشركسي العراقي لأنه كان هو وأخوه حكمت سليمان الذي أحدث ثورة في العراق كانوا من موالى داود باشا الذي ثار على السلطان وأسس ملكاً في العراق وصك عملة على أحد وجهيها «يا داود إن جعلناك خليفة في الأرض» وانتصر عليه السلطان حتى إذا أسروه رحلوه إلى المدينة المنورة فبستان الداودية خارج باب الشامي كان باسمه ولا أدري هل الداودية في مكة مثل الداودية بالمدينة أم هو داود آخر.

محمود شوكت استعرق عراقياً عربياً حتى إذا استترك قاد الانقلاب وكان عالماً رياضياً لأنه من سلاح المدفعية، أول ما تعلمنا الرياضة واحتجنا إلى جداول اللغزمت لم نجد إلا نسخة واحدة عند الأخ محمد نيازي بالتركية مؤلفها محمود شوكت.

الحاكم بلا سلطان

والباشا التركي في المدينة، كان أشبه بالرمز لا يمارس سلطانه ليحفظ الأمن، يسمع بأن إبراهيم ملا من أعيان المدينة قد قتل السيد مالك مدني، من البيت الكبير، وأخوه السيد عبد الله مدني. والأخوة الآخرون والصهر لبنت أسعد والبرزنجي وأزبك والرفاعي، مكن لهم نفوذاً قوياً. فلماذا لم يقم الباشا العقاب على القاتل؟، لقد عفت السيد عبد الله مدني والد السيدين عبيد وأمين، أن يلاحق إبراهيم ملا، لا يطلب من الباشا العقاب، ولا يدعو حليفاً من القبائل يأخذ الثأر، عفت السيد عبد الله وإخوانه عن ذلك، وأطلق سراح إبراهيم ملا، حتى أن بيت المدني رفضوا قبول الوجاهة وتركوا الأمر لثلاث يتسع الشر. وحين مات عبد الله مدني أعلن السيد زين العابدين مدني العفو عن الثأر ليملك إبراهيم ملا الحرية، مع أنه كان محصناً بشجاعته وبحراسة عبيده، ولكن الأمن بالعفو كان فضلاً، قطع دابر الشر، الذي لم يقطعه الباشا، وقتل ولد أبو الجود أحد أبناء الحلواني فأعطوا العاني مدة من

الزمن لا يأخذون الثأر، غير أن ولد أبو الجود هرب إلى خيبر حتى إذا تم العاني ذهب أبوه ليأتي به، وفي ليلة القدوم كان الاحتفال فرحاً في بيت أبي الجود، وكان البكاء في بيت الحلواني، غير أن الحلواني طلب من حليفه صالح الجدي من ولد محمد أن يأخذ الثأر من ولد أبو الجود، فركب الجدي الجبل ضرت من أحد، عرفنا اسمه (شكيم الديب) يعني مشفر الديب، ومر أبو الجود وابنه، هو علي الشداد والابن رديف فإذا صالح الجدي ومن مكمنه يطلق رصاصة يقتل أبا الجود، فإذا الفرخ عند أبي الجود حزناً والترح عند الحلواني فرحاً، كل ذلك يجري ولا عمل للبasha، وكان هناك شاب مصري من الفيوم نشأ في المدينة له عضل قوي، وكان شرساً قتل اثنين ومشى بدمهما لم يثار منه أحد ولم يعاقبه البasha، وتسلط هذا الفيومي وكان صاحب طاحونة على حسين زيدان والدي، صبر عليه مدة عام وكان الوالد إذا (عزل) الدكان يذهب إلى المسجد لصلاة المغرب، فإذا الشرير يثير الوالد بكلمة (زيدان.. حوش النبوت من كم الزعبوط)، يعيره بلغة الصعيد، صبر والدي عليه سنة، وفي ذلك اليوم صعد الوالد إلى العوالي ليقبض ثمن ما ابتاعه أصدقاؤه من مطير، وكان مروره على البريورية، فإذا هذا الولد يرفع صوته بالمعايرة فقال له أبي: (دحين أرجعلك) وقبض ثمن البضاعة ومر على شجرة إثل، قطع عوداً منها طوله باع ثقيل، لأنه أخضر فوضعه وراء ظهره وأقبل على هذا المعير، ويده خاليتان، فالعصا وراء ظهره دفع نفسه قليلاً عليه ليتحرش به فهض المعير يسل خنجراً يريد أن يطعن حسين زيدان، فتأخر الوالد قليلاً وكان ذا عضل وقوة وسحب الأثلة يضربه على يده يكسر ذراعه يسقط الخنجر، وكان له ضربة ثانية ألقته صريعاً وجاء الناس (ليش.. ليش) قال: كاد يطعني بالخنجر فالتقطت العصا مصادفة أدافع عن نفسي، كل هذا يجري ولا شأن للبasha به وما أكثر ما وقع من ذلك.

وحكاية عن إبراهيم ملا يرحمه الله، فقد كان من المطالبين على الرغم من أنه من أسرة أفندية عشراؤه حمزة لبان والسحلول وصالح النانية وعبد المعين كعكي وعيد بنا وحسين عامر، كان من المشاكلة وصادف أن سال العقيق وخرج والدي ومعه ابن عم لنا اسمه سيد كرام يذهبان إلى العقيق كأنهما أبناء النيل أحبوا أن يروا صورته في سيل العقيق، وفي وسط حرّة واقم. أقبل إبراهيم ملا ويده الشون ومعه صديقة الشهاوي وإذا إبراهيم ملا يكرش العصا في الأرض يتحدى وكان أبي معه عصاة (شون مزقرة) أي معصبة بجلد في آخرها، فقال أبي لسيد كرام (أشغل الشهاوي وأنا لإبراهيم)، وكان أبي رجلاً طوالاً قوي العضل والقلب وأخذاً يتقاشعان يلعبان بالعصى، وكان الطول مكن والدي من أن يهزم ملا، أطار العصاة من يده فإذا إبراهيم ملا يقول جدع يا حسين.. يتعانقان..

ولكن الباشا ويحزم بيت الكماخي أنزل العقاب بخادم الكماخي وهو من التركستان قتل أسرة من بيت الكماخي، اغتالهم، فإذا الأب والأم والأطفال هلكوا حين اغتالهم هذا الخادم، وعلم الشيخ أحمد كماخي، أحد أفاضل المدينة وقضاتها فأصر علي بصري باشا بالتفتيش عن المقتال . . فتشوا عليه داخل المدينة فلم يجدوه . . لأنه ركب رجله فلم يجدوه إلا في رابع، أمسك به حسين بن مبيريك، وقد كان ابن مبيريك على وئام مع الدولة العثمانية، وجاءوا بالمقتال فإذا جمع من أهل المدينة يتحلقون في حلقة واسعة والقاتل وسطها معصوب العينين، ولا أدري كيف عرف أن الشريف علي بن الحسين وأخاه فيصل كانا واقفين في شرق الحلقة يشاهدان قتل المقتال، فرأيت القاتل وكنت أحد الواقفين يزحف مشرقاً يتدحرج ليصل إلى الشريفين، يطلب منهم الشفاعة فابتعدا عنه وأمسكا به وقطعا رأسه بالسيف، ومعنى ذلك أن الباشا أقام العقاب لا بوازع منه وإنما بإصرار بيت الكماخي . .

طيبة.. رحلة في الزمان والمكان ٤

المسجد أول جامعة في الإسلام

المسجد - السكة الحديدية - ضم المدينة للشام

عن المسجد النبوي يشمل على كثير منا ينبغي ذكر بل ومن ما يجب له
فالمسجد كان مدرسة جامعة وللصلاة وهو الصلة لأن صلاة الجماعة
تتقوى بها الصلات بين الذين يصلون فيه والمسجد في بدء الإسلام كان
منار العلم فيه تعقد حلقات الدرس ويتعلم الجاهل ويتخرج العالم ويهتدي بالعلم «الذين
يسمعون القول فيتبعون أحسنه».

والكلام

فالنبوة على حراء «اقرأ» كانت المدرسة الأولى . . والرسالة على الصفا كانت المدرسة
الثانية أما المدرسة الثالثة فقد كانت على الصفا أيضاً فهي في دار «الأرقم بن أبي الأرقم»
المشرف على الصفا حتى قالوا لو أن أحداً مديده من الطاق في دار الأرقم لانتزع قلنصوة
المنصور وهو على الصفا.

أما المدرسة الرابعة كبرت واتسع فيها العلم فهي الجامعة الأولى في الإسلام أعني المسجد
النبوي .

إن المسجدين المسجد الحرام والمسجد النبوي . والمريدين مريد البصرة والكوفة قد
طبعت بصمة كل جامعة من هذه الأربع على كل خريج من مدرسة أو جامعة .

فعلى الأزهر بصمة المسجدين والمريدين وعلى الجوامع في تونس والجزائر والمغرب وحتى
قرطبة في الأندلس، الإمام الأول، المعلم الأول هؤلاء هو الإمام في المسجدين والإمام في
المريدين وحتى كل الجوامع والجامعات شرق السويس وشرق بحر العرب لم تكن إلا
والمسجدان و المريدان كانوا لها وتكون علم عالمها حين كانوا بها .

إن المسجد النبوي يعرف الكثير من القراء سير الأئمة الذين كانوا فيه فلا حاجة لي
تدعوني أن أذكر قارئاً بهم غير أن ذكرياتي عن علماء المسجد وأئمة الصلاة فيه أذاكرهم بها
مذكراً بمرحلتين: مرحلة أن سمعت عن علماء المسجد في العهد العثماني ومرحلة أن رأيت
فيها بعد .

فقبل أن أرى أو أن أسمع وبعد العشرينات إلى الثلاثينيات من سنى الهجرة، عرفنا كيف كثر العلماء في المسجد النبوي ومن هم، فمن المغرب كله حمدان بن الونيس، العزيز بن الوزير، عبد الحميد بن باديس، البشير الإبراهيمي، وعمر حمدان المحزري، والطيب العقبي والشيخ الحبيب، والخضر بن مايأي الحكني الشنقيطي، الألفا هاشم والفلاتي، والمالي والشيخ حميدة، محمد الطيب الأنصاري المعروف بالتمبكتي. ومن الهند عبد الباقي الأنصاري، حسين أحمد خليل أحمد صاحب بذل المجهود في الشرح على أبي داود.

ومن مصر الشيخ العايش، والأخميمي، ومحمود شويل، ومصطفى صقر، ومحمد صقر، وحسن الشاعر ومن «القصيم» صالح الزغبلي، محمد العلي التركي.

ومن الشام عبد القادر الطرابلسي الأول، عبد القادر الطرابلسي الشلبي الثاني وجمال الدين القاسمي في زورة لم تطل أيامها.

ومن أفغانستان حبيب الرحمن الذي أفاد الكثيرين: أما من هم من أهل المدينة فالمفتي الداغستاني وأبو بكر الداغستاني وجعفر البرزنجي وأحمد البرزنجي وابنه زكي البرزنجي وإبراهيم البري وابنه عمر بري ومحمد زاهد وقبلهم مأمون بري وابن أخته عمر الكردي الكوراني حفيد الشيخ إبراهيم الكردي الكوراني الذي انتهى إليه السند العالي والذي أخذ عنه شيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب ثم «حمد كماخي».

كان المسجد النبوي بسط حلاه وتقواه على هؤلاء العلماء كانوا أعلاماً ولا بد أن تأتي بطرف عن بعضهم عرفناها.

حمدان بن الونيس قرأنا عنه ما كتبه أمير البيان أبو غالب شكيب أرسلان في حواشيه على الكتاب «حاضر العالم الإسلامي» ترجمة عجاج نوميض أحد الذين أشبعونا بالترجمة عادل زعير، فتحي باشا زغلول.

كان الأمير شكيب قد وصل إلى المدينة المنورة ومعه من مصر عبد العزيز جاويز أحد زعماء الحزب الوطني وعبد القادر المغربي أحد الأعلام مغرباً وشامياً، جاءوا إلى المدينة ليؤسسوا الكلية الإسلامية. وبدأ البناء بالفعل، ثم الأساس، وارتفع بعض سورها، ولكن العمل توقف حين بدأت نذر الحرب العالمية الأولى، لم نقرأ لعبد العزيز جاويز ولا لعبد القادر المغربي ما كتبوا عن علماء المسجد.

إن الأمير شكيب أرسلان أعجبه حمدان بن الونيس حتى أكاد أزعم أن هذا الحديث الذي كتبه في حاضر العالم الإسلامي لم يشتهر لدينا على الأقل إلا من صنع شكيب حين

تكلم عن ابن النيس فالحديث هو «يوشك أن تتداعى عليكم الأمم كما تتداعى الأكلة على القصع . . قالوا أمن قلة يا رسول الله ، فقال ﷺ لا ولكن غثاء كغثاء السيل إنما يدرككم الوهن .

قالوا : وما الوهن يا رسول الله .

قال عليه الصلاة والسلام : «حب الدنيا وكرهية الآخرة» أو كما قال «حب الحياة وكرهية الموت» .

أعجب الأمير شكيب بابن النيس وأعجبه الشيخ حسين أحمد شيخ الجامعة الهندية الإسلامية جامعة ديواند . وحسين أحمد هو ابن المدينة أيضاً حتى أطلقوا عليه حسين أحمد المدني أخوه السيد أحمد «الفيض آبادي» مؤسس دار العلوم الشرعية وأخوه جميل أحمد أول من ابتعث من المدينة المنورة إلى الآستانة في أواسط العشرينات . وهنا ينبغي أن أستدرك على الذين ظنوا أن عبد الرؤف صبان هو أول مبتعث من الحجاز لأن قبله جميل أحمد وقبله أيضاً حسين طه وأحمد أبو بكر حمد الله ، كما كان قبله محمد المغربي وعبد القادر عبد الجواد .

عبد الرؤف ابتعث إلى مصر عام ١٣٢٨ هـ بعد حج الخديوي عباس فالخديوي عباس كان يقلد السلطان عبد الحميد يريد أن يجمع حوله رجالاً من هنا وهناك ، كما أخذ من المدينة حسن ناصر بن دياب ناصر وكما التف حوله بعض الذين ظن أنهم يصلحون سنداً له أو دعاة للخلافة التي يطمع فيها ، ولا أدري كيف كان ذلك كأنه لم يحسب حساباً للمندوب السامي كرومر ومن جاء بعده حسين أحمد وكما ذكر عبد الحميد بن باديس شيخ المسجدين الذين نهضت بهم الجزائر ، فعبد الحميد بن باديس الذي تأخذ ما ذكر عن حسين أحمد هاجر إلى المدينة فراراً من الاستعمار الفرنسي حتى إذا اجتمع بالسيد حسين أحمد ، قال له : لماذا جئت هنا وماذا تصنع ؟ قال : أفكر لعل فرصة تسنح لشن الحرب على الفرنسيين . . فقال له حسين أحمد إذا انتصبت للجهاد فكن في أرض الجهاد . . ارجع إلى الجزائر . . وعاد عبد الحميد بن باديس وكان الشيخ الأول لثورة الجزائر . . فهو لم يكن عربياً عرقاً لأنه صنهاجي بربري ، إذا أسقطنا عن البربر نسبهم الحميري من انسال الحميريين جند ذي القرنين المصعب بن الحارث اليماني .

فهو إن لم يكن عربياً عرقاً فهو المسلم معرقاً والعربي استعراقاً . . الله أكبر . . ألم يعرّب القرآن .

عبد الحميد بن باديس هذا الصنهاجي حين شيع من القرآن دافع عن بني هلال فبعض من هم هناك يذم بني هلال وسليم بأنهم خربوا حين عبثوا بقرطاج . . فقال هذا القرآني

العربي يدافع عن العرب . . لئن قيل إنهم ضربوا فلنقل : إنهم عربوا لقد صدق فالفتح الأول لم يعرب الأكثرية ، من المغرب وإنما الذي عرب الكثرة الكثرة فبنو هلال وبنو سليم ولا ننسى من تناسل من إدريس بن إدريس بن عبد الله المحض بن الحسن المثنى بن الحسن السبط .

أما جمال القاسم العالم السلفي صاحب التفسير فقد اتصل بعالم المدينة حينذاك أحمد البرزنجي صلة وثقت بينهما وقطع صلته بعبد القادر الشلبي حيث اختلفا في المشرب ، ذلك السلفي والثاني ماتوردي حتى أنه قسا عليه في مذكراته .

لقد ترك هؤلاء بصماتهم على طلبة العلم في المسجد ، وما دامت الذكريات تتسع لبعض الطرف فلا توسع ، كنا في بستان العمرانية قبل الظهر جماعة من الأصدقاء نقيم هناك وكنا نسمع أغنية محمد عبد الوهاب «علموه كيف يجفو فجفا» فإذا الحارس الذي يخطرنا بمن نخافه أو من نستحي منه ونحن نسمع الأغنية أخبرنا وهو يسرع الشيخ إبراهيم بري .

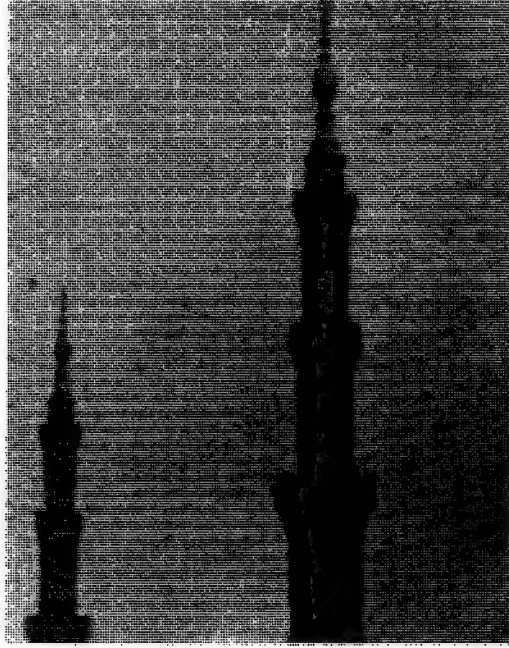
فأسرع أخوه الشيخ عبد العزيز بري يرحمه الله يسكت الأغنية وقمنا نحكي الشيخ إبراهيم بري فلما جلس قال : أعيذوا ما كنتم فيه لقد سمعت شيئاً أعجبني . . فأعدنا الأغنية فقال :

إنه أحمد شوقي . . إنه محمد عبد الوهاب . . وخطرت على بالي سابقة لمعاوية بن أبي سفيان كأننا إبراهيم البري ابن العقيق قد ورث عن عبد الله بن جعفر ابن عمه ، قال البري كما علمنا أنهم من ولد محمد بن الحنفية بن علي بن أبي طالب . ورث حلي العقيقي يوم كان عبد الله بن جعفر بن أبي طالب حارس الفن ، كل مجلسه طرب وزاره معاوية بن أبي سفيان ومعه عمرو بن العاص وفي زعمهما أو عزمهما أن ينكرا على عبد الله بن جعفر هذا الترف . هذا الطرب وحين علم ابن جعفر بحضور معاوية وعمرو بن العاص أسكت الغناء - كما فعلنا - حتى إذا أخذ معاوية مجلسه قال لعبد الله أعد ما كنت فيه فارتفع صوت لا أدري أهو صوت طويس أو عزة الميلاء من وراء ستر فاهتز معاوية طرباً ، فقال له : عمرو هوون جئت تنكر عليه ، فقال معاوية : دعني فإن الكريم طروب .

السكة الحديد

●● ووصل القطار يجري على سكته الحديدية إلى المدينة المنورة فإذا هو بعد يحدث التطور . . كثرة المهاجرين . . تنوع الأكال كثرة المجلوب من الشام كالبرتقال والبطيخ اليافاوي والدقيق «الفرخة» وحنطة الجولان وأنواع الياмыш ، كأننا المدينة أصبحت سوقاً لخيرات الشام .

الدقيق «الفرخة» له عرق تصنع منه الفطائر فإذا هو يأخذ من المدينة ميزة وهي صناعة قوس الرق أي الفطائر وأنواع البوريك والمطبق . . كانت المدينة تمتاز بهذا لأن حنطة المعية التي هي من نبات المدينة أو من نبات عالية نجد لها عرق يصنعون منها الرقاق والفطائر حتى قال أهل مكة إن أهل المدينة يصنعون الفطائر .



كان ذلك حيث لم يصل إلى المدينة الدقيق «الفينو» فالامتياز ليس من صنعة الصانع فحسب وإنما هو من مرونة الدقيق من دقيق المعية» . وحين كثر الدقيق الأبيض أصبح كل من هب ودب مطبقانيا يعني «أهله سيبوه والجن استلقوه» فأول التطور حرب على المعية كان الدقيق الأبيض من الشام، ثم الدقيق الأبيض الفينو من الأرض التي صنعته .

واحتفلوا بقدوم القطار . . وعز علينا وقد كنت طفلاً أن نعرف من حضر يشارك في هذا الاحتفال من الأقطار العربية والمسلمة . . غير أن صلة صديقنا الشيخ محمود شويل علمنا منه أن من الذين حضروا الاحتفال كانوا علي كامل صاحب اللواء، شقيق مصطفى كامل زعيم الوطنية في مصر ولطفي السيد صاحب الجريدة لسان حال حزب الأمة، والشيخ علي يوسف صاحب المؤيد الذي كان مصرياً وخديويًا، ومحمود شويل حين عرف ذلك لأنه اتصل به واقتنصه علي يوسف فاختره مراسلاً للمؤيد . . لماذا كان ذلك؟

لطفي السيد «مصر أمة وحدها» لا شأن له بما يجري في المدينة وعلي كامل «مصر الخلافة



الدكتور لطفى السيد



عبد الحميد بن باديس

العثمانية» لا يحتاج إلى مراسل في المدينة أما علي يوسف فلهوى الخديوي أحب أن يقتني مراسلاً كما هي رغبة الخديوي في جمع بعض الرجال حوله..

إن السكة الحديدية لم يقتصر تطويرها على الدقيق وعلى بضائع الشام وإنما جاء معها تطور أكبر نكتبه بعد.

صلة المدينة بالشام

وكانت المدينة تقليدياً تابعة لشريف مكة لا نفوذ له وإنما هو شىء من التنفس والحرص على وحدة الحجاز. . فعزم الاتحاديون وبتطور السكة الحديدية أن يفصلوا المدينة عن مكة فما انتدبوا تركيا وإنما كان مندوبهم على رضا الركابي، ضابطاً من نوابغ السوريين تولى رئاسة الوزارة بعد في الشام وفي الأردن. . كان من الأذكىاء لكنه لم يؤخذ بالقومية فقيمه الشخصية أن يكون عثمانياً.

جاء إلى المدينة وسعى إلى الكبار من أهلها فالقداى من الأسر لم يلبوا طلبه والمحدثون منهم كانوا له. . ولم يشذ عن الأسر القديمة إلا الشيخ أبو الحسن السمان فهؤلاء وافقوا علي رضا ووقعوا مضبطة فيها طلب فصل المدينة عن مكة وضم المدينة إلى الشام والحجة هي سرعة الاتصال. . القطار والتلغراف. . فالتلغراف وصل إلى المدينة عام ١٣١٨ هـ وكان في خسارة علي ناصر. . وتم فصل المدينة والواقع أن ذلك قد يسر كثيراً من الأعمال بينما

شريف مكة الحسين بن علي يرحمه الله قد غضب فعاتب السمان لأنه ابن لصديقه، كان مرّاً في عتابه وقاسياً في شكيمته ولكن لا حول ولا قوة له فمضى الأمر.
ولابد لي من أن أستطرد بعض الذكريات عن الطرائف والمواقف لعلماء المسجد النبوي، ليكون التمام على ما سبق.

فالسيد حسين أحمد كان في المدينة ولعله لم يزمع الخروج منها يذهب إلى الجامعة المسلمة (ديوبند)، ولكنه لسبب تصورت أي علمت فدوت، بينما الواقع أنه لم يكن ذلك هو الحق، كنت أظن وهو في المدينة، وقد اتسعت صلاته بعلماء المسجد ينصح ابن باديس ليعود إلى الجزائر، كما سبق أن ذكرت ويعجب الأمير شكيب أرسلان به، كنت أظن أن (إحسان الله) قد كتب تقريراً عنه إلى المخابرات البريطانية، فإذا هم يترصدون به، يقع في قبضة أيديهم، ينفي إلى مالطا، وكان هذا الظن خاطئاً، والصحيح أنه جمع أموالاً تبلغ أكثر من مليون روية، فذهب بها إلى الطائف عوناً للبasha التركي ضد موقف الحسين بن علي، فحكومة الشريف هي التي سلمته للانجليز. ينفي إلى مالطا لأنه وقد كان في المدينة لا تصل إليه يد الانجليز. ومن هو إحسان الله؟!.

إنه رجل من مسلمي الهند بقى مدة ثمانية عشر عاماً في المدينة المنورة بواباً على باب النساء أحد أبواب المسجد النبوي، بينه وبين الصديقين الأخوين عبد الحق النقشبندي وعبد الحميد عنبرقراة من ناحية النساء، فكانت هذه القرابة الساترة لحاله، لم يعرف أهل المدينة عنه إلا أنه البواب على باب المسجد، وبالفراغة التي أدهشت رجالاً من أهل المدينة، كانوا في دمشق حين رحلهم فخري باشا من المدينة، منهم زين صافي وزين مدني، وبعض الشباب أسعد طربزوني إبراهيم شاكر وغيرهم حتى إذا احتل فيصل بن الحسين دمشق حين نزع عنها جمال باشا وحين دالت الدولة على حكم الأتراك، وحتى إذا رأوا المرشال الإنجليزي «النبى» داخل دمشق ليوطد الأمر ليفصل رأوا البواب على باب النساء إحسان الله ضابطاً كبيراً يدخل مع «النبى»، أدهشهم ذلك يقيم في المدينة بواباً لمدة ثمانية عشر عاماً. بينما هو من رجال المخابرات البريطانية وأحد الضباط الكبار في حاشية المرشال البريطاني!!، أهو ذكاؤه كتم أمره، أم هي الغفلة حتى أن الباشا التركي سواء كان بصري أو فخري لم يعرفا عن إحسان الله أنه رجل مخبرات بريطاني؟! وقبض الانجليز على حسين أحمد ثم أطلق سراحه ليكون أحد شيوخ الهند المسلمة.

وزار مدرستنا في المدينة المنورة فحييته بخطاب وفي رحلتي إلى الهند بصحبي للشيخ محمود شويل، زناه في ديوبند وأعد لنا عشاءً لم أذق مثله أرزاً له نكهة وله طول لم نعرفه في

المدينة فسألته من أين هذا الأرز؟ لعله قال لي إنه من (سهر أسبور) وكان من أهل الحديث غير أنه متعصب لأبي حنيفة كأنه من تلامذة الطحاوي أو محمد بن الحسن الشيباني، واختلفنا معه قال: أنتم العرب السبب في استعمار الهند: أسقطتم الخلافة فقوي نفوذ الإنجليز في الهند. وأجبتة امبراطورية الهند هي السبب في استعمار العرب، فالذي أسقط الدولة العثمانية هو خط برلين بغداد وبعض سلطانها على قناة السويس فحين كان العرب في طريق الهند استعمار الإنجليز العراق وفلسطين وقبلهما مصر. وودعناه شاكرين ولم يأت الخلاف في هذه النقطة إلا ونحن نذكر له الخير.

وما دام الشيء بالشيء يذكر ففي أواخر أيام الأشراف بقى في المدينة شيخه خليل أحمد ليكمل شرحه لأبي داود، وسماه (بذل المجهود شرح أبي داود) أكمله في المدينة وكان ضيفاً صديقاً في دار العلوم الشرعية التي أسسها صديقه تلميذه أخو حسين أحمد، السيد أحمد الفيض أبادي، وكما أضيف السيد حسين أحمد لأنه نصير العثمانيين فقد أضيف خليل أحمد حين أغلق الشيخ عبد القادر شلبي الطرابلسي دار العلوم الشرعية في أواخر عهد الأشراف بحجة أنها مدرسة وهابية، والسبب أن خليل أحمد وحسين أحمد وكل جامعة ديوبند أهل حديث ينصرون مذهب أبي حنيفة، كما قلنا على طريقة الطحاوي، أما الشيخ عبد القادر شلبي وعبد الباقي الأنصاري وهو من لكتناو، فقد كانا من قسم الأحناف، الذين لهم آراء ليست من الحب لرسول الله كما زعموا.

أما البشير الإبراهيمي، فقد زامله أستاذنا السيد محمد صقر يدرسان على الشيخ العزيز ابن الوزير الجزائري أو التونسي، ورجحت الجزائري لأن بيته الكبير في المدينة في زقاق الدور الذي كان اسمه في عهد النبي (المناصع) والذي علمت عائشة أم المؤمنين الصديقة بنت الصديق حبيبة رسول الله - كما هو نعت الإمام مسروق لها - حين علمت بلغو الإفك من عمتها وهي ذاهبة للمناصع تقضي الحاجة، إن بيت العزيز بن الوزير وراء المدرسة الإعدادية ثم الراقية ثم المناصيرية وعلى طريق بيت الرفاعي كان القيم على البيت وحافظ المكتبة الكبيرة هو أستاذنا (العريف محمد بن سالم) الجزائري العقبي.

البشير الإبراهيمي توثقت صلته بالسيد أحمد البرزنجي ومن مزايا البشير أنه صاحب عيون البصائر التي حجزها أحمد بن بيلا مع أن صاحبها كان من زعماء ثورة الجزائر، ولعل الشاذلي بن جديد قد احترم البشير الإبراهيمي، فوزير خارجيته طالب الإبراهيمي هو ابن الشيخ البشير، كان همّ البشير أن يلتفت العلماء إلى دراية الحديث فليس لهم حاجة في الرواية لأن كتب السنة قد دوت وطبعت فالرواية شغل يفخر به الرواة، أما الدراية فعنها

ينتشر الفقه ويعرف ما ترمى إليه السنة، وكان ينازع في ذلك السيد الشيخ عبد الحي الكتاني وإبان الثورة وبعدها لجأ البشير الإبراهيمي إلى المملكة فأحاطه الملك فيصل بكل التكريم، فموقف محمد سرور الصبان مكرماً للبشير الإبراهيمي، لم يكن إلا عن طريق تكريم الملك فيصل له، كان حاجاً ضيفاً على محمد سرور الصبان، وكان مفتي مصر السابق محمد حسين مخلوف ضيفاً كذلك، جمعهما الصيوان في عرفات، وأخذ المستفتون من الحجاج يتوافدون يسألون مفتي الديار المصرية حتى إذا طرح السائل مسأله يسأله الشيخ مخلوف (إيش مذهبك؟) فإذا كان ينتسب إلى مذهب، أفناه بقول المذهب، واشتد البشير يطلب من محمد سرور أن يغلق الصيوان لا يدخل أحد وقال لمخلوف: لماذا تسأل عن المذهب فأنت تعرف القاعدة الأصولية العامي لا مذهب له، المذهب للمفتي، إن رأى مخرجاً يسر عليه وإن رأى مسرفاً عسر عليه. كلمة حق ينتصر به الحق ولا يهزم المذهب وأراد طبع عيون البصائر فأعطاه محمد سرور أجرة الطبع ولكن البشير أنفق المال على من احتاج إلى مال، ثم طبعت عيون البصائر مرة أخرى. . . يرحم الله علماءنا.

أما أحمد البرزنجي فقد كان المفتي ولكنه عزل لأن منافسيه وقد ذهب نفوذ أحمد أسعد بصولة الاتحاديين سعوا إلى عزله، حتى إذا تمت الصلة بينه وبين جمال الدين القاسمي، طلب من جمال الدين أن يسعى له يعود للافتاء، ذكر ذلك جمال الدين في مذكراته، بقي أن نعرف هذه النسبة (البرزنجي) فالذين لا يعرفون أصل هذا النسب يحسبونه نسبة إلى (البرزان) أو (الطروبيته) التي ينادي بها الجنود (للكروانة) يعني العشاء أو الغداء، إن أصل هذه النسبة إلى الأكراد البرزانية في شمال العراق ولعلكم سمعتم اسم زعيمهم مصطفى البرزاني، فهي في العراق برزاني، وفي الشام برازي، ومنهم بيت كبير في الشام كان من بينهم رئيس وزراء وفي المدينة البرزنجي على الطريقة التركية، هاجروا إلى المدينة من العراق، من القسم الكردي بينما هم من الأشراف فهم سادة وكانو بيت علم، آخرهم قاضي المدينة طيب الذكر السيد زكي البرزنجي خال السيد عبيد والسيد أمين مدني، وإلى ما يأتي بعد.

طبيعة.. رحلة في الزمان والمكان ٥

أئمة المسجد النبوي . . مواقف وطرائف

ليست إلا جغرفة للأرض، أرض المدينة كما
والذكريات أنها مشاهد تاريخية، ليس منها أن تكون
مذكرات شخصية، فلن أقحم نفسي متحدثاً
عن شخصي وإنما هو الحديث عن المدينة المنورة في عهد الدولة
العثمانية العهد الحميدي والعهد الرشادي ثم عهد الأشراف ثم
العهد لهذا الكيان الكبير المملكة العربية السعودية، فالذكريات
تاريخ من التاريخ عن الأحوال والاتصال والانفصال والرجال
وكيف ابتليت بمن حولها وكيف طاب لبعض أهلها أن يعيشوا
الفصام بلا خصام ما أشد قربهم لبعض حين لا تكون المادة جارية
أو صدقة وما أقوى فصامه حين تكون المادة أحباباً يتقاربون
وبالعنعنات كثيراً ما يتباعدون . . أكتب هذه الذكريات ليس فيها
«الأنا» وإنما كلها الـ «نحن» .

● ● والمسجد النبوي يلزمننا أن نذكركم بالإمام والمؤذن كما ذكرناكم بالعلماء فالأئمة الذين
يصلون بالناس كانوا طبقة لها امتيازها . . فالأئمة والخطباء من الأحناف لا غيرهم وهم
(الخاندانة) أي أنهم الطبقة العليا ولم يكن الإمام أو الخطيب بما هو مؤهل به كفقيه وإنما هي
- أعنى الإمامة رتب يمتازون بها ومنح يصدر بها فرمان . .

فالإمام الذي يصلي بالناس أول الأمر لا بد أن يكون حنفياً لأن مذهب السلطان العثماني
كمذهب الخديوي في مصر - هو مذهب أبي حنيفة . . فإذا صدر فرمان بأن يكون الأفندي
(فلان) إماماً فأبناؤه يرثون الإمامة، ولا يسألون أن يقوموا بالوظيفة فالواحد منهم ولو لم يفك
الحرف - إمام بالوراثه حتى إذا وصل إليه الترتيب لأداء الصلاة يتخذ قارئاً ينوب عنه في أداء
المهمة . . فهي مراتب افتخار يمتازون بها ويحرصون عليها . . فالصلاة الجامعة يؤديها الإمام
الحنفي وبعده يأتي الإمام الشافعي يصلي بالذين لم يدركوا الجماعة الأولى وهو أيضاً صاحب
رتبة منح الإمامة بالفرمان . .

إن الفرمان هو المرسوم السلطاني مكتوباً بالخط الديواني الجليل رأينا كثيراً من صورته في إدارة الأوقاف . . وإن تخلف بعض المصلين يأتي إمام على مذهب مالك يصلي في محراب المواجهة . . فعجيب أن يكون إمام دار الهجرة ليس له حظ من هذه الخطوة التي منحت للأحناف والشافعية .

أعرف من الأئمة المالكية أستاذنا السيد أحمد صقر ولم يكن بذلك قد منح الإمامة بالشريف وإنما هو بأداء التكليف «إمام بلا فرمان أما الإمام المالكي المشرف بالفرمان فهو من بيت عبد الحفيظ» .

ولعلك تسأل عن إمام في عهد الأتراك أو عهد الأشراف تابع لمذهب الإمام أحمد . . ليس هناك أحد . . فالجفوة لمذهب ناصر السنة على هذه الصورة جاءت من تركة السلطان محمود ومحمد علي في حربهم ضد آل سعود وشيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب ، مع أنه يوجد من أهل المدينة القدامى بيت النعمان فهم على مذهب أحمد .

●● ويأتي المؤذنون وجلهم فرمانيون غير أن حسين بخاري وعبد الستار شرفهم صوتهم فكان فرماناً على الفرمان . . وأحسب أنهم كلفوا بأمر محلي لا بفرمان سلطاني .

●● وقل مثل ذلك في الكناسين وهم أيضاً أصحاب رتب يشرفهم أنهم يخدمون المسجد وينظفونه .

●● وظاهرة لا بد أن نذكر كم بها فخلال إقامتي الطويلة لمدة واحد وعشرين عاماً أعني المدة التي أدركتها من عهد الأتراك والمدة التي عشتها في عهد الأشراف لا أعرف من ارتقى المنبر على الدوام غير هؤلاء الأربعة : حمزة أركوبي ، جلال إلياس ، أبو الفرج إلياس ، زين بري . لعلهم كانوا يؤدون واجبهم وواجب غيرهم بالإجابة . . إن زين بري - كما ذكرنا من قبل كان يأتي بخطبة الجمعة إلى أستاذنا السيد محمد صقر يقرأها عليه . . يستمع له . . يتعهده بالصواب نحواً وصرفاً لا فكرة . لكن هناك إمامين ذاع لهما الصيت وأحب المصلون أن يصلوا وراءهما لإتقان التجويد ولتجويد الإتقان بالصوت الجميل على النغم الموسيقي هما كامل توفيق (جد غالب توفيق الذي كان مديراً للأمن) وأخوه أسعد توفيق (جد صديقنا حاتم توفيق) فكامل توفيق وأسعد توفيق جملهما الله بالوقار والصوت الحسن فلعلهما - قبل زكريا أحمد وعلي محمود - ألقنا سلم الأنغام فما أسعد الأذن إذ تسمع كامل توفيق وأسعد توفيق!! وهما من أسرة تركية شركسية لهما حظ في وقف السلطانية ولهما الحظ الأكبر أن كانا من أعيان المدينة وأحسن أثمتها .

لقد كان لهما هذا الموقف في آخر عام ١٣٤٢هـ يوم أقامت المدرسة الراقية احتفالاً بأول

وآخر الخريجين منها وهم الأربعة المحمدون (محمد سالم الحجيلي المروحي السالمي الحربي الذي نشأ يستروح النسيم من وادي سجسج حول الروحاء ومن شعاب الجبل الأشم ورقان «أو» الأشعر ومحمد الياس توفيق ولا قرابه له بالإمامين السابقين وإنما هو لقب بيت آخر .

من قدامى الأتراك ومحمد نيازي (القازاني) وكان من روسيا البيضاء وفيها كثرة مسلمة حينذاك وكاتب هذه السطور وكاتب هذه السطور أبوه من صعيد مصر ومن أسويط بالذات وأمه من الفضول من قبائل نجد نشأ في بيت شعر بدوياً أبداً تعلم من الرجال فاحتفل بسير الرجال هؤلاء الأربعة المحمدون هم أول وآخر من تخرج من الراقية وأقيم الحفل في صالون المدرسة الراقية (الناصرية بعد) ولم يكن هناك زخرف مادي وإنما كان هناك الزخرف المعنوي . . كان كامل توفيق وأخوه أسعد يقرآن القرآن فاتحة الحفل بل وكل الحفل . وقد حضر هذا الحفل أمير المدينة حينذاك الشريف علي بن الحسين قبل أن يصبح ملكاً وطبعت الشهادات لكن الأمير سافر، كما لم يرجع الشيخ عبد القادر شلبي عميد المدرسة إلى وكيل الأمير - وكان هو الشريف أحمد بن منصور ليصدق على الشهادات وبالتالي تأخر التصديق وضعنا ذرعاً فلجأنا إلى أستاذنا السيد محمد صقر - وكان جريئاً على الشلبي فتداولوا الأمر وصدق الشهادات عبد المجيد باشا الحاكم العسكري . . صدقها وهو في قلعة سلع والمدينة محاصرة ليكون ضمها خاتمة التكوين لهذا الكيان الكبير . .

وعن كامل توفيق وأسعد توفيق وسلم الأنغام نذكر هذه الطرافة كان البناني - أستاذ من تغنى . . العارف بالأنغام - هو الذي يكبر للصلاة .

إذا كان الإمام هو كامل توفيق أو أسعد توفيق . . فالطريقة هي أن البناني يخرج من نغم إلى نغم وهو يكبر ليتحدي كامل أو أسعد وهما يجهران بالقراءة لا يعجزهما أن يسيرا مع تحدي البناني . . كان ذلك شيئاً مطرباً ولكن أحسبه يخرج بهم عن أدب الصلاة لأن الإمام والمؤذن مشغولان بتحري النغم . . ولكن هكذا كان . .

إن سلم الموسيقى الذي عرفناه منهم يشير إلى ما ذكره الأصفهاني في الأغاني عن عدد الأصوات صوتان . . ثلاثة أصوات ولا أريد إلا أن أذكر بذلك . . فهناك نغم رصد (إذا جن ليلك فأرصدي) هو أساس السلم الفارسي وتأسس عليه السلم التركي . . إن نغم الرصد - كأساس - ليس بالصاد وإنما هو هكذا الرست (بالسين) يعني الأساس . . ثم يأتي بعده نغم «دوكا» يعني صوتان (فدو تعني اثنان) ثم يأتي سيكا يعني ثلاثة أصوات . . فالتركيب الفارسي هو «سي» يعني ثلاثة «وكا» يعني صوت . . ويأتي بعده الجاركا هو بالفارسية «جهاركا» «جهار» يعني أربعة - ويأتي بعده «البنجكا» يعني خمسة أصوات لأن الأرقام الفارسية هكذا: بك . . دو، سي جهار، بنج . .

وتفرغت من هذه الأسس أنغام أخرى لا أعرفها وإن كان أكثر من سبعين بالمائة من شباب المدينة كانوا يعرفون هذا السلم حينذاك .

وكان من العارفين أيضاً: عبد الستار، وعلي براده، وصديق البناني عمر عبد السلام الذي كان يطرُق الحديد طول نهاره فهو حداد - وفي مجالسه يتعلم الشباب منه الأنغام . . من هنا قلت إن الغناء في المدينة المنورة قد تأثر بالسلم التركي ، فما من بيت من هذه البيوت إلا وفيه آلة الطرب العود، الكمان، أما خارج المدينة وفي الوطن وعند البادية فالربابة وعند أولاد الحارة - الشلاوية والمشاكلة، وأهل الوديان حول المدينة - فيتقنون المزمار من البوحي وهو صانع الجذب والهستيريا الراقصة حين يقيمون «سيدي علي البدري» «والزير» «والزار» و «المزمار» يعتقدون تصريف الجن بهذه الحفلات بينما هم يمرضون أنفسهم بهذه الأوهام هكذا كان ولكنه زال . .



الخدوي عباس

معلومة . . وطرائف . . وحواشٍ . .

والمعلومة التي لم تفتني فيما سبق هي الإضافة إلى التعريف (بالمستر إحسان الله) عرفنا من هو في المدينة ومن هو في دمشق، بقي أن نعرف كيف هو في جدة، عرفنا بالمشاهدة والتعامل معه، فيما لو أردنا السفر إلى الهند وما إلى ذلك مما هو تحت سلطان بريطانيا العظمى حينذاك، عرفناه وهو في القنصلية البريطانية في جدة، سواء كان وكيلًا أو أكبر من وكيل، كان يعرف كل شيء عن المطوفين والأدلاء، كأنما هو الرقيب عليهم لتكون الرقابة حيث يصلون .

وصل إلى جدة في عهد الأشرف وبقي فيها إلى أوائل هذا العهد، عهد الكيان الكبير. وفي أواخر جمادي الثانية عام ١٣٥٢ هـ حصلنا على تأشيرة الدخول إلى امبراطورية الهند، كاتب هذه السطور والأستاذ محمود شويل وكانت التأشيرة سهلة لأننا كنا ضيفين على المضيف الشيخ محمد حسين عمر نصيف تغمده الله برحمته، وكان إحسان الله يعرف محمود شويل من المدينة، تلميذاً للشيخ فالح الظاهري، الذي له مكانة في الحجاز وليبيا، كما يعرف عن محمود شويل صلته بالخدوي عباس، وانكشف لي ذلك حين رست الباخرة (علوي) في عدن، وإذا بمناد يدعونا، وقفنا على ضابط الجوازات، جلس علي مكتب أعد له . . نظر في جوازات المسافرين إلى الهند وهم بقية الحاجين ولم يكن ذلك كثيراً، وقفنا أمامه

ضابط بوليس . رُبعه أقرب إلى القصر وإلى السمّنة ، لم أر شعراً شديداً الحمرة كشعره ، لعله صبغه بالحناء أو أنه مؤلّد (خلاصي) الأب عدنيا والأم إنجليزية أو غير ذلك ، اكفهر يستغلظ قال : محمود شويل ؟ «من ساعة ما ركبوا الباخرة عندنا خبر» . والشيخ محمود سريع البادرة غضوب ، أمسكت بيده ألا يجيب وأجبتة أنا ، قلت له : يسرنا ذلك ، لأن رقابتكم نوع من الحراسة لنا أو الحماية علينا ، فحيثما نكون نجد هذه الرقابة ، ليست هي التهديد وإنما هي حرصكم ، وكاد يتسم ولكنه قال : سنسمع . . سنسمع ، وسمع ثم سمعنا حين امتد بنا العمر ، زوال الامبراطورية واستقلال الهند بقسميها الباكستان والهندستان .

وهكذا كان إحسان الله رجلاً حقق وطره وانتشر خطره ، ولا يفوتني كمعلومة أن إحسان الله يحيط الذين يحملون الجنسية البريطانية بشيء من الرعاية ، ولو كانوا يحملون جنسيات أخرى ، ولعلي أذكركم بأن أول قنصل لفرنسا في جدة في العهد العثماني الأخير كان ذلك الضابط الشاب (كاترو) الذي أصبح الجنرال (كاترو) من عناصر المقاومة لاحتلال النازيين من شيعة الجنرال ديجول ، ولقد كان قد احتل الشام في الحرب العالمية الثانية حين هزم النازيون ، ولكن الجنرال (سبرز) البريطاني والمستر تشرشل ، قد كتبوا عليه الجلاء من سوريا حتى أن ديجول أخذ يشتم سبرز ، ورد عليه تشرشل : «أحب أن يذكر الجنرال ديجول أن سبرز هو الذي حمله من فرنسا إلى حيث نجا من النازية وتزعم المقاومة» .

الطرائف

هي عن بعض أسياننا الكبار ، مع الألفهاشم ومحمد العلي التركي ومحمد الطيب الأنصاري ، كانت عن مشافهة معهم ، شرفوني بها ، وعن فالح الظاهري وحمدان الوئيس ، كنت تلميذاً وفي السنة الرابعة راقية وفي الامتحان الخصوصي في شهر شعبان سنة ١٣٤٢هـ ، وكان الشيخ عبد القادر شلبي عميد المدرسة يباهي بالتلاميذ أيام الامتحانات فيدعو بعض كبار العلماء أو الأعيان ، كميزين ولينحوا العلامات لكل تلميذ ولعله كان يمسكهم يجودون على التلاميذ بعلامة إضافية فرحاً بالتلميذ وبجمالة للشيخ يعني «حج وبيع مسابح» ولم يكن ذلك اليوم يوم امتحان لنا نحن تلامذة السنة الرابعة الراقية بل كان لتلامذة السنة الثالثة . وكان رئيس الفصل صديقنا إبراهيم عبد الرحمن فقي الصديقي من أسرة المفتي في مكة ، سكن أبوه المدينة وكانت أمه من بيت الطيار الكبار . . ومن زملائه السيد يوسف مدني والسيد ماجد مدني وحسن إسماعيل والسيد عبد الهادي برزنجي ، وكان الامتحان في مصطلح الحديث وأستاذه السيد محمد صقر والمميزون ، تصوروا من هم ؟!

الخضر بن ما يأبى الجكني ، المحدث ومن أعيان شنقيط وهو والد صديقنا محمد الأمين

سفير الأردن سابقاً، والشيخ إبراهيم البري والشيخ الحبيب المغربي والشيخ الألفا هاشم المالبي الفلاني، ولعل إبراهيم مفتي لم يجب صواباً فنطق الخضر ينتقد فهو حاد المزاج فإذا الشيخ عبد القادر شلبي يرفع صوته يرد الانتقاد بالجدل فهو ليس على درجة من معرفة المصطلح كما الشيخ الخضر، اتسع الجدل ولم يتدخل الآخرون، فإذا أستاذنا محمد صقر يخرج من الحلبة (فين الزيدان . . فين الزيدان . . ؟!) (لييك) قال (ادخل فك العجة) .

قلت: ليس هولنا هو امتحان سنة ثالثة قال: (ادخل يا واد . . هو إنت الي راح تفك العجة) وهمس في أذني على الجواب الصحيح، ودخلت والشيخان يتجادلان، سلمت بصوت جهير فرد السلام الأشياخ وجلست على الكرسي أرفع صوتي أقول: أنا تلميذ في الامتحان لا ترعبوني الخوف يسقطني، وكأنها أعجب كلامي شيخنا الخضر، وطلق يسألني عن الجواب فأجبت، وهدأت العاصفة بين الشيخين، ولم أدر ماذا جرى عني بعد، ولا يفوتني أن أقول إن الشيخ الخضر فيه دعابة فقد كان يشاهد ارتفاع البناء في بيته في زقاق الطيار فوقف مرة وهو يشاهد ارتفاع البناء، فقال لحاشيته (أنا من علامات الساعة من الحفاة العراة يتناولون في البنيان) . . وقفت على درسه ذات مرة في شهر رمضان أسمع، فقد كان يلهج بغنة شنيطة وكان الحديث عن سجود السهو قبل السلام بعد السلام فارتفع صوته برنين وكأن عباءته قد ضاقت عليه يقول (الله در مالك علم أن السجود قبل السلام عن نقص وبعد السلام عن زيادة فما حصره قبل السلام دائماً ولا بعد السلام دائماً) ومشيت هكذا المغاربة أهل الحفاظ فما زالوا المحافظين على مذهب أهل المدينة وعلى قراءة أهل المدينة، أعني مذهب مالك وقراءة نافع مولى ابن أبي نعيم، الذي دفن في البقيع وقبره بجانب قبر مالك ونحطىء الأدلاء يحسبونه نافع مولى ابن أبي عمر.

أما ما جرى بعد أن خرجت من الامتحان الصوري فقد علمته بعد، كنت في رواق باب الرحمة قبل صلاة المغرب وساعة الأذان فإذا الشيخ الألفا هاشم يقف على رأسي (زيدان قم) وأخذ بيدي أسير بجانبه وإلى الروضة . . (وتعال شوف الناس) يصل الخبر إلى والذي . . الشيخ ألفا هاشم ومعه ولد يصلي في الروضة، أكبروا ذلك وكبر الأصدقاء، وبعد صلاة المغرب بسط الشيخ المحفظة فأخرج الدواة وقلم البوص وورقة مسطرة، أمسكت بالقلم وأخذ يمليني هكذا.

«يا زيدان يا من بزينة العلم يزدان . . يا زيدان إن المفرد العلم زيدان له مثني زيد لقد دانا . . يازيداني أضفتك إلى نفسي لأنك إلى محبوبي من العلم دان» .

وعرفت السبب فحين خرجت من الامتحان اختلفوا في إعراب اسم الزيدان فحقق الألفا هاشم إعرابه إعراب المفرد لا إعراب المثني،

والخاتمة في هذه الحلقة عن الألفا هاشم أيضاً هو يلقي درسه في الضحى وفي شهر رمضان ، وقفت أسمع وأنا ذاهب إلى المدرسة وإذا هو يفسر قوله تعالى ﴿وللآخرة خير لك من الأولى﴾ ، ألقى التفسير المجمع عليه الآخرة يوم القيامة . . والأولى الحياة الدنيا ، ثم أردف ذلك ببلهجته المالية الإفريقية قال (وقال بعضهم الآخرة «المدينة» خير لك من الأولى «مكة») وانصرفت ألقبها ببلهجته الضاد ظاء حتى قلت : إفريقي مغربي يحافظ على مذهب مالك وهو بعد مديني يحب مدينته . . يرحمه الله وللطرائف ملحق

ملحوظة :

في حلقة سابقة تقدم اسم لطفي السيد لقب دكتور . . علماً بأنه ليس بدكتور . . وإنما هو أبو الدكاترة .

طيبة.. رحلة في الزمان والمكان ٦

العهد العثماني .. ومن إليه من الرجال

- لم ير العرب في العثمانيين استعماراً ..
- السلطان عبد الحميد بنى المسجد النبوي على الطراز البيزنطي
- أعمدة المسجد الأرجوانية جاءوا بها من جبل بالمدينة

المدينة المنورة أيام حكم الطوائف، أميرها التقليدي من أشرف ذوي **وكانت** حسين، أي من ولد الحسين بن علي بن أبي طالب، بينما الأمراء التقليديون في مكة من ولد الحسن بن علي بن أبي طالب، لهم سلطان في المكتبين، فأحياناً يصفو الجو بينهم ليكون الأمير في المدينة على علاقة طيبة مع الأمير في مكة، ليس لديهم قوة رادعة وإنما هو التقييم من الملك الطائفي لهاتين الأسرتين .. لم يخضعوا للسلجوقيين وآل بويه .. ولم يكن لهم هذا التقيد أيام العباسيين، وإنما كانوا ذلك أيام الفاطميين في مصر والأيوبيين والمماليك، ولم يكن لحاكم الشام هذا السلطان إلا لمحمود نور الدين زنكي، ولعله عن طريق صلاح الدين، حتى أن الظاهر بيبرس أحد المماليك، يوم وصل إلى المدينة كان الحاكم التقليدي هو (الشريف فليته) فهو ومن بعده ومن قبله يعرفون بآل جماز، ثم عرفوا بالشقادمة، وظاهرة لا بد أن نذكرها هي أن العلويين سادوا في قبائل العرب على صورة من الإمارة على القبيلة أو هي الصورة على أن الشريف شيخ القبيلة، لم يكن في الحجاز وحتى في نجد يوم كان بنو الأخيضر هناك إلا الأكثرية من ولد الحسن بن علي بن أبي طالب، فليس هناك ولد الحسين كان له سلطان إلا الجمازيين في المدينة المنورة، أما القبائل الأخرى كجهينة وعتيبة وهذيل وبالحارث، فالذين سادوا لديهم هم من ولد الحسن بن علي بن أبي طالب ..

وكانت قرية (السوراجية) شرق المدينة وقرية (الحفنة) كذلك تابعة للمدينة لقربها ومن فيها من الأشراف حسينيون، فأشراف قنا المحافظة المصرية جمازيون حسينيون، وانضم إليهم حسينيون من أشراف وادي فاطمة، وحتى أسرة الحفناوي في مصر تنسب إلى آبائهم في قرية الحفنة، ولا أنسى أن قرية في غرب المدينة تقع بجبل الرس من جبال المدينة قرب ذي الحليفة ولعله من تزاريس الجماء أو العيروق قد تأكد لي ذلك من خلال بحث الابنة أميرة

المдах في بحثها الموسوم بعنوان «العثمانيون والإمام القاسم بن محمد بن علي في اليمن» هذه القرية خرج منها أئمة اليمن الذين تم لهم سلطان الإمامة في اليمن وهم الأشراف الرسيون . .

أما الذين سادوا في جهينة ، فلأنهم مكثوا فيما ورثوا من أملاك جدهم الإمام علي كريم الوجه رضى الله عنه ويعرفون بهذا (ذوي هجار) ومنهم الأسرة المالكة في المغرب . .

وهكذا كان الأمر بين الحاكم التقليدي تشريفاً له بينما السلطان للأيوبيين أو الفاطميين أو المماليك . وحينما تم للسلطان سليم العثماني النصر على الطوائف دخل كل العرب تحت سلطان العثمانيين ولم ير المسلمون والعرب المسلمون والعرب أن في ذلك استعماراً ، وإنما كان سلطان مسلم لعله يمتاز بالوحدة التي ضمت الجميع أكثر من ملوك الطوائف الذين كانوا عاجزين عن صد التتار ومقاومة الصليبيين ، فالعثمانيون لهم فضل لا ينكر، صمدوا أمام تيمورلنك وحجزوا الصليبيين أن لا يعودوا، كما أنهم أضعفوا انتشار التشيع في قبائل العرب، وإن بقي في اليمن وإن بقي في الحجاز، فقبائل العرب شرق المدينة بقي فيها التشيع كما بقي داخل المدينة وفي العوالي وما إليها كذلك . .

إن إطلاق اللسان باسم القومية على العثمانيين بأنهم استعماريون غرض من الجامعة الإسلامية، بل أصبح الآن كأنه الرفض للجامعة الإسلامية، صفقت للقومية العربية، ولكني الآن وبالحال الذي نحن فيه شلت يدي إن صفقت لهذه الإقليمية .

مقدمة لا بد منها، ليس هي كل التاريخ وإنما هي ملامح من استقراء التاريخ، لأجد نفسي أسجل ذكريات عن أربعة عهود عثمانية، عهد عبد المجيد وعهد عبد الحميد وعهد محمد رشاد وعهد الاتحاديين، وإن كان يحسب من عهد رشاد، لا أذكر أثراً في المدينة قبل هذه العهود، لأنني أجهله، فمثلاً ليس للسلطان محمود فيما عرفت أثر إلا المكتبة المحمودية، ويمكن التجاوز عن تركة محمد علي لنعدها من آثار السلطان محمود، كالباب المصري مثلاً، وباب الكومة ومدرج العنبرية، كبرزخ يصل داخل المدينة بخارجها، أعني العنبرية . .

أما السلطان عبد المجيد، فله الأثر المحمود والأثر الآخر غير المحمود، فأثره المحمود هو بناء المسجد النبوي، بناء أصبح تحفة، زينة قام على تنظيمه وتنسيقه مهندس عظيم لا أدري أهو سنان باشا ومعه مهندسون وبنائون امتلكوا الذوق فبنوا المسجد على طراز (أيا صوفيا) فأيا صوفيا هي الكنيسة الكبرى في اسطنبول حولها إلى مسجد مما يعطي محمد الفاتح أنه في عداد الفاتحين، لأن أمية وسيف الدولة والسلاجقة وآل بويه والأيوبيين والمماليك لم يستطيعوا إسقاط روما الشرقية، فالذي أسقطها وجعل بيزنطة اسطنبول عاصمة مسلمة تعمر بالمساجد، ما كان إلا محمد الفاتح، فغيب أن نعد الملك الخامس في ملوك الإسلام مستعمراً

تركياً، فهل أنا الذي وطأني الاستعمار إنجليزياً وفرنسياً وإيطالياً ويهودياً وروسياً حين أصبحت المستقطب له افتح أشداقي أتشوق على الذي أنهى حكم الرومان من أرض الإسلام؟

السلطان عبد المجيد الذي بنى المسجد النبوي لم يبخل على المهندسين بشيء، لا أدري بماذا أصف المهندس الذي حرص وقد نصب الاسطوانة الجديدة تقوم عليها القباب، كيف لم يبعدها عن الاسطوانة القديمة، فكل الاسطوانات القديمة ازيح شكلها بناؤها وبقي وضعها وموضوعها، فمثلاً أبقوا اسطوانة أبي لبابة رضى الله عنه وغيرها، لم يأخذهم العجز أن يسأموا وإنما أخذهم الفن والذوق والتاريخ أن يستاموا. المسجد النبوي قلنا إنه على طراز بيزنطي، كآيا صوفيا، لا أدعى أني أطرح هذه المعرفة من علمي أو فهمي أو ذوقي، وإنما علمنيها أستاذ ومهندس، فالأستاذ هو شيخنا محمد عبد القادر الكيلاني التونسي المصري التركي اليوناني المديني، أخبرني أن المسجد النبوي على طراز رومي بيزنطي، كما آيا صوفيا، فقلت له لئن أضفت لي معلومة فقد أضفت لي مفهومة وهو أن المهندس حين رسم الطراز تجنب أي شبهة تجعل هذا البناء كأنه آيا صوفيا، يعني أنه رسم الفن وصب فيه على الفن .

أما المهندس الذي أكد هذا الخبر فهو المهندس المصري البارع راشد رستم، عرفته فأكد هذا الخبر، ولكن أريد أسأل المدينة شيئا وشباباً هل عرفوا أن الاسطوانات ذات اللون الأرجواني جلبت من بعيد؟ أم هي حجر المدينة؟ اليقين عندي أن أكثرهم لا يعرف، هذه الاسطوانات الأرجوانية من الحجر الرملي ليست صواناً ولا مرمر، قاسية نوعاً ما، لينة بكل عطاء الماء، أتدرون من أين قطعوها؟ إنها في داخل (الجماء) لو سرتم إلى آبار علي وملتم إلى اليمين تدخلون في دحال أو شعاب الجبل الجماء فستجدون مقاطع هذا الحجر رأيتموها وكبرت، أحترم القوة التي تفعل وأصفق للذوق الذي انفعل، الجماء هي الجبل على حافة العقيق من الغرب طولها من آبار علي إلى الطرف الأول من باحة الأعياص أي سلطنة أي مجمع الأسيال أي مكان الجامعة الإسلامية، هذه الجماء هي التي عناها سعيد بن العاص صاحب القصر الذي ترمّل لا يفقد زوجة وإنما هو الأرملة نفسها، كأنه اليتيم لم يبق غيره حوله، رأيتموها جداراً أو جدارين أكل منه الزمن، كبناء ولكن الزمن لم يأكله كتاريخ، قال الأمويون له وهم في دمشق : تعال إلينا، فقال :

القصر فالنخل فالجماء بينهما
أشهى إلى القلب من أبواب جيرون
فجيرون من أسماء دمشق .

أما الأثر الثاني للسلطان عبد المجيد فليس هو عطاؤه للسيد صافي الجفري بني البيوت الكبيرة في الساحة، وإنما كان حين صك الريال المجيدي، أنهى به التعامل بالريال

الفرنسي، لأن هذا الريال الفرنسي قد جلبته الحملة الفرنسية على مصر والشام، أعنى حملة نابليون، فجزيرة العرب هي التي بقى التعامل لديها بالريال الفرنسي لم تتعامل به مصر ولا الشام، بل كان التعامل به في نجد والحجاز واليمن، وهو ليس ريالاً فرنسياً وإنما هور ريال نمساوي فالصورة التي عليه هي صورة الإمبراطورة (ماري تريزه) إمبراطورة النمسا، أم الإمبراطورة (ماري انطوانيت) فهي التي قصلتها الثورة الأفرنسية على المقصلة . . وهكذا تفعل الغوغاء .

تم طبع الريال الحميدي والريال الرشادي، كما شاعت العملة التركية اهللة واسمها يوناني (هالة لوه) كانت أولاً من النحاس ثم صارت من النيكل، والجنه الذهب العثماني فقد عرفنا أشكالاً من الجنيهات الانجليزي والعثماني والمسكوفي نسبة إلى موسكو والإفرنسي واسمه (البنتو) إن العملة تطلق عليها أسماء المصدر أو الجالب فالجنه في المغرب أطلقوا عليه اسم (لويزا) يعني لويس وبعض العامة يحسبون أنه تصغير (لوزة) إن الشام لم تتعامل بالريال الفرنسي ولكنها ورثت من حملة إبراهيم باشا على الدولة العثمانية يصل إلى سوريا ولبنان، فإذا هم يطلقون على النقد أو العملة في سوريا يطلقون (مصريات) في لبنان (مصري) نسبة إلى مصر، وحتى إني كتبت مقالاً افتتاحياً في جريدة البلاد رداً على شيخ مسلم في لبنان بعنوان (لبنان المصري أم لبنان المصير) أعجب الكبير فينا . .

وإذا رضيت عني كرام عشيرتي فلا زال عضباناً عليّ لثامها

نأقي للسلطان عبد الحميد تولى الأمر يرث تركة مثقلة بالديون، كما هو تعبير سعد زغلول، ثورة في البلقان الجيش الروسي على أبواب الأستانة، استقلال داود باشا في العراق، الاستعمار البريطاني والفرنسي والإيطالي الحرب في اليمن، مدحت باشا والدستور، مكث عبد الحميد ثلاثة وثلاثين عاماً، والأيام تلد كل يوم مشكلة. فاضطر إلى أن يكون صديقاً وحليفاً لألمانيا الإمبراطورية القوية فاستطاع بعون (بسمارك) ومطاوعة «دراييلي» رئيس الحكومة البريطانية أن يجتمع في برلين يطلبون من جيش الإمبراطورة كاترين الروسي الانسحاب عن حدود الدولة العثمانية، وكان عبد الحميد قد أحاط نفسه برجال أربعة ظنا منه أنهم يسكتون أوطانهم عن الثورة عليه. وهم أبو الهدي الصيادي شيخ الطرق الذي إذا أراد أحدكم أن يعرفه فليقرأ ولي الدين يكن في كتابه المعلوم والمجهول، وعزت العابد رئيس البابين يعني الديوان الملكي وهما شاميان أما الاثنان الآخران فهما السيد أحمد أسعد المدني ومحمد ظافر المدني الليبي، اتخذ منهما عوناً لتهدة الحجاز وليبيا، ولعلي أضع ترجمة لأسرة أحمد أسعد أخذتها من (قرمية الأنصاري) واسمها تحفة المحبين، ترجم الأنصاري لأسر في

المدينة المنورة أضع هذه الترجمة الآن لأعقب عليها بعد بما فعل أحمد أسعد في الحجاز ومصر وبما فعل محمد ظافر في ليبيا وارثاً لما فعل أبوه حمزة ظافر . . وإليكم الترجمة للأسرة لنعرف أن أحمد أسعد لم يصل إلى هذا المركز من فراغ . .

بيت السيد أسعد أفندي

«بيت السيد أسعد أفندي» مفتي المدينة المنورة . .

أصلهم أبو بكر أفندي بن أحمد بن عبد الله الأسكداري المجاور بالمدينة المنورة في حدود سنة ١٠٤٠ هـ قدمها على قدم التجريد والعبادة فنال بذلك الحسنى وزيادة . سكن في رباط «قره باش» حتى صار شيخاً على الرباط المذكور . وأجرى شرط واقفه المسطور في جميعه الأمور . ثم خرج منه وتزوج الشريفة أم الهدى ، أخت السيد إبراهيم المدرس المجاور الرومي . وأولدها السيد أسعد وأخاه السيد إبراهيم مات ولم يعقب في سنة ١١١٥ هـ .

وأما السيد أسعد المذكور فمولده كان في حدود سنة ١٠٥٠ هـ فنشأ وطلب العلوم من المنطوق والمفهوم . وبرع حتى فاق الأقران . وصار من الأعيان . وتزوج مريم بنت القاضي محمد مكي أفندي ، ورزق منها عدة أولاد أمجاد ، أكبرهم السيد محمد ، والسيد عبد الله ، والسيد إبراهيم ، والشريفة فاطمة . .

ولما رأى صهره محمد مكي أفندي [فيه] كمال الأهلية نزل له بمنصب الإفتاء وعرض له إلى الدولة العلية ، وذلك في سنة ١٠٩٢ هـ ثم رفع في سنة ١١٠٢ هـ بالخطيب البري . ثم أعيد إليه ثم رفع في سنة ١١١٦ هـ بالشيخ حسن المنوفي المصري فتوفي معزولاً في ٢٨ رمضان سنة ١١١٦ هـ فأما السيد محمد المزبور فمولده في سنة ١٠٨٨ هـ وجد واجتهد في طلب المعالي ، فتولى منصب الإفتاء بالمدينة المنورة في سنة ١١١٨ هـ إلى أن رفع في سنة ١١٢٥ بالخطيب عبد الكريم الخليفتي ثم سافر إلى الدولة العلية إلى أن استشهد ليلة المعراج ٢٧ رجب سنة ١١٤٣ هـ طعنه أحمد كحيلان بسكين عند رأس زقاق الزرندي فتوفي في ٢٨ رجب . . وقبض على قاتله وشنق بباب المصري - قاتله الله تعالى . .

وكان - رحمه الله [تعالى] - ذا أخلاق رضية وكمالات مرضية ، يميل إلى الصالحين ويحب الفقراء والمساكين ، وأعقب ولداً سماه عبد المحسن ، وبتناً سماها «صالحة» توفيت سنة ١١٨٧ هـ . .

فأما عبد المحسن فمولده في حدود سنة ١١٢٨ هـ نشأ في حجر والده ، وتزوج الشريفة نفيسة ابنة عمه السيد عبد الله . . وولدت له ولداً سماه السيد سعد الدين ، مولده في سنة

١١٥٢هـ وقد تزوج الشريفة آمنة بنت السيد عثمان الصعيدى ، ولم يولد له ، فلعله عقيم .
وتوفى في ربيع الآخر سنة ١١٩٤هـ . .

وللسيد عبد المحسن المذكور بنت أيضاً تسمى «سعدية» تزوجها عباس بن الأخ علي
الأنصاري ، وهي موجودة الآن . .

وله ولد أيضاً يسمى محمد من الشريفة فاطمة بنت مولاي المغربي الفيلاي . مولده سنة
١١٦٦هـ وتوفى في محرم الحرام سنة ١١٩٦هـ عن بنت قاصرة تسمى «صالحة» . .

ثم بعد وفاة السيد عبد الله تولى منصب الإفتاء السيد عبد المحسن . . وجاءته الرؤوس
من شيخ الإسلام وبقي مفتياً إلى أن امتحن في سنة ١١٨٢هـ بأن قبض عليه شاهين أحمد
باشا وأرسله إلى مكة للشرىف مساعد . ومثله السيد [سيف] كتحداي القلعة السلطانية
سابقاً ، وأحمد خضر ، وعذيب وذلك في ليلة هلال رمضان بسبب غضب الشريف مساعد
عليهم . فلما وصلوا إلى مكة وبخه الشريف بعد حبسه عنده أياماً إلى أن وصل الحاج
الشامي فتشفع له عثمان باشا فسمح عنه الشريف ورده إلى المدينة بمنصبه ، فوصل إليها في
أول المحرم صحبة الحاج الشامي . وبقي بها إلى أن توفى في ٢٨ محرم المذكور رحمه الله تعالى
رحمة واسعة . .

وأما أصحابه الثلاثة فأرسلوهم في الحديد إلى جزيرة القنفدة وحبسوا فيها إلى أن سمح
عنهم الشريف فرجعوا إلى مكة في رجب الحرام . ماعدا السيد «سيف» فإنه توفى في البحر ،
ودفن بطرف الساحل . .

وأما السيد عبد الله أسعد فمولده في حدود سنة ١٠٩٠هـ ونشأ نشأة صالحة وجد واجتهد
في طلب العلوم حتى بلغ منها ما يروم . وسافر إلى الروم في سنة ١١٣٥هـ وكان يدرّس
بالمسجد النبوي . . وله نظم ونثر حسن وتولى الإفتاء بعد وفاة أخيه السيد محمد ، وامتنح
كثيراً من الأشرار ونفى في ٤ محرم ١١٥٤هـ وتزوج الشريفة فاطمة المكية بنت السيد يحيى
الأزهري ، وولدت له محمداً في سنة ١١٤٤هـ وعبد الله في سنة ١١٥٥هـ ونفيسة ، وأم
الهدى ، وعائشة . .

فأما محمد فنشأ نشأة صالحة . وتولى الإفتاء بعد وفاة ابن عمه السيد عبد المحسن من
طرف الشريف ، ولم يعرض له إلى الدولة ، ولم يأتهم تقرير فيها ، فتوجه الخطيب تاج
الدين الياس بنفسه إلى الدولة العلية وطلبها منهم ، فوجهت له في محلول السيد عبد المحسن
وذلك في سنة ١١٨٦هـ ثم رفعت عنه ، ووجهت للخطيب عبد الله الخليفى بموجب أنه

وكيل فراشة السلطان عبد الحميد في سنة ١١٨٨هـ وتزوج السيد محمد جفصة بنت الحاج عبد الله المغربي، وولدت له عدة أولاد وبنات هم اليوم موجودون في قيد الحياة . .

وأما أخوه عبد الله فنشأ نشأة صالحة . وتزوج زبيدة بنت الشيخ أحمد بن عثمان الحجار - ومات عنها في سنة ١١٧٥هـ . .

وأما السيد إبراهيم أسعد فمولده في حدود سنة ١١٠٠هـ ونشأ نشأة صالحة . وكان يحب الصالحين والفقراء والمساكين، ويواسيهم بماله وحاله . وتزوج على الشريفة زينب بنت السيد يحيى الأزهرى . . وولدت له بنتاً سماها سعاد . وتزوجت على الخطيب عبد الرحمن الخياري، وهي والدته ولده الخطيب علي الخياري . وبعد وفاتها تزوج الشريفة فاطمة بنت السيد أحمد ميرزا . وكانت عاقراً، ثم تسرى على جارية حبشية اسمها حبيبة، ولدت له ولدين ماتا مراهقين في عام واحد . وتوفي في سنة ١١٨٠هـ . .

وأما الشريفة فاطمة الأسعدية فتزوجت على السيد عبد الله السقاف باعلوي وتوفيت . .

ملحوظة :

أستاذنا السيد محمد صقر كان واحداً من الأئمة المالكية وليس السيد أحمد صقر الذي كان من الأحناف كما ورد في حلقة سابقة .

طبيعة.. رحلة في الزمان والمكان ٧

في عهد الملك عبد العزيز
عرفت المدينة نعمة الأمن

ليست إلا جغرفة للأرض، أرض المدينة كما
والذكريات أنها مشاهد تاريخية، ليس منها أن تكون
مذكرات شخصية، فلن أقحم نفسي متحدثاً
عن شخصي وإنما هو الحديث عن المدينة المنورة في عهد الدولة
العثمانية العهد الحميدي والعهد الرشادي ثم عهد الأشراف ثم
العهد لهذا الكيان الكبير المملكة العربية السعودية، فالذكريات
تاريخ من التاريخ عن الأحوال والاتصال والانفصال والرجال
وكيف ابتليت بمن حولها وكيف طاب لبعض أهلها أن يعيشوا
الفصام بلا خصام ما أشد قربهم لبعض حين لا تكون المادة جارية
أو صدقة وما أقوى فصامه حين تكون المادة أجباباً يتقاربون
وبالعنعنات كثيراً ما يتباعدون . . أكتب هذه الذكريات ليس فيها
«الأنا» وإنما كلها الـ «نحن».

كان لـ . . القوزيته سلطان على السلطان
المركزية آفة الامبراطوريات . .
يتأتى منها الهمس ليكون بعد ذلك الانحلال

عهد العثمانيين
عبد المجيد وعبد الحميد ورجاهما

والمدينة المنورة لقيت عنتاً شديداً صبرت وصابرت فكلما اشتدت الأواء فيها بقيت أسر
صبرت على الأواء، ومن اللحظة الأولى التي اغتال الجناة الخليفة الراشد، ثالث الخلفاء ذا
النورين عثمان بن عفان، ومن اللحظة الثانية التي خرج من المدينة ساعتها الخليفة الراشد

رابع الخلفاء علي بن أبي طالب رضى الله عنه وعن عثمان، من هاتين اللحظتين فرغت المدينة من حماها، فإذا هي لا تخرج من فتنة إلا إلى فتنة، أهلها في داخلها ثائرون، وأهلها في خارجها يثأرون، والأقرب من حولها، إذا شبعوا اشبعوها، وإن جاعوا عبثوا بها، مئات السنين كان حال المدينة قد أبكى التاريخ فإذا الناس من الأمة المسلمة يتمذهبون، من هو أموي ومن هو عباسي ومن هو طائفي، فلا تجد إلا الذين ارتضوا هؤلاء ولا تجد إلا الذين أبغضوا هؤلاء، كأنها المدينة التي انبعث منها نور النصر وهداية الفتح قد انبعث منها ذلك الشقاق، وعجيب أن يكون فيها المسجد الثاني في الإسلام بعد المسجد الحرام، والأول للمسلمين قبل المسجد الحرام، فالعجب ألا يخشى العابثون من حرمة المسجد، ولا يحترمون ثراها وروضتها وبقيعها والحجرة وما إليها، لكن المسجد النبوي هو العجيب أيضاً فحين خرج علي بن أبي طالب بقى فيها عبد الله بن عمر وأبي وزيد بن ثابت، كانت حياتهم ولو ماتوا حياة العلم في المسجد، وحين هتكت المدينة في وقعة الحرة، كان المسجد عامراً بسعيد بن المسيب ومن بعده عروة بن أذينة وربيعة الرأي وابن حزم، لا أدري هو أبو بكر أم عمر، وسالم بن عبد الله بن عمر، وعلي زين العابدين، والقاسم بن محمد ابن أبي بكر، كان المسجد عامراً هؤلاء، حزاني، لكنهم أضحكوا الفقه وابتسم لهم التاريخ، حين قتل المنصور محمد بن عبد الله «النفس الزكية» داخل المدينة كان المسجد عامراً بمالك بن أنس يصل إليه سفيان بن عيينة وعطاء بن رباح وحتى سفيان الثوري وحتى أبو حنيفة، كأنها المسجد بطهره ينادي الطاهرين وينأى عن الآخرين، مالك بن أنس إمام دار الهجرة من شيوخه جعفر الصادق، ولماذا أنسى أول أشياخه وألصق أشياخه نافع مولى ابن عمر؟ ومالي أنسى الذي عانق قبره قبر ابن أنس، القبر بجانب القبر في بقيع الفرقد ألا وهو نافع مولى ابن أبي نعيم حافظ القرآن، الأول في الحفظة السبعة. ومخلط بعض الأدلاء يقولون لمن يزور القبور هذا قبر نافع مولى ابن عمر. . لا . . ولا، إنه قبر نافع ابن أبي نعيم، كأنها المسجد حظيرة، أو كأنها الروضة الجنة كان بها المسجد صوناً ونعيماً على علمائه، من هنا قلت إن الإمام في المسجدين والمريدين قد انفصل عن السلطان ليتم على يديهم ماتم من هذه النعمة ملأت كتب التراث فقه الأئمة موطأ مالك كتاب سيبويه صمود الثوري والحسن البصري .

وي . . لا تعجبوا من الإسلام ومساجده فكلهم بهذا الإسلام قد صانهم الإسلام فصانوه وازدانوا به . . وحتى في آخر الأيام وفي أيامنا نحن نتخطف الفتنة الرجال ويرحل الناس إلى الشام ولكن المسجد بقى عامراً يسأل عمن فيه ولا يكثرث بمن حوله فلا زال عامراً بالبري والبرزنجي والكمخاخي وألفا هاشم وحميده والعايش والإخميمي ومحمد صقر، علماء . . المسجد بيتهم بل أن بيوتهم طوقها المسجد .

هذه المقدمة لها ما بعدها . . أوله عن الرخاء والاستقرار نوعاً ما وبلا أمن ما أيام السلطان عبد المجيد وأيام السلطان عبد الحميد ودعوني أرفع رأسي بالكلمة الصريحة لا أجدف فيها لعبد العزيز بن عبد الرحمن ولا أتملق بنيه وإنما هو صدق التاريخ بصريح القول أرفض الذين يقلدون تميماً بسبب خالد بن الوليد من أجل مالك بن النويرة، أو حنفياً يكره خالد بن الوليد من أجل مسيلمة إن المدينة المنورة بما ذكرت من قبل لم تستقر أحوالها ولم يتسع مجالها ولم يأمن رجالها إلا حين رد لها الاعتبار عبد العزيز بن عبد الرحمن أمر واضح لو أنكروه هاشمي لقلت منشداً:

ولو	أني	بليت	بهاشمي	خوئلته	بنو	عبد	المدان
لهان	على	مألقى،	ولكن	تعالوا	فانظروا	بمن	ابتلاني

لقد بلينا بالذين ليسوا في العير ولا في النفير، وإنما هم لو تنافروا مع قبلي يلبس شمله لا تغطي أرساغه لنفرهم ولقال لهم: من أنتم؟ فلن يقولوا إلا «نحن الأهالي» «اثنين أهالي واحد شرقي» إن عبد العزيز بن عبد الرحمن لا أستعجل بذكره الآن فذلك سيأتي وقته، ولكني وشرحاً للمقدمة وحسرة على ماكان بها أقول: إنه من الساعة في ضحى نهار السبت التاسع عشر من جمادي الآخرة أو من هو الأولى، أن خاتني الذاكرة، من ذلك اليوم يوم السبت التاسع من جمادي سنة ١٣٤٤ هجرية، أصبحت المدينة تعيش الأمن والاستقرار وآلاف الحجاج يصلون للمسجد بلا إتاوة ولا خفارة ولا يقتل في أساحة المناخة قتيل، لا يعني به عسكري ولا يقاد قاتله إلى حاكم، ففي يوم واحد رأيت ثلاثة قتلوا وكأنهم لا شيء . . ! ابن سمرة شيخ بني رشيد قتل في المناخة أمام الكباس، وظل ساعات لا يحمله المسلمون إلى قبر، وفي حوش درج بعد ساعة قتل محمدي وبعد العصر قتل رحيلي، فلا عسكر ولا أمين ولا قائمقام. أما اليوم فلا قتل وإن وقع فالقصاص.

السلطان عبد المجيد

ونعمت المدينة برخاء منذ تولي السلطان عبد المجيد يبني المسجد النبوي تكثر الخيرات يهدأ الناس إلا في بعض الحالات لعوامل الشحنات التي بقيت، فعصر عبد المجيد يحمد للعثمانيين غير أن الأمن لم يستتب لسلطان القوة وإنما هو بشيء من الرخاء، فالشحناء بهذا التناوب بين سكان المدينة «أهالي مجاورين وتكارة وبدو»، مع أن الأهالي والمجاورين والتكارة لم يكونوا إلا أبناء المجاورين، هذا التشاحن مات الآن فعهد السلطان عبد المجيد كان خير العهد العثمانية، لم يتفوق عليه إلا عهد عبد الحميد، وقد كان من رجال عبد المجيد. جل الليل وسنتحدث عنه بعد، والسيد الصافي الجفري وإن بدأ دور أحمد أسعد يتحرك ليصل إلى الذروة في عصر عبد الحميد.

السلطان عبد الحميد

وانتشر الرخاء في المدينة في عهد عبد الحميد، أوصل إليها السكة الحديدية والتلغراف والمدرسة والعطاية، ولم تكن هذه العطاية من ميزانية أي دولة بل هي من أوقاف المسلمين، منعها حكام الأقاليم عن الحجاز يوم اشتعلت القومية بل وامتنع عنها عبد العزيز لا يطالب بها.

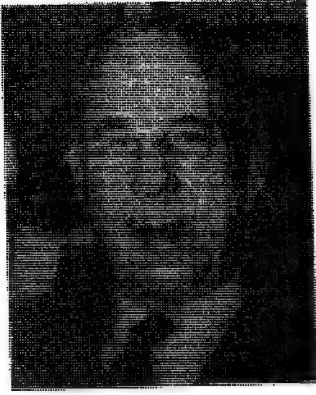
إن السلطان عبد الحميد كان هو عنوان الرجل المريض، اللقب الذي أطلقه الأوروبيون على الدولة العثمانية ولئن جفونا الاستعمار وحملناه الكثير من الأوزار، فإن السلطان عبد الحميد عليه مسؤولية ذلك، لأن المركزية العارمة أثارت عليه البلقان لو أدرك ما تحيكة بريطانيا وفرنسا وما فعلته إيطاليا باحتلال ليبيا بعد أن احتلت بريطانيا وفرنسا الشمال الإفريقي، لو التفت إلى ذلك لأعطى دول البلقان استقلالها فبدل أن تكون مستعمرة تصبح صديقة ولما جرت مذبحه الأرمن، ولما ذر قرن القومية العربية ولما اضطر أن يجامل الخديوي في مصر. إن المركزية آفة الامبراطوريات، يتأتى منها الهمس ليكون بعد ذلك الانحلال.

إن السلطان عبد الحميد ظن أنه في منعة لصداقة ألمانيا وبموقف بسمارك بالذات، حالف ألمانيا، حتى أخذت امتياز خط برلين بغداد فإذا بريطانيا تنمر لأن وصول الألمان إلى الخليج عن طريق بغداد معناه الوصول إلى الهند وما إليه، قطعت الطريق على ألمانيا وفتحت الطرق لهولندا، في أندونيسيا، فكان الشرق أتت منه الحرب العالمية الأولى تهزم ألمانيا وتتمزق الدولة العثمانية، لأن الاتحاديين وكانوا عسكرياً تخرجوا من أكاديمية ألمانيا اتكلوا عليها حتى إذا هزمت كانوا منهزمين.

أما الرجال عند عبد الحميد فهم كما قلنا من قبل أبو الهدى الصيادي، وعزت العابد وأحمد أسعد، ومحمد ظافر وسترجم لكل واحد منهم بما له وما عليه.

ولا زلت مع عبد الحميد، فالرجال الذين حوالية بعضهم كان معه ولم يكونوا له وإنما كانوا عليه، وبعض الرجال كانوا له ولم يكونوا معه، وما كانوا عليه.

وهكذا يمضي الأباطرة يحسنون الظن بالذين لا يستأهلون ذلك ويسيثون الظن بالذين يستأهلون حسن الظن، فالذين كانوا معه وكانوا عليه هم الطرقيون، أبو الهدى الصيادي ومن إليه والبيكتاشية الذين هم أنصار مصطفى صبري شيخ العلماء الأتراك. إن أبا الهدى الصيادي جر على السلطان عبد الحميد أن يصبح الرجال الذين كانوا له وما كانوا عليه بعيدين عنه هو أبعدهم من حيث إنه لم يتقبل نصحتهم، أبعد مدحت باشا إلى الطائف وعبد القادر كردي إلى المدينة، فإذا الأكراد والشباب من الترك غاضبون. حتى الأغوات كانوا



عبدالرحمن عزام



نورى السعيد



الشاعر حافظ ابراهيم

يفرضون سلطانهم على كل من يقترب من السلطان .
لأنهم يستمدون سلطانهم من «الحرمليك» وكان عبد
الحميد يسمع للحرمليك، خصوصاً إذا كان الكلام
من السيدة الأولى في «يلدن» القصر الامبراطوري، إن
هذه السيدة واسمها «القوزيته» أي الوردة الحمراء،
كانت ذات سلطان على السلطان لها حظوة،
والحرمليك كلهن حولها.

لقد كان الصدر الأعظم من أذكى الرجال في
عصر عبد الحميد وهو «دلي فؤاد» اسمه فؤاد لقبوه
بالمجنون لفرط ذكائه ولدقة أحكامه فكلمة «دلي»
بالتركية تعني المجنون، إن هذا الصدر أي رئيس
الوزراء كان يعالج الغزو الروسي للدولة العثمانية
فالإمبراطورة كاترين التي خلفت زوجها بطرس الأكبر
على عرش الروس حشدت جيوشها على الأناضول،
ضربت حصاراً على القسطنطينية، لقد جلس دلي
فؤاد يفكر ينتظر ماينجم عن مؤتمر، برلين بين بسمارك
موحد ألمانيا وذررائيلي رئيس وزراء بريطانيا وهو يهودي
تظاهر بالتمسح، وكان رئيساً لحزب المحافظين، كان
دلي فؤاد يفكر ينتظر أن تسحب كاترين جيوشها أو أن
أمراً آخر سيحدث وبينما هو كذلك مر كبير الأغوات
الحارس الأول للحرمليك، فقال لدلي فؤاد «إيش فيه
ياباشا؟» فقال الصدر الأعظم: «خليك في حالك
.. ما في شيء» وانتفخت أوداج الأغا كيف يحبيه دلي
فؤاد هكذا، وما كاد يلتفت ليذهب إلى الحرمليك
حتى فطن دلي فؤاد إلى خطأ كبير كيف ينهر كبير
الأغوات، سيذهب إلى الحرمليك يثير عليه نائرة
القوزيته، يغضب السلطان لربما يقيه أو لربما
يستقيل.. كيف هذا؟ كيف فعل ذلك وهو ينتظر
انسحاب الجيش الروسي فأسرع ينادي كبير
الأغوات: تقول إيش فيه ؟ مع إنك أنت شايف

الجيش الروسي على أبواب الأستانة، فأنا أفكر في ذلك، فقال الأغا الكبير «يوه . . يوه . . ياباشا دحين مولانا بندر الصنجنك . . علماء كبراء فضلاء يقرأون مثنوى بعددين روس . . هوف . . هوف . . هوف . . الصنجنك يعني البيرق والمثنوي لجلال الدين رومي الذي كان في «قونيا» عاصمة السلاجقة والأم الأولى لبني عثمان .

وسمع دلي فؤاد كلام الأغا فقال الكلمة المشهورة يرونها الأتراك الأبناء للأبناء رفع رأسه للسما يدعوي يقول: يارب ياتديني عقله أستريح أو يأخذ عقلي يجنن» هكذا كان الإمبراطور، ومع كل ذلك أحبته الشعوب المسلمة، وثار عليه من رأوا انحلال الإمبراطورية إذا ظل الحال على هذا الحال، فولي الدين يكن الشاعر الناصر المصري استعراقا التركي إعرافا له كتاب اسمه (المعلوم والمجهول) فمن أراد أن يعرف الكثير عن السلطان عبد الحميد وعن أبي الهدى الصيادي فليقرأ المعلوم والمجهول، وماكنت أعرف هذا الكتاب ولكن أهدانيه الصديق كامل الخلق عبد الوهاب أشي يرحمه الله .

هناك فقرة أحفظها من هذا الكتاب تعني ما يلي: ويصدر أمر السلطان إلى محمد الجركسي ليقود فلان كما الآخرين يمسك به الجركسي يضعه في شوال مثقل بالحديد يرميه في البسفور طعام الحوت. ولا تمضي أيام حتى يصل رسول السلطان إلى بيت هذا الزعيم الهالك يقول لأهله «إذا غاب حاميك فأمير المؤمنين حاميك» هنا يقول ولي الدين «يارب» إنهم يمدعون عبادك يسرقون منهم الدعاء للسلطان، إنهم يمدعون المساكين ولكن أنت القاهر فوق عبادك . . المنتقم من الظالمين» من هنا قال حافظ إبراهيم الحكاية الهلكى في البسفور طعام حوت، قال هذا البيت من قصيدة طويلة:

مشبع الحوت من لحوم البرايا وفجيع الجنود تحت البنود

صدق حافظ لأنه لم يكن لعبد الحميد جيش، أما الذين كان لهم جيش بعد فالأتحاديون، لأنهم كانوا ضباطاً فكونوا جيشاً عظيماً برز منهم قواد كبار، وضباط عرب لم يكملوا التعليم، فالضباط الكبار من العرب ياسين الهاشمي وأخوه طه الهاشمي وسليم الجزائري وعزيز علي المصري أما الذين لم يكملوا كلية أركان الحرب فنور السعيد وجعفر العسكري ولا تستغربوا حين أقول لكم إن أمين الحسيني الزعيم الفلسطيني كان من هؤلاء الضباط «نم زاد» أعني الذي لم يتم الدراسة عرفت هذا من صديقه حسين علي المقدسي المدني كان صديقاً لأمين الحسيني رأيت هذه الصداقة حين زار أمين الحسيني المدينة لم يفارق حسني علي إلا ساعات قليلة .

رجال عبد الحميد

أكتب عن أولهم لأن الكتابة عنه تعني ، هو محمد ظافر والد صديقنا نجم الدين ظافر . فهو مديني من بيت كبير في المدينة لهم زعامة أو قيادة «السبهية» يعني الخيالة لأنهم الوجاق الأول من الأربعة الوجاقات ، وكان سعود ديششة هو رأس الوجاق السباهي بعد ظافر ، إن محمد ظافر ليست له ترجمة عندي وأول ما عرفت عنه هو ما علمته عن أبيه حمزة ظافر فلقد وقع في يدي خبر في جريدة ليبية فيه أن أول من أنهض الليبيين وبصرهم بما ينبغي هو حمزة ظافر المدني قدرت أنه والد محمد ظافر الرجل الثاني عند السلطان عبد الحميد ، الأول أحمد أسعد ، وأردت أن أعرف أكثر عن حمزة ظافر فتلفت للسيد عبيد مدني بقية الناس أسأله فقال هذا صحيح مذكور في كتاب عن تاريخ طرابلس الليبية ، ولم يسكت السيد عبيد مكتفياً بالإجابة المتلفنة وإنما أعطاني هذا الكتاب ، فعرفت قيمة حمزة ظافر كيف أنهض الليبيين على صورة غير صورة ما أحدثه محمد السنوسي ، ومع هذا فلتن كان محمد ظافر مدنياً فإن محمد السنوسي مكى مستعرق وإن كان مغربياً إعرافاً ، وخلف محمد ظافر أباه في ليبيا حتى أن ليبيا أصبحت عثمانية وكأنها قطعة من الأناضول ، ابنها بشير السعداوي ينصب قائمقام ينبع ، الصلة متينة مكيبة بين الليبيين والعثمانيين حتى أن أنور باشا وعمه خليل باشا ومعهم شكيب أرسلان كانوا سنداً لأحمد السنوسي في مقاومة الغزو الإيطالي ، وكلهم كانوا رجالاً بلا جيش فانسحبوا .

وللذكرى أيضاً فإن ما أعرفه عن ثلاثة من المصريين كانوا مشتركين في الدفاع عن ليبيا ، أولهم عبد الرحمن عزام الذي كان ليبيا أكثر من أي لبيي ومغربياً أكثر من أي مغربي ، وحافظ عفيفي ، وسيد كامل ، حافظ وسيد انسحبا أما عبد الرحمن عزام ، فقد كان في القاهرة رداءً وعوناً لكل المغاربة ليس أولهم أبو رقية وليس آخرهم بشير السعداوي .

وانتهى عصر عبد الحميد وبقي لمحمد ظافر ابنه نجم الدين في المدينة وأحفاد في ليبيا عرفت منهم واحداً كان يعمل في جدة وفي السفارة الإيطالية . والليالي من الزمان حبالى وإلى تكملة أخرى .

طيبة.. رحلة في الزمان والمكان ٨

- في العهد العثماني : لا يسعل الموظف إلا بإذن السلطان .
□ أستاذ الرياضيات يدرس التاريخ . . والمعمم يفك اللوغاريتمات .
□ مذهب امام دار الهجرة . . عاش الغربية في دار الهجرة

ليست إلا جغرفة للأرض، أرض المدينة كما
والذكريات أنها مشاهد تاريخية، ليس منها أن تكون
مذكرات شخصية، فلن أقحم نفسي متحدثاً
عن شخصي وإنما هو الحديث عن المدينة المنورة في عهد الدولة
العثمانية العهد الحميدي والعهد الرشادي ثم عهد الأشراف ثم
العهد لهذا الكيان الكبير المملكة العربية السعودية، فالذكريات
تاريخ من التاريخ عن الأحوال والاتصال والانفصال والرجال
وكيف ابتليت بمن حولها وكيف طاب لبعض أهلها أن يعيشوا
الفصام بلا خصام ما أشد قربهم لبعض حين لا تكون المادة جارية
أو صدقة وما أقوى فصامه حين تكون المادة أحباباً يتقاربون
وبالعنعنات كثيراً ما يتباعدون . . أكتب هذه الذكريات ليس فيها
«الأنا» وإنما كلها الـ «نحن» .

ومن المآخذ التي حسبت على أواخر العثمانيين أنهم، قادوا الشعوب العربية برجال لهم
زعامة نصبوا كل واحد منهم حاكماً على إقليم فإذا السلطان يقر هذا بل ويحميه من غضب
الشعب، في سوريا (اليوسف) صاحب سلطان في دمشق، وفي لبنان (بشير الشهابي) وفي
عكاظ نصب على أغلب فلسطين (الجزار) وفي مصر (الخدوي) وفي تونس (الباي) وفي
الحجاز (شريف مكة)، ولم يكن ذلك إلا امتيازاً تقليدياً لهذا الزعيم، ولا يعني الحكم الذاتي
للإقليم ولا حتى قبول الشكوى من الشعب، يكفي أن هذه الأقاليم عثمانية في المظهر . .

وعجيب أن نتهم الاستعمار الانجليزي والفرنسي بأنه هو الذي قسم أرض الشام،
«سوريا . . فلسطين . . لبنان» إن هذا التقسيم تم في عهد الدولة العثمانية، وظاهرة أشد

غربة أن حاكم الإقليم لا يستطيع أن يعين موظفاً أو يفعل شيئاً من ذلك إلا بعد أن يستأذن السلطان في مركزية صارمة ولا مركزية ظالمة يتمتع بها الحكام، ويفعل بها ما يريد من مطالبه . . ومن قوة هذه المركزية ما حدث بالنسبة لتعيين أستاذ الرياضة في مدرسة المدينة التي أسسها السلطان عبد الحميد، وكان يضيف عليها، كل سنة فصلاً أعلى فاحتاجت المدرسة إلى أستاذ رياضة عالية . . فكتبوا الطلب إلى الديوان السلطاني (المابين) فوصلهم الأستاذ الذي طلبوه معلماً للرياضة العالية، فإذا هو شيخ معمم بكاتاشي، لا يعرف من الحساب إلا عدد المجيدات يقبضها راتباً له، وفي الوقت نفسه طلبوا أستاذاً للتاريخ والأدب فوُقت القرعة أو المصادفة على الأستاذ الرياضي بشير فؤاد، المعمم يقبض راتب الرياضي، والرياضي يقبض راتب المعمم، ووضعوا الحل أعطوا المعمم دروس التاريخ ونهض بشير فؤاد العالم الرياضي بحق يعلم الجبر والمقابلة واللوغريتمات وكان من أنبغ تلا يمذه صديقنا (كامل هاشم) وهو ليس من بيت هاشم الموسويين أهل البيت الكبير في الساحة، وإنما هو اسم أبيه هاشم . . أدى الامتحان صواباً بكل معنى الكلمة، وكان بشير فؤاد يعجب بكامل لأنه رياضي أيضاً، وظهرت النتيجة، كل التلامذة خمسة من عشرة . . ستة من عشرة، ولا أكثر، إلا إجابة كامل عليها شرح (برافو . . برافو . . برافو . . أفرين . . أفرين) ووضع العلامة على الجواب الصحيح تسعة من عشرة، فراجعته تلميذه كامل، يراطنه بالتركية . . كيف يا أستاذ تعطيني تسعاً من عشر، لازم أنا عشرة من عشرة . . فضحك بشير فؤاد، وأجاب تلميذه . . لا . . لا عشرة من عشرة بشير فؤاد، أنا لما أعطيت تسعة من عشرة يعني أنت بشير فؤاد رقم اثنين) . .

هذه القصة حدثني بها كامل نفسه، وكلمة (أفرين) حرفتها العامية العربية حيث نقول (عفارم عليك) ومادام الشيء بالشيء يذكر فقد كنا نحن الأربعة المحمدين، ندرس الرياضة العالية على أستاذنا حسين طه في سطح المدرسة، نستعين على القانوس بنور القمر، نصلي المغرب في المسجد . . خطوات قليلة إلى المدرسة . . نركض على الدرج نجد الأستاذ قد جلس، كنا نحيا ذلك والمدينة محاصرة، الدويش في قباء والفرم في العوالي والنشمي في العيون والمدينة محكومة بحكام أربعة كل على حاله . .

وفي إحدى الليالي ونحن نقرأ، مرت على سماء المدرسة قنابل ثلاث، واحدة بعد الأخرى أطلقتها قلعة (سلع) على جنوب المدينة فقلنا، ليس ببعيد أن تسقط قبلة علينا، ولكنها والله الحمد لم تسقط وشهدنا أيضاً - والله الحمد - الخلاص من التتريك ومن بعثرة الحكام إلى ما نحن فيه الآن . .

وعن حكام الأقاليم يذكر ساطع الحصري - أبو خلدون يرحمه الله - أنه، ويعني

«اليوسف» حاكم دمشق والشهابي حاكم لبنان أو هو الأمير والجزار حاكم عكا، قد اجتمعوا في عكا يخططون لثورة ضد السلطان يفصلون فيها الشام عن الأناضول ثم يفصلون الشام قطعة . . قطعة يلبسها الواحد منهم . يقول ساطع الحصري : لقد اجتمع هؤلاء ولكنهم تفرقوا سريعاً لأن قبائل عربية زحفت من نجد على الشام عن طريق بادية الشام ، فإذا بهؤلاء الزعماء يرجعون إلى عواصمهم وهم يقولون (الوهابية . . الوهابية) ، إن ساطع الحصري يورد هذا الأمر بأن آل سعود وبعقيدة السلف هم كانوا قوميين عرباً ، وانقذوا الدولة العثمانية من الثورة الشامية وعاش ساطع الحصري حتى كانت الشام المعول الأول الذي هدم الدولة العثمانية ، كان ساطع الحصري فرحاً بذلك لأنه قومي ولو عاش إلى الآن لترج من ذلك لأنه ليس إقليماً . .

الرجال

والرجال الذين نتحدث عنهم في الذكريات ، ينبغي أن يكون الحديث شاملاً عن المكان الذي هم فيه والمكان التي لهم والإمكان الذي تسلطوا به ، فلهم إحسانهم وعليهم أخطاؤهم . .

إن المدينة المنورة ظل قضاؤها - أي محاكمها الشرعية وعن طريق الوارثة القديمة للإمارة ذوي حسين الجهازيين التي عاشت دهراً طويلاً - ظلت هذه المحاكم وقضاؤها على فقه الإمامية ، يعني فقه جعفر بن محمد الملقب (بالصادق) مؤسس المذهب الإمامي ، وعندما اضمحل سلطان الأشراف ذوي حسين ، بسبب النزاع فيما بينهم حتى هاجر بعضهم إلى مصر فأقطعهم السلطان - وأحسبه «الصالح أيوب» - أرضاً في أقصى الصعيد هي قنا فانتشروا فيها إلى الآن ، وبعضهم نزحوا إلى الوارقية والحفنة وبعضهم مكث في العوالي ، فحانت الفرصة لهذا العجز وبسلطان القوة التي ملكها (ابن فرحون) فألغى القضاء الشيعي وأصبحت المحاكم على فقه المذاهب الأربعة ، حنفياً في الأكثر تبعاً للسلطان وأحياناً شافعيّاً أكثر ومالكياً أقل وحنبلية نادرًا . . .

وعجيب أن يكون مذهب إمام دار الهجرة قد عاش الغربية في دار الهجرة ، قلتها وكنت جالساً في بعض الكليات وفي مكة زائراً وجاء أستاذ طويل عريض قد ارخى لحيته وما صغرت عمامته يقول للمأمور المكتبة الباكستاني : خط مسند أبو حنيفة ومسند أحمد ، فقلت بحرقه وأين موطأ مالك ؟! فقال الشيخ (بعدين . . بعدين) قلت : لقد أنصفت مالك حين سجلت لنا أنه يعيش الغربية في وطنه . . أحسبك ماذكرت أحمد بن حنبل إلا تزجية ولا تزكية من هيبة مشايخنا ، فازور واكفهر وقيل للمضيف . . من هذا . . من هذا ؟!

«يعني»، قلت له: طالب علم من دار الهجرة وعلى مذهب مالك، فانصرف غاضباً، ولكني أدعو له يرحمه الله . .

إن ابن فرحون أرخ عن هذه الحقبة وكتابه موجود ومخطوط، فأرجو الجامعة الإسلامية أن حال ما في أواخره عن طبعه فلينهض رجال يلخصونه تحت عنوان (خلاصة تاريخ ابن فرحون أو ما إليه) خروجاً من الحرج وخروجاً من أن يطبع جزء من الكتاب ولا يطبع الباقي، فالتلخيص جائز، فمن أعظم الكتب المأخوذ . .

وصنيع ابن فرحون واللفيف الذي التف حوله في داخل المدينة، أشاع نوعاً من الضغط على بعض أهل المدينة القدامى سواء كانوا من الأشراف أو من غيرهم . .

وسمعنا عن السيد جمال الليل لعله من بقايا عصر عبد المجيد وأكثر عصر عبد الحميد أو الجد الأعلى قبل ذلك. جمال الليل ننطقها في المدينة (جمل الليل) هو من أعيان السادة (آل باعلوي) عظم نسلهم في حضرموت كثرة ومكانة وإمكانة . .

فالسيد في حضرموت له المقام الأول، وانتشر أعيان منهم في ماليزيا وأندونيسيا (كالكاف والسقاف وجمل الليل) وانتشر في المدينة وفي مكة، ولهم احترام كبير، فالحشبي والعطاس والسقاف والبيتي والمحضار والبار وباروم وباجنيد والجفري، كل هؤلاء يحفظون نسبهم وهم أشد الأشراف صوناً لشجرة النسب، وهم من ذرية الحسين بن علي، فالحسينيون أشراف المدينة الأولون وآل باعلوي والبطاطخة والمخادمة في قنا وآل بدر الدين في بخاري والكتانيون في المغرب كل هؤلاء حسينيون. وكان لآل باعلوي امتياز، فشيخ السادة في مكة وفي المدينة هو منهم، وعرفت في المدينة أول شيخ لهم السيد علوي سقاف جد السيد عمر السقاف الوزير ثم السيد عبد الله جمل الليل ثم السيد بافقيه، ولا أدري بعد أن خرجت من المدينة من هو الشيخ . .

وما ذكرت جمل الليل إلا لأنه حمل عصاه كأنها هو ورث ابن فرحون اشتد ضغطه على الشيعة، لماذا كان ذلك، لو كان الأمر متعلقاً بغيره لما سألت، إن هذا السيد له البيت الكبير قصراً فخماً في مقعد بني حسين على حافة السور الغربي للمدينة بمحاذاة باب المصري، هو من القصور التي تعد، ولا يكاد يشبهه في المدينة إلا بيت البري على حافة العنبرية وأمام مسجد الغمام وبيت الرفاعي في شرق المدينة على حافة السور كأنها بيت جمل الليل وبيت الرفاعي قلعتان، إني أسأل كيف استطاع جمل الليل الجد الأعلى لهذا البيت أن يملك هذا في مقعد بني حسين، وقد كان هذا المقعد سكناً للذين سمي باسمهم، هل اشتراه من مالكة الأول الحسيني؟ ولعله كان قصر الأمير، هل ملكه بالوراثة؟ لأنه نمي إلى علمي أن جدته

(من بيت سبتي) الذين هم كبيت النحاس والمشيخ من أقدم بيوت الشيعة . . إن هذا البيت يغري كل من رآه أن يقول (ياليت لي بيت زيه) هو أشبه ما يكون ببيت موسى بغدادي في جده الذي أصبح مكاتب جفالي ومن إليه ، وليس هو شبيه بقصر شبرا أو القصر المششن في مكة يعني القصر المحروق (أيضاً «جفالي أخوان»)

السيد الصافي

ومن رجال عبد المجيد ولم يلحقه أذى في عصر عبد الحميد هو السيد الصافي الجفري ، عاش كثيراً في اسطنبول وارتبط بصدقة قوية مع جمال الدين الأفغاني وفي عصر عبد الحميد صار شيخاً في المدينة ، أنا شهادته عام ٣٤ هجرية ولما أكمل العاشرة كان يركب عربة يدفعها خادمه لأنه لا يستطيع المشي ، بنى بيوته في الساحة ، واقتنى أغلى المجوهرات يقولون (ثلاثة عرايس في المدينة يمكن أن يتحلوا بمصاغ جارية من بيت الصافي) أدوات المائدة ما أحسب أنها موجودة عند أحد الآن ، لأن الترف ضاع بشيء من السرف لبسه الاستعجال لا الذوق ، ابنه زين صافي الأكبر وابنه أحمد كان أحد الطلائع في المدينة . .

جعفر حبشي بن السيد علي ، أحمد الصافي ، عمر كردي قبلهما ، عبد الله مدني ، يحيى محروس ، حمزة غوث ، دياب ناصر ، علي ناصر أحمد كماخي ، حسن داغستاني ، كانوا فبانوا يرحمهم الله .

وللسيد الصافي طرفه فيها كبرياء ، كانت مع السيد أحمد أسعد وللسيد الصافي شهادة عن علاقته بجمال الدين الأفغاني ، وجمال الدين الأفغاني يرحمه الله أدى فريضة الحج مسلماً ناصر عقيدة السلف ناضل عن الإسلام ولكن الطريقين والمتحذلين والصبية المغفلين يتسافهون عليه ، حتى أصبح الموت لا حرمة له . .

الطرفة مع السيد أحمد أسعد أنه عندما تولى رشاد واستغول الاتحاديون رجع السيد أحمد أسعد إلى المدينة فزاره السيد الصافي وإذا هو يرى على السيد أحمد (صاقو) أي الجاكيث الذي يرتديه من السليمي أغلى الصوف وأغلى الحرير فلما انتهى السيد الصافي من كرامة التزاور دعا السيد أحمد إلى الغداء في بيته الكبير في الساحة وسمعوا ماذا صنع أو أقرأوا . . (أهي التلفزة والأذاعة حملتني أن أقول اسمعوا بدلاً من أقرأوا؟!)

أعد المائدة في المجلس الأعلى ليكثر عدد الدرج ، لماذا؟ لأنه فرش الجر السليمي من باب البيت عتبة عتبة إلى المجلس الفوقي بهذا القماش الحرير السليمي الذي كان الحزام فيه - في ذلك الزمان بأكثر من مائة جنيه ذهب أفكم قيمة هذا الجر السليمي الذي فرش السيد

الصافي حلّيته على الدرج تحية للسيد أحمد أسعد أو هو يقول له هكذا صنع لي عبد المجيد
فماذا صنع لك عبد الحميد .

شغل أكابر :



السيد عثمان حافظ

أما عن جمال الدين فقد كنا عصر يوم عند
الشيخ عبد القادر طرابلسي وكان المجتمعون
ماجد عشقي حسين طه أحمد صقر محمد زيدان
عثمان حافظ ، وجرى الحديث فإذا الشيخ يسب
جمال الدين لأنه كان صديقاً ليوسف النبهاني ،
فالشلبي والنبهاني لهما رأيهما في جمال الدين ،
فقال الشيخ عبد القادر : وهابي جمال الدين ما
يحب النبي ، فنهض السيد أحمد صقر يقول : لا
يامولانا رأيت بعيني كتاباً من جمال الدين إلى
السيد الصافي جاء فيه (لقد أدت فريضة الحج
وحبسنى حابس الفيل عن المسجد النبوي
فأرجوك ان تقف قبر رسول الله تقرئه سلامي
تقول « تابعتك خادمك جمال الدين يقرئك
السلام » وأشرق وجهه واكفهرت وجوه . .

اللهم امنعني عن سب الأموات وارحمني بالكف عن أذى الأبناء بسب الآباء . .

٩ طيبة.. رحلة في الزمان والمكان

الملك عبد العزيز لم يصادر ملك أحد من الأشراف

ليست إلا جغرفة للأرض، أرض المدينة كما
والذكريات أنها مشاهد تاريخية، ليس منها أن تكون
مذكرات شخصية، فلن أقحم نفسي متحدثاً
عن شخصي وإنما هو الحديث عن المدينة المنورة في عهد الدولة
العثمانية العهد الحميدي والعهد الرشادي ثم عهد الأشراف ثم
العهد لهذا الكيان الكبير المملكة العربية السعودية، فالذكريات
تاريخ من التاريخ عن الأحوال والاتصال والانفصال والرجال
وكيف ابتليت بمن حولها وكيف طاب لبعض أهلها أن يعيشوا
الفصام بلا خصام ما أشد قريهم لبعض حين لا تكون المادة جارية
أو صدقة وما أقوى فصامه حين تكون المادة أحبباً يتقاربون
وبالعنعنات كثيراً ما يتباعدون . . أكتب هذه الذكريات ليس فيها
«الأنا» وإنما كلها الـ «نحن» .



صورة عمرها اكثر من خمسين عاما ..

السيد أحمد أسعد

وليس أحمد أسعد أول الرجال عند السلطان عبد الحميد إذا نظرنا النظرة العامة بالنسبة لشئون الدولة العثمانية وإنما هو أول الرجال بالنسبة لما فعل في الحجاز وفي مصر . . كان طوال حياته التي عاشها - أيام السلطان عبد الحميد - مكلفاً بما ينبغي للحجاز أو بما يريده السلطان عبد الحميد وفي مكة كان الشريف عون الرفيق عبدلياً من أبي نemy استطاع أحمد أسعد أن يسحب صلته بمصر لأن أسرة أبي نemy العبدلي كانت ذات علاقة قوية بأسرة محمد علي وبكثير من المصريين لأن محمد علي هو الذي نصب محمد بن عون بدلاً عن الشريف غالب . . ولكي يحافظ الشريف عون الرفيق على إمارته لم يحف مصر كل الجفوة وإنما هو تعلق بأحمد أسعد فإذا هو يخطب ابنة السيد أحمد أسعد وأحسب أن اسمها فاطمة زوجاً لشريف عبد العزيز بن عون الرفيق . . كانت هذه المصاهرة التي أعطت للشريف عون الثبات على إمارته فلم يعزل رغم كثرة الشكوى منه إلى السلطان فأياها شكوى وصلت إلى السلطان عبد الحميد يراها أحمد أسعد برغبة السلطان وآخر شكوى وصلت (إلى المايين) كانت مضبطة وقعها أعيان مكة عرفت منهم عن طريق الرواية عميد آل الشيبى لا أدري أهو عبد القادر أو غيره والشيخ عابد مالكي ومن إليهم أخذ المضبطة أحمد أسعد وأرسلها للشريف عون فإذا الشريف يدير الأمر بحكمة فلم يدع أحداً من هؤلاء الذين وقعوا المضبطة بل أمر محمد عبد الواحد الكاتب والد درويش كاتب أن يخبر هؤلاء بأن الشريف علم عنهم فخافوا بطشه وخرجوا إلى الطائف . . وهنا العجب . . كيف آمنوا في الطائف هل لأنه تركهم أم لأن نفوذه ليس قوياً على الطائف . . على ثقيف . . على بني سفيان . . على النمرور سيان ولكن عون أقسم أن يرفعوا الأقلية عن الأكثرية أو المقلين عن الكثيرين . .

تجنبنا ذكر الكلمة نصاً سمعتها من الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن تغمده الله برحمته وهو يدفع عن نفسه أن يكون مثل من سبق وجدري بي أن أؤيد ذلك فعبد العزيز بن عبد الرحمن لم يصادر ملك أحد من الأشراف ولم يرزأ أحداً منهم بسوء حتى أبناء عون حينما كشف أمرهم خرجوا بسلام ومعهم مايملكون وآل غالب لم يصادر لهم شبراً من الأرض بل فعل العظيم من فعله دعاهم أن يرجعوا إلى مكة من الأناضول . . أبناء عمهم لم يرجعواهم وأرجعهم عبد العزيز وأعطاهم مايملكون فإذا هم في العزة يعيشون وفي الوطن لا يغتربون .

أحمد أسعد ثبت عوناً في إمارته طول حياته ومات عون في أواخر عصر عبد الحميد وفي جدة كان مع الأفندي عمر نصيف يساعده ينصره على موسى بغدادى حليف العبادلة فمكث عمر نصيف السيد في جدة يصاهره أحمد هزازي والحاج زنيل وبيت طبيله والمغربي لقد صنع أحمد أسعد لعمر نصيف الشيء الكثير وقد رأيت الأفندي محمد حسين نصيف

وكان له في جدة وفي العالم الإسلامي وعند آل سعود ومشايخنا مقام كريم رأيته الوفي لأسرة أحمد أسعد.

أما في مصر فهي العجيبة والعهدة على الرواة سمعنا ان الخديوي إسماعيل لجأ إلى أحمد أسعد ليصدر فرماناً من السلطان بحصر وراثته الخديوية في إسماعيل وبنه فلم يتول الأمر في مصر بعد إسماعيل إلا بنوه توفيق وابنه عباس وحين خلع عباس - على يد الإنجليز - تولى السلطان حسين كامل لأن الانجليز ألغوا الخديوية وأحدثوا السلطنة ثم تولوها الملك فؤاد بن إسماعيل ثم ابنه فاروق «وتلك الأيام نداوها بين الناس» إن ذلك يدل دلالة أكيدة على خطورة ما صنع أحمد أسعد ولا أريد أن أنسى أن الملكة دينا ابنة الشريف عبد الحميد بن عبد العزيز بن عون كانت جدتها بنت أحمد أسعد.

وفي المدينة المنورة ارتفع قدر بعض الأسر الذين كانوا لأحمد أسعد أصهاراً أو أصدقاءً وللإنصاف لم يضغط أحمد أسعد على الأسر القديمة وإنما هي الأسر الجديدة التي ترسخت لها أقدام في المدينة هي التي ارتفعت بنفوذ أحمد أسعد ولا حاجة لذكر الأسماء حديثها وقديمها.

ودالت الأيام وفي عهد الأشراف فرغت - يد السيد أبو السعود بن أحمد أسعد - فإذا بابنه هاشم مفتش في البلدية وإذا بالسيد عبد المحسن أسعد وحسن أسعد يعيشون في مصر فتناسلوا هناك لأن القصر في مصر حفظ لأحمد أسعد صنيعه.

ولا أنسى مرة أخرى أن الخديوي إسماعيل عندما تلقى فرمان وهب السيد أحمد أسعد خمسة عشر ألف فدان من الأرض الجيدة فرفض قبولها أحمد أسعد وقال: لا آخذ أجراً أو رشوة على عمل كنت الوسيط فيه لدى السلطان.

وفي هذا العهد - عهد المملكة العربية السعودية أقص خبرين عن أبي السعود أحمد - أو هما أخبار ثلاثة -

فالخبر الأول كان في حفل زواج ابنة السيد أحمد أسعد على محمد رضا والد السيد أحمد رضا وأرسل الشريف عون من يمثله وموسيقيه على رأسها يوسف قطان ويذهب عمر نصيف يستقبل الضيوف كأنه من أهل البيت فقال أبو السعود لعمر نصيف (خلي الشيخ يوسف قطان يدخل مع الضيوف) فقال عمر نصيف لا . . خليه يحافظ على مقامه فيما هو موكل (إليه).

والخبر الثاني وفي هذا العهد الميمون في أوئل الخمسينات الهجرية وصل إلى المدينة يوسف قطان وابنه عباس ورغب أن يشتري أرضاً في المدينة ولعلكم لم تعرفوا أن عبد الله باشا باناجه

ويوسف قطان وبعض العبادله كانوا أصحاب ملك في مصر وبواسطة السادة آل المدني زين العابدين وإخوانه توسطوا عند أسعد إبراهيم أسعد فاشترى حصته من أرض السبيل أمام باب الشامي أمام شيخ النمل أمام سقيفة بني ساعدة وعند كتابة الصك يبيع أبو السعود أسعد حصته من السبيل كان القاضي السيد أحمد البرزنجي فعز عليه ألا يعلم أبو السعود أسعد عن هذا الذي يقسم أرض السبيل قسمين فبصورة وبأخرى أجل كتابة الصك لليوم الثاني وأخبر أبا السعود أسعد عن الصفقة وما كاد القاضي ينص الإفرغ بيع النصف ليوسف قطان حتى أوقف السيد أبو السعود أسعد نصف السبيل مشاعاً فأوقف ما يملك ليعطل القسمة تباع لما يملك ابن أخيه كبرياء وأي كبرياء مع أنه كان في حاجة ماسة إلى قيمة هذا النصف لوباعه وبلغ التعصب المديني يحى أبو السعود أسعد ولكن الملك عبد العزيز عوض عباس قطان بارض المرادية على عدوة بطحان «أبو جيده» وعلى الشرق من حزم العنبرية .

أما الخبر الثالث ففي ضحى يوم كنت أجلس عند الصديق صلاح الدين عبد الجواد في دكان أبيه في سويقة فإذا أبو السعود أسعد وصل إلى حيث نجلس قادماً من جهة المسجد وإذا أبو أحمد سعود دشيشة قادم من جهة باب المصري إلى المسجد فأماننا والشارع ضيق تحاذي كتفا الرجلين فلم يقرىء سعود دشيشة السلام على أبو السعود ولم يقف لتحيه حتى إذا مر خطوة التفت أبو السعود أسعد ينظر إلى سعود دشيشة نظرة محترقة حارقة . . إنها خصومة محمد ظافر وأحمد أسعد بعد أن زال كل شيء لهما بوفاة السلطان عبد الحميد فسعود دشيشة كان لمحمد ظافر والأيام دول . .

المدرسة وخريجوها

وقلت أكثر من مرة إن الأمية قد انمحت من المدينة قبل أكثر من مائة عام . . مدرسة إعدادية . . وثمانى عشرة مدرسة تحضيرية . . وأكثر من خمسة عشر كتاباً، ومدرسة دار المعلمين كل هذا الكم مضافاً إلى المسجد مح الأمية فإذا أبناء المدينة يحملون عبء الوظائف في اللاسلكي ومشروع الخرج والسكة الحديد ووزارة الدفاع وفي مصالح أخرى . . الأمية حين انمحت أصلتهم والقسوة حين اشتدت أرستلهم . .

إن الذين تخرجوا من المدرسة الإعدادية كانوا طليعة الرجال في المدينة . لم تحتج وظائف الدولة إلى مجلوب أو متقاعد ولعلي أسرد أسماء الذين تخرجوا من هذه المدرسة من الفوج الأول جميل أحمد، ماجد عشقي، محمود أحمد، صالح كردي، أكلوراني، إسماعيل حفطي، حامد حمد الله . . وبعدهم طالب توفيق، عباس توفيق، عبد الله توفيق وبعدهم حسين طه، أحمد أبو بكر حمد الله، محمد علي طه، محمد مغيري، عبد القادر عبد الجواد وبعدهم مصطفى

عطار، صالح طوله، محمد خاشقجي، على حمد الله، أحمد زارع سنده، كامل هاشم . .
كل هؤلاء عملوا وكانوا الطليعة .

وأحب أن أضع تعريفاً ليس هو الترجمة لواحد من الذين ذكرتهم والذين خرجتهم المدرسة فأصبحوا الرجال أدوا الواجب نحو أنفسهم وما تأخروا عن تحمل ما ينبغي لمدينتهم، أحب التعريف لهم بالقدر الذي عرفت به كلهم رأيتهم وعرفت أكثرهم معايشة أو ومصادفة أو سماعاً .

ماجد عشقي

السيد ماجد عشقي ما كان يصلح صاحباً وإنما هو الصالح بكل الصدق صديقاً، ابتعد عن الكثير واقتربت منه قلة تصادقه عقله أقوى من عاطفته، لأن عاطفته حصرها في الحب العظيم فاقترت على هذا الحب، تزوج هذه الحبيبة وهي ابنة زين العابدين توفيق أبو السيد ماجد خاله، فهي من نسل عمته، أحبها، سعد بها، لكنها ماتت نفساء في أيام القاهرة يوم احترقت القلعة في باب الشام . . يومين متتاليين قذفت قنابلها على البيوت التي هي قريبة منها (زقاق جعفر، حوش العبيد) كان الحريق لم يتجه إلى سمت الجنوبي، ولم يغرب ولم يتشامل، ماتت الزوجة فبقى السيد ماجد ثمانية عشر عاماً لم يتزوج ثم تزوج ابنة أستاذنا الشيخ قاسم انديجاني فهي أم بنيه الآن، وحين تخرج السيد ماجد عين مديراً للمدرسة الرشدية في جدة، ومصادفة غريبة - أو هي حبيبة - أن يتولى إدارة مدرسة جدة اثنان . . صديقان ومن زقاق جعفر الأول ماجد عشقي في عهد الأتراك والثاني السيد أحمد صقر في عهد الأشراف، وأصبح الاثنان بعد زميلين كأستاذين لنا .

وحدثت للسيد ماجد طرفه، حانت الإجازة وعزم على الرجوع إلى المدينة، أحب الرجوع سريعاً . . لم يركب الجمل من جدة إلى المدينة فالمراحل طويلة لعلها تبلغ أكثر من ثمانية أيام، فعرف أن السفينة الشراعية مسافرة إلى ينبع، فأراد أن يختصر الزمان . . هي ليلة من جدة إلى ينبع في السفينة وأربعة ليال من ينبع إلى المدينة، ذهب إلى السفينة وقد طلع الهلال، رأى الهلال على وجه أحد مودعيه فتفاعل برؤية الوجه الجميل ولكن لم يصل إلى ينبع إلا بعد ثمانية عشر يوماً! لأن (الحاية) أي الريح عاكست السفينة الشراعية .

وجاء يوم وإذا هذا الشاب أصبح رجلاً كبيراً قيمة ومقاماً يحببه السيد ماجد عشقي، يكتم الضحكة في صدره ثم يقصّ عليّ هذه القصة، قلت له لقد شاب، وحين رأيته الآن لم يكن الهلال، مرضت بذات الرئة كان يزورني وفي آخر زورة قام ليترك المكان إلى الزائرة (المحترقة) التي أحرقت المرض عني .

لقد كان السيد ماجد ذواقاً، فحين خرجت أزور المدرسة وأنا في دور النقاهاة قال : كانت تلك الزائرة هي العافية للعافية، وحين احترقت لم أخبره لأنني لم أرد نكء جراحه الأولى التي ما نساها إنها هو يتناساها . .

حامد حمد الله

لعله من الفوج الأول من الذين تخرجوا من المدرسة الحميدية . هو من أهل ينبع من بيت حمد الله وزارع أخاه علي حمد الله وأبناء عمه آل زارع ، رأيته في ينبع أيام فخري باشا حينما سافرنا إليها، ابن عمه أبو بكر حمد الله كان مدير المدرسة . رأيته حامداً أبيض طوالاً كان في ينبع مديراً للسوقيات وحسين باسلامة رئيساً للبلدية بعد عبد القادر عبده والسيد مصطفى الخطيب القائمقام، السوقيات هي تموين الجيش الشريفى، سواء ما يسمونه عرض الشريف على في «الفريش» أو عرض الشريف عبد الله في «وادي العيص» أو عرض الشريف فيصل يوم تشامل حتى العقبة وبعد العقبة كان التموين له عن طريق آخر، لكن كيف أصبح مديراً للسوقيات؟

يتسلم كل ما يصل إلى ينبع عن طريق العون الإنجليزي من المال والدقيق والسكر والشاي وما إلى ذلك . كان المدير الأول للسوقيات صادق باشا يحيى المصري الذي أصبح فيما بعد وزيراً للحربية المصرية، وضاق الحسين بن علي به كما ضاق بعزيز علي مصري وكما ضاق بكامل القصاب فقال الحسين يرحمه الله من لي بحجازي، يدير السوقيات فكان حامد حمد الله هو الذي أمسك بها .

والغريب أنه ما ترك ثروة وراءه ولقد تولى بعد ذلك رئاسة ديوان أمانة المدينة قبل عبد الله عمير أو قبل رشيد أفندي، أما أخوه علي حمد الله فكان في الديوان مسئولاً عن البرقيات والشفرة، حامد حمد الله وعلي حمد الله هما عمان لوالد الدكتور حامد حمد الله مدير بنك القاهرة وعلي حمد الله والد حامد حمد الله الذي كان سكرتيراً لوزير المالية للمملكة العربية السعودية حتى عهد معالي الوزير محمد أبا الخيل . .

طيبة.. رحلة في الزمان والمكان ١٠

عهد الاتحاديين .. هل كان صحوة الموت؟!

ليست إلا جفرفة للأرض، أرض المدينة كما
والذكريات أنها مشاهد تاريخية، ليس منها أن تكون
مذكرات شخصية، فلن أقحم نفسي متحدثاً
عن شخصي وإنما هو الحديث عن المدينة المنورة في عهد الدولة
العثمانية العهد الحميدي والعهد الرشادي ثم عهد الأشراف ثم
العهد لهذا الكيان الكبير المملكة العربية السعودية، فالذكريات
تاريخ من التاريخ عن الأحوال والاتصال والانفصال والرجال
وكيف ابتليت بمن حولها وكيف طاب لبعض أهلها أن يعيشوا
الفصام بلا خصام ما أشد قربهم لبعض حين لا تكون المادة جارية
أو صدقة وما أقوى فصامه حين تكون المادة أجاباً يتقاربون
وبالعنعنات كثيراً ما يتباعدون .. أكتب هذه الذكريات ليس فيها
«الأنا» وإنما كلها الـ «نحن».

- في عهد السلطان محمد رشاد .. عرفت المدينة الترف
- أمتياز خط برلين - بغداد سبب في موت الرجل المريض

السلطان محمد رشاد والاتحاديون

وفي عهد السلطان محمد رشاد، في أواخر العشرينات إلى أوائل الثلاثينات .. عاشت
المدينة المنورة في رخاء بلغ حد الترف سواء في الحاضرة أو من حولها من القبائل .. توسع
فيها البناء، فقد كان أهل المدينة الأوائل يبتعدون عن البناء في شمال المسجد المقارب له أو
البعيد عنه، أعنى ما يسمى بباب المجيدي، غلب هذا الاسم على هذه الناحية، لأن أهل
المدينة تجنبوا البناء هناك، عن عقدة تروى لهم.

وهو أن وادي مشعط موبوء، كما تجنبوا البناء شرق المدينة لا يقتربون من البقيع ولا يحبون أن يقطعوا النخيل في أرض الصدقة فأول ما اتسع البناء خارج السور كان في غرب السور، الأحوشة في سفح سلع وزقاق الطيار والسيح والعنبرية وأحوشتها، وفي الجنوب التاجوري والتاجورية والجديدة والبربرية، وأزقة النخلين حتى باب العوالي، لكن الكثرة المهاجرة من التركستانيين والأتراك والمغاربة توسعوا في البناء فكانت الأرض التي اتسعت لهم هي أرض باب المجيدي، لأن هؤلاء المهاجرين جاءوا بأموال ونمت إليهم بأموال من عملهم في المدينة، فأول بناء قام هو بيوت عثمان باشا من طابقين أرضي (حجرات) وفوقي (غرفات) حول بئر (حاء) ثم بنى البشناق وأبو عزة بيوتهم وبنى كذلك عبد الجليل مدني بناء على شارعين في باب المجيدي أمام بيت الدكتور أمين أفندي الطبيب التركي، وقد انفرد بيت الطبيب باللون الأبيض، وقد آلت ملكيته بالشراء إلى الشيخ عبد الرحمن القصيبي والد الدكتور غازي القصيبي فكلما وصل إلى المدينة يسكن هذا البيت وفي آخر الأيام من إقامتي في المدينة سكنت باب المجيدي وتركت بيتنا في السيح وبيتنا في زقاق الطيار لمستأجرين، وكان ذلك لأكون قريباً من بيت والد الزوجة محمد أبو داعوس ومن القرب لدار الأيتام التي تأخذ مني النهار كله وبعض الليل. حماسة أحمد الله عليها. وكلما وصل المدينة عبد الرحمن القصيبي كنت قريب الصلة به فأول ما عرفته أنا والشيخ محمود شويل يوم كنا في بومباي، فما استطاع مكتب الحاج علي زينل أن يهيء لنا سرعة الرحيل إلى المدينة على الباخرة لأن العودة كانت في وسط شوال عام ١٣٥٢هـ، فلدجأنا إلى القصيبي واستطاع أن يعجل لنا السفر، من هنا عرفناه.

أما البناء بعد أن فتح بصري باشا الباب في السور فكانت هذه البيوت، بيت السيد محيي الدين والد السيد أسعد وجد السيد ماجد ثم بيت السيد علي الذهبي، وقد كان هذا البيت ينزل فيه الأمير شكيب أرسلان يوم جاء إلى المدينة هو مع عبد القادر المغربي الدمشقي لأن صلة شكيب أرسلان بالسيد علي الذهبي أتت من صلته في ليبيا، أيام كان الأمير شكيب هو وأنور باشا و خليل باشا مع السيد أحمد شريف السنوسي لمقاومة الغزو الإيطالي، لأن الذهبي ليبي من أعيان ليبيا، وكان هذا البيت أيضاً على مدخل الفيروزية التي هي من أملاك بيت حماد، وعلى المدخل الغربي بنى السيد زين العابدين مدني بيتاً كبيراً لم ينتفع به، كما أن السيد عبد الجليل مدني لم ينتفع ببيت باب المجيدي، كما أن السيد عبد الله مدني قد بنى البيت الكبير في باب المجيدي حول (صيّادة) البستان القديم من عهد الرسول ﷺ لم ينتفع أيضاً به، كان يناؤه كفندق ولكن كان النفع لابني السيد عبد الله مدني، حيث كان السيد عبيد عضو مجلس الشورى وله مقامه وله مكانة من الصداقة لمحمد سرور الصبان

فاستطاع السيد عبيد أن يبيع هذا الفندق بواسطة محمد سرور إلى الملك سعود يرجمه الله، وكان في ذلك له قيمة من الشكر لمن بنى الفندق ولمن باعه ولمن اشتراه، والله يضع البركة حيث يشاء.

وكان باب المجيدي قد اتصل بالتمار حيث بنى السيد علي حبشي بيوته هناك، وكذلك آخرون، أما خارج باب الشامي فهناك بيتان شهيران، كما ذكرنا من قبل بيت الجلوني من أغنياء مصر وقد كان لهم ملك في المدينة، الجلونية في قربان وخيف السيد على حافة وادي قناه، على مدخل العيون، وقد اشترى إبراهيم فراخ والد عيد فراخ وعلي فراخ، هذا الملك من الجلوني وبيت فراخ لعله على صورة ثانية من محمد محروس بالنسبة لما ملك من النخيل. ، ومصادفة أن إبراهيم فراخ ومحمد محروس من صعيد مصر ومن مديرية قنا، أعرف أن محمد محروس صاحب الملك الكبير في العيون من (أبنود) وقالوا لي إن إبراهيم فراخ ومصطفى عبد العال التاجر الذي حمل كتاب الشريف شحاذ بن علي إلى الملك عبد العزيز يرجمه الله، يطلب منه أن يرسل أحد بنيه ليدخل المدينة سلماً، مصطفى عبد العال أيضاً هو من صعيد مصر كمحمد محروس، ككاتب هذه السطور، غير أن أولئك من قنا ومن أبنود، أما كاتب هذه السطور فمن أسبوط ومن قرية المطيعة بالذات. وهناك معايرة لأهل أبنود لأنهم يحترفون التجارة وجمع المال أذكروا وأرجو ألا يغضب الابن نذير محروس ومن إليه من أولاد العم حين أذكر هذه المعايرة.

(عاشر يهودي ولا تعاشر أبنودي!!) يعني أنهم أكثر عملاً في جمع المال، وقد صح هذا المثل في جمع المال من الذين ذكرناهم، أما كاتب هذه السطور فقد ورث من البداوة بعثرة المال.

إن هذا العهد الرخي جعل الناس في المدينة يستبشرون بعهد السلطان رشاد كما كانوا مستبشرين بعهد السلطان عبد الحميد.

لقد تولى السلطان رشاد ملك آل عثمان بثورة حزب الاتحاد والترقي تحت شعار ما تلقفوه من الثورة الفرنسية (حريات . . عدالات . . مساوات . . أخوات) إن هذا الشعار لم يكن إلا عن عنعنات وسبيلا إلى السلطان فقط، فلا حرية للبلقان ولا عدالة للأرمن ولا مساواة مع العرب ولا أخوة مع مصر بصورة خاصة . .

إن الاتحاديين أعلنوا التعاون مع ألمانيا بصورة جهيزة فأكثرهم ضباط تعلموا في مدارس ألمانيا، كان رئيس الوزراء الصدر الأعظم طلعت باشا فانتشر اسم طلعت في العالم العربي، وكان من الوزراء ومن كبار الاتحاديين أنور باشا وانتشر اسم أنور، كما كان نياز من كبار

الاتحاديين وانتشر اسمه كذلك، كما انتشر اسم جمال وفخري وكلهم من الاتحاديين، ويعني ذلك من انتشار هذه الأسماء أنهم مكان إعجاب فالعواطف أعجبت ولكن النتيجة لو عرفها أهل العواطف لما كان هناك هذا الانتشار لأسماء الاتحاديين، كل أقطار الدولة العثمانية كانت تطالب باللامركزية، ببعض الحكم الذاتي ولو عقل الاتحاديون ما ينذر به المستقبل من وراء صداقتهم لألمانيا ومخافتهم من روسيا وعداوة الإنجليز والفرنسيين لهم لما أسرفوا بهذه القومية التركية فأعلنوا الطورانية، إن لم يذكرها بلسان فقد نصبوا التريك في المدارس، التعليم في المدرسة التحضيرية إلى غيرها كلها بالتركية، فلم يعد هذا الأمر يطاق فاحتضنت فرنسا مؤتمر باريس المشكل من الشباب السوريين ومن إليهم خليل عبد الكريم والزهراني وغيرهم ومن تأسيس حزب العهد.

ياسين الهاشمي فيصل وعبد الله بن الحسين وغيرهم من العرب ولما اهتموا عزيز علي المصري حتى كادوا يشنقونه مع ياسين الهاشمي وعزيز المصري من كبار قواد الدولة العثمانية، لقد بقى عزيز المصري قائد الجيش الثامن، وهو القومي العربي مع الدولة إلى أن سقط جمال باشا في دمشق وإلى أن دخل فيصل بن الحسين دمشق، وفاء عربي وانضباط عسكري يرحمه الله ياسين الهاشمي ولا بد أن أذكر موقفاً كحادثة بسيطة بالنسبة لمكانة ياسين الهاشمي يوم كنت قومياً أحمر قبل أكثر من خمسين عاماً، كنت ألقى درساً في التاريخ في المدرسة الأميرية، يوم كنت أستاذاً فيها، وجاء قاصد يقصدني الأستاذ حسام الدين



مصطفى مأمور اللاسلكي والمنتدب لتدريس اللغة الإنجليزية في المدرسة جاء قال لي : ثورة في العراق قتل ياسين الهاشمي ، فما استطعت أن أتماسك جلست على الأرض على ركبتي حسرة وأخيراً خرجت من الفصل أستأذن أذهب إلى البيت ، حسام الدين مصطفى عرف الخبر سمعه من اللاسلكي ، لأن المدينة حينذاك لم يكن فيها راديو وفي العصر بعد أن استرحت ذهبت إليه فعرفت التفصيل لم يقتل ياسين باشا يعني أنهم لم يسيّلوا دمه في العراق وإنما هم قتلوه وحين رحل من بغداد يموت في بيروت .

ما أكثر خسارة العرب لهؤلاء الرجال وما أكثر خسارة العرب بالسبيء من الرجال .

والاتحاديون ورثوا عن علاقتهم بألمانيا السبب الذي كان من الأسباب التي أشعلت الحرب العالمية الأولى أو هو السيف الذي أجهز على الرجل المريض كأنها عهد الاتحاديين صحوة الموت لأنه والحق يقال عسكر الدولة العثمانية كونوا جيشاً واقتنوا سلاحاً جديداً ومتطوراً في ذلك الوقت مدداً من ألمانيا ، فازداد كيد الإنجليز وازداد نفوذ الفرنسيين

بين أهل الشام (فرنسا الأم الحنون) صداقة ألمانيا وتكوين الجيش والسلاح وخط برلين بغداد هي التي عجلت بالموت للرجل المريض .

إن خط برلين - بغداد امتياز أعطى لألمانيا سبب غضب الإنجليز لأن وصول ألمانيا إلى بغداد والخليج يعني وصولهم الهند . وحين سقط العرش العثماني ونهض مصطفى كمال لا يسأل عن أقاليم غير الأناضول ، كل عقله وعواطفه مع الأناضول ، لم يكن كأنور باشا عاطفياً ، فبعد هزيمة الدولة ذهب أنور التركستاني طفرانياً فإذا هو يجيز الروس على السيطرة على تركستان ولا يمكن أن يحتل أنور هذا السبب وإنما هي القشة قصمت ظهر البعير .

فالاتحاد السوفيتي روسيا الجديدة لا بد أن يحتل تركستان غير أن عمل أنور عجل بذلك .

مصطفى كمال كتب في مذكراته عن خط برلين - بغداد ما يعيب الاتحاديين وهو منهم غير أنه لم يكن من الجنرالات الكبار أول العهد ، قال أن امتياز خط برلين - بغداد كان خطأ كبيراً فقد جاء في نص الامتياز أن هذا الخط لا تنحصر مساحته في ممر القضبان أو إقامة المحطات بل جاء في النص أن لصاحب الامتياز امبراطورية ألمانيا حينذاك الحق في امتلاك ثلاثة كيلو مترات شرق الخط يعني عرض الأرض لمرور هذا الخط ليست بضعة أمتار وإنما هي ستة كيلو مترات من شمال الأناضول إلى شط العرب ، يقول مصطفى كمال إن هذه الستة كيلو مترات ستصبح سكناً وملكاً لستة ملايين ألماني فهاذا نصنع مع هؤلاء الألمان حين يصبحون ستة ملايين ألماني سوف لا يكون أتراك ، إنه يعيب هذا الامتياز من الناحية الوطنية سلب الأرض بينما عابه غيره بأنه السبب في موت الرجل المريض .

طيبة.. رحلة في الزمان والمكان ١١

الثناء على الماضي عظة.. وذكر سوءاته عبرة
بسبب التثريك.. ثار العرب على العثمانيين

ليست إلا جغرفة للأرض، أرض المدينة كما
والذكريات أنها مشاهد تاريخية، ليس منها أن تكون
مذكرات شخصية، فلن أقحم نفسي متحدثاً
عن شخصي وإنما هو الحديث عن المدينة المنورة في عهد الدولة
العثمانية العهد الحميدي والعهد الرشادي ثم عهد الأشراف ثم
العهد لهذا الكيان الكبير المملكة العربية السعودية، فالذكريات
تاريخ من التاريخ عن الأحوال والاتصال والانفصال والرجال
وكيف ابتليت بمن حولها وكيف طاب لبعض أهلها أن يعيشوا
الفصام بلا خصام ما أشد قربهم لبعض حين لا تكون المادة جارية
أو صدقة وما أقوى فصامه حين تكون المادة أحباباً يتقاربون
وبالعنعنات كثيراً ما يتباعدون.. أكتب هذه الذكريات ليس فيها
«الأنا» وإنما كلها الـ «نحن».

وقبل أن نبدأ بسرد الذكريات عن عهد السلطان محمد رشاد والاتحاديين، ينبغي أن نذكر
للسلطان عبد الحميد، الحسن من فعله، فيهود (الدونما) الذين لجأوا من الأندلس تحت
ضغط محاكم التفتيش كانوا أصحاب صولة في أزمير وفي الأستانة، إن الأسباب فعلوا
بالمسلمين العرب وباليهود ما هو أشد شناعة مما فعله النازيون مع اليهود، فألجأ المغرب كله
المسلمين - كما ألجأ السلطان سليمان ملك المغرب اليهود - لكنه أجبرهم على الإسلام
فتظاهروا به تحت القهر ولم يكونوا بالمسلمين، . وتاريخ المغرب مدون به ما يبرهن على ذلك،
كما أن السلطان سليمان القانوني، وقد بلغ من القوة مكاناً لا يجد من ينازعه حتى أن البحر
الأبيض المتوسط كان بحيرة عثمانية وحتى توسع في غزو البلقان ويوغسلافيا بل وحاصر
فيينا، وقد أوقع امبراطور فرنسا في الأسر ثم أطلقه فيما بعد، فعل ذلك بشفاعة سيدة
الحرملك ذات الحظوة لديه وكانت فرنسية، هذا السلطان سليمان القانوني على عظمته

كامبراطور مسلم - أعتلت في عهده الدولة العثمانية وقد لجأ اليهود إليها من الأندلس ولم يلجأ إلى الأناضول عربي أندلسي، من هنا كان أبو البقاء الرندي صاحب القصيدة الباكية على الأندلس كان يعني السلطان سليمان بكل ماجاء في هذه القصيدة، ومطلعها:

لكل شيء إذا ما تم نقصان
فلا يغرب بطيب العيش إنسان
هي الأمور كما شاهدتها دول
من سره زمن ساءته أزمان
ثم يقول - ويعني السلطان سليمان:

ياراتعين وراء البحر في دعة
لهم بأوطانهم عز وسلطان
أعندكم نبأ من أهل أندلس؟

فقد سرى بحديث القوم ركبان
ثم انثر معاني ماجاء بعد يقول واصفا الطفلة التي هي في حسن الشمس إذا طلعت
يقودها العليج مكرهة والعين باكية والقلب حزين، لقد أفرع أبو البقاء المأساة المحزنة فلا
يجد من يعاتب إلا السلطان سليمان محاصر فيينا عاصمة النمسا ليطلق أسيراً ولا يتحرك لينقذ
إسلامه ومساجده من جور محاكم التفتيش ولكن مع ذلك فالسلطان سليمان القانوني من
أعظم الملوك المسلمة ..

إن يهود الدنيا دونو تاريخ العثمانيين وسجلوا منهم أسماء لمعت وكانت ذات سلطان في
الأناضول فليعد إلى تاريخ العثمانيين من يريد المعرفة ولا أستحسن ذكر بعض الأسماء التي
لا أتأكد من إنهم من يهود الدنيا، فهؤلاء اليهود أفسحوا المجال لليهودي رأس الصهيونية
صانع البروتوكولات وصانع مؤتمر بال والمبشر لليهود بالوطن القومي وقد وصل إلى السلطان
عبد الحميد يفاوضه ويطلب سكناً لليهود في قطعة أرض في فلسطين، فرفض عبد الحميد
كل ذلك وخسر هرتزل الجولة الأولى في تحقيق الوطن القومي لليهود، وتعتبر هذه حسنة
للسلطان عبد الحميد والحسنة الثانية بناء الخط الحديدي يصل دمشق بالمدينة والحسنة الثالثة
أنه كان وهو الرجل المريض - كان مسلماً يرفض المساس بالأرض المسلمة فأكثر من المدارس
في المدينة المنورة. وحُفظت مكتبة عارف حكمت ومكتبة السلطان محمود.

وخلع السلطان عبد الحميد، ولعل إمبراطور ألمانيا كان وراء ذلك - ولعل غزو كاترينا
الروسية أيضاً من أسباب ذلك ولعل استغوال الإنجليز على طريق الهند كان من أسبابها أنا
لا أذكر تاريخاً مفصلاً وإنما أذكر به لعل الثناء على الماضي عظة، والذكر لسوء الماضي عبرة،

ومن عجب أن الذي تولى خلع السلطان عبد الحميد هو الضابط الكبير الشركسي المولى العراقي التركي محمود شوكت، لم يرأس الحكومة الاتحادية وإنما رأسها طلعت باشا، ومن رؤوسها أنور باشا وعمه خليل وجاويد وجمال وفخري، لقد كانت حكومة طورانية، فقبل الاتحاديين كانت الطورانية ناعمة هادئة ولكن الاتحاديين جهروا بها ونشروا مدارسهم في الأقاليم العربية تمارس التتريك كأنهم حسبوا العرب يطبقون ترك لغة القرآن للتتريك، فإذا هو - أعني التتريك - السبب في تحرك الأقاليم العربية، تطلب في أول الأمر اللامركزية حتى إذا بزغ الضوء الأخضر أرسله الحلفاء - بريطانيا وفرنسا - وجد العرب أنفسهم للخلاص من التتريك ثائرين حلفاء للحلفاء ولكنهم ركنوا إلى من لم يتبع دينهم صليبي بأسلوب آخر، فإذا العرب فرق بمعاهدة (سايكس بيكو) وقسمت الامبراطورية العثمانية بين فرنسا وبريطانيا ولم يعرفها العرب إلا حين أعلنها الشيوعيون بعد أن أسقطوا القيصرية، فأصبح القيصر لينين ومن إليه، ثم وجد العرب أنفسهم أمام وعد (بلفور) اليهود والوطن القومي. ولا يفوتني أن أعرج على موقف حزب الأحرار في بريطانيا الآن يعلن رئيسه إنصاف العرب مع أن وعد بلفور لم يكن إلا من صنع حزب الأحرار يوم كان رئيسه لويت جورج الرئيس لوزارة بريطانيا في الحرب العالمية الأولى فلويت جورج هو الذي منح اليهود وإن سمي بوعد بلفور «وزير الخارجية» ولم يكتف حزب الأحرار بهذا الوعد بل إنه رسخه حينما عين أحد كبار أعضائه - الذي خلف فلويت جورج في رئاسة حزب الأحرار اليهودي - عينه المندوب السامي الأول في فلسطين، فهو الذي مكن لليهود أن يشنقوا الضباط الإنجليز يعلقونهم في الأشجار ويضربهم بالسياط مناحم بيجن، فلم تغضب بريطانيا من هبرت سومائيل وإنما غضبت من مناحيم بيجن فأصدر القضاء البريطاني حكمه بالإعدام.

ولم يكن بعيداً أن يمسكوا به وقد كانوا دولة الانتداب في فلسطين لكن هذا الحكم كان استهلاكاً محلياً لإرضاء الشعب البريطاني، ومع هذا فإن مناحيم بيجن وهو يرأس حكومة إسرائيل يزور بريطانيا ويقابل باحترام لأنهم مسحوا القضاء، لقد كان ذلك إذلالاً لبريطانيا إذ لم يصدر عفور رسمي وإنما هو السخرية بالقضاء. «هي الأمور كما شاهدتها دول».

وانتهت الدولة العثمانية وثار مصطفى كمال ولم يسأل عن الطورانية خارج الأناضول وكان كل همه أن تبقى تركيا دولة في الأناضول، انتصر على اليونان وهزم حملة الدردنيل، ولكنه لم ينتصر بطورانية الأناضول أن يهدم منارة في مسجد.

فلا زال شعب الأناضول مسلماً، خضع لبعض التغيير ولم يخضع ليهدم منارة عليها المؤذن أمام قبر أبي أيوب الأنصاري.

مجلس المبعوثان

وأخذنا الاستطراد لأتذكر ما صنعه الاتحاديون من تأسيس البرلمان، كان تحت اسم (مجلس المبعوثان) تسمية تركية لو عربوه لقالوا (مجلس المبعوثين) أو المبتعثين. ولكن لغة التتريك أصرت على ذلك، لقد كان هذا المجلس بالاختيار لا بالانتخاب، وبهمني أن أذكر المبعوثين من الحجاز لأنني لم أعرف المبعوثين من الأقاليم الأخرى، إن المبعوثين من الحجاز والذين يمثلونه في هذا المجلس كانوا خمسة الشريف عبد الله بن الحسين وأخوه الشريف فيصل بن الحسين عن مكة وحدها أو عن الطائف معها، هو اختيار كما اختير من جدة قاسم زينل أخو الحاج محمد علي زينل مؤسس الفلاح وأخو الحاج يوسف زينل، أما عن المدينة المنورة فقد صادف الاختيار محله فكان المختاران لهذا المجلس يمثلان المدينة المنورة مأمون بري والسيد عبد القادر هاشم، رجلان من بيتين لهما قدم سابقة في المدينة المنورة وقيمة لم تسبق داخل المدينة بأحمد أسعد ومحمد ظافر، فبيت البري وبيت هاشم لهما عراقة في المدينة وعراقة النسب من هنا قلت كان الاختيار في محله ولا أدري من الذي اختار أهو الانصراف بعد سقوط السلطان عبد الحميد عن رجال أحمد أسعد ومحمد ظافر أم هو العرفان بقيمة هذين الشيخين؟

ولهذين الشيخين فضيلة فقد استصدرا قراراً من المجلس وأعانها عليه المبعوثون الآخرون فكان الأمر بأن أهل المدينة سواسية لا تمتد يد على أحد ولا يتلسن لسان على أحد، فإذا المستضعفون من أهل العوالي وقباء وقربان والعيون ومن في شرق المدينة ومن في شهاها وغربها، قد أنصفوا ورفع الضيم عنهم، ولكن هذا القرار كان في الإمكان الخروج عنه غير أن الرخاء وكثرة المال واتساع المدينة ونشاط العاملين هو الذي ثبت هذا القرار لأن الرخاء هو الذي كفل ألا يجور أحد على أحد، فحين اتسعت المدينة ونمت المزارع وكثر زرع النخل شغل الناس بما ينفع وانكف بعض الناس عما يضر.

والباشا الذي كان حاكم المدينة حينذاك اسمه بصري باشا كان من خيرة حكام المدينة يمشي في الأسواق لم يجس نفسه في قصر. . يعرف كل شيء. . وكان من حراس هذا القرار، فلم تكن له حاشية تغريه بأي أمر أو تشيه عن بعض الأمر، وقد حدثني أستاذنا السيد محمد صقر أن مخبولة اسمها «أم الكشيكش» ومخبولاً آخر تعاركا في المناخة، أراد المخبول بها سوءاً وطاب لكثير من الواقفين أن يشاهدوا هذا العراك وكانوا بذلك خاطئين، فمر بصري باشا ورأى الجمع وسمع الصراخ فوقف ولم يجد رجلاً بعيداً عن الجماعة إلا أستاذنا السيد محمد صقر، فسأله بصري باشا بلكنة تركية - ما هذا؟ وكان السيد لا يعرف التركية فبدلاً من أن يقول هؤلاء مجانين، قال له بالتركية ما يعني «إنك مجنون» أو بلفظ أقبح

وفهم الباشا ما أراحه السيد فلم يغضب بل أبعد الواقفين وهرب المجنون حين رأى الباشا، لأن بعض المجانين عقلاء ولأن بعض العقلاء مجانين .

وانتهى بصري باشا عندما بدأت الحرب الكبرى الأولى ، فولوا بدلا عنه فخري باشا . . وسنأتي بحديث موسع عن فخري باشا وزيارة أنور باشا ووجود الشريفين علي بن الحسين وفيصل بن الحسين في المدينة حينذاك فالكلام عن ذلك يتسع ويتسع نأتي على أبوبه في حلقات تالية .

الزرع والضرع

وما كاد يستهل القرن الثالث عشر في سنواته الأولى وبعد سيل سنة سبع بعد الألف والثلاثمائة ، ما كاد ذلك يستهل إلا وقد بدأ الرخاء ينتشر وبدأ الفصام يضمحل بين الحاضرة داخل السور أو خارجه ، كما انتهى الخصام بين الحاضرة والبادية ، لا بدافع قوة الدولة ولا بوازع المصافاة وإنما هو بتأثير الرخاء والتعامل بالحلف ، فما من حضري له نخل خارج المدينة في العيون أو في العوالي وقربان وقباء إلا وله حليف من القبيلة ذات الشأن في ذلك الموقع ، فبدأ الكثيرون من الحاضرة يعنون بصيانة مايملكون من النخيل أو بزيادة الزرع من النخيل أو بالتوسع في زراعة الحنطة بأنواعها الثلاث (اللقيمي ، والحنطة والمعينة) وحتى الشعير ، بل وأكثر من ذلك صيانة النواة علفاً للضرع والحيوان وتجارة رائجة . بل صيانة الجريد للأسقف والجذوع كذلك صيانة السعف يصنعون خصف وأسرة يصنعون الخصف والزناويل أي المكاتل ، فالزنبيل كلمة طارئة . وأهل المدينة القدامي من النخيليين والبادية والحاضرة خارج السور يقولون المكتل بدل الزنبيل أو بدل القفة . ومن الجريد كان القفاصة يصنعون السرر ، وهذا يعني أن المدينة - بكل ذلك - كانت تتمتع باكتفاء ذاتي من الأسرة والمكاتل وعلف الحيوان . .

إننا اليوم إذا ذبحنا شاة أو شاتين نرمي الجلد ، بينما كانوا يملحونه ويدبغونه يعملون منه الجواعد والقرب وما إلى ذلك ، ونحن اليوم نرمي الكوارع أي المقادم بينما كانوا يصمطونها . . ينظفونها . . يطبخونها . . يصنعون الثريد من مرقتها ويأكلون لحمها . . حتى الدجاج لا يرمون إلا ريشة ، رأس الديك أو الدجاجة نأكل نخها نمتص عظمها . . وأرجلها تنظف وتشوي نأكل لحمها ونمتص عظمها ، لا عن بخل ولا عن قلة من المال وإنما هم يقولون صونوا النعمة ، ولعلي نسيت أن مصارين الدجاج تنظف وتأكلمها ولا تلقى في الزبالة ، كما نفعل هذه الأيام . .

هذا الصون أعطى الرخاء رخاء ، فإذا كل أهل المدينة يلتفتون إلى اقتناء الضرع ، فما

القانوني حاصر فيينا من أجل أسير فرنسي
وقعد عن إنقاذ إسلامه من محاكم التفتيش
بعض المجانين عقلاء . . . وبعض العقلاء مجانين



فيصل بن الحسين



الشريف عبدالله بن الحسين



كمال اتاتورك



الخدوي عباس

من بيت إلا وفيه العنز والعنزان يجلبونها غذاء للأطفال أو يحمضونه حلية على مائدة الطعام ، سواء كان لبن الزبادي أو اللبن الرائب ، فالمدينة المنورة لديها اكتفاء ذاتي بالجبن والسمن والمضير (اليقط) واللحم واللبن بل وبالكثير من الحنطة فقد يستوردون الحنطة من البصرة أو من الهند ومن مصر حنطة الجراية أو من الشام وما كان ذلك بالكثرة التي كنا عليها قبل التوسع الآن في زراعة الحنطة التي منحتنا الاكتفاء الذاتي فلم نعد نستورد الحنطة من كندا أو استراليا أو أمريكا ، لقد رأيت الكبير يخرج على باب سدته وبين يديه العنز والعنزان لتأكل علفها من يديه سواء من البرسيم أو الشعير أو النوى المدشوش المخمر ، حتى أن التنافس في ذلك بين المالكين لهذا الضرع يتفاخرون يقولون : السيد فلان يده (تمرّي) أي مريثة تشبع من يده العنز أي من لمستها إضافة من شبعها من العلف ، والسيد فلان يده لا (تمرّي) مع أن العلف واحد ، ولا أنسى أن أنواع الماعز ثلاثة المصرية أكثر حلياً وأكثر ولادة يمدحون ضرعها بأنه دورقي ، وبعدها العارضية من غنم العارض لا تقل شأنًا عن المصرية ثم عنز البادية السوداء أصغر ضرعاً ، وأقل حلياً ، وقليل منهم من يقتني النعاج وما أكثر حرصهم على أنهم لا يذبحون ذات اللبن كأنهم أخذوا ذلك من حديث رسول الله سيدنا محمد ﷺ يوم رأى صاحبه (ابن التيهان) يحترف ليذبح لهم شاة للغداء فقد كان رسول الله ﷺ وأبو بكر وعمر ضيوفاً على ابن التيهان فقال له الرسول (إياك وذات اللبن) لان ذبح ذات اللبن تقل به الثروة الحيوانية ، أما البقر فعلى شقين الثيران للساقية مع الجمال والحميز والبقرة الأنثى عند أهل دكرور ، أي التكارنة يجلبون لبنها ويصنعون زبدها ويبيعونه للذين لم يقتنوا الماعز . كل يعمل حتى الدجاج يقتنيه فريق من النخلين يبيعون البيض لمن يشتره يعني أن البيض كان منه الاكتفاء الذاتي كما هو الآن ولله الحمد . وكثرة زراعة النخيل ، ليس هناك كبير يشمخ بنفسه عن فلاحه ما يملك من أرض ، ذياب ناصر في العقيلية وسعود شيشه في الدوار ، الخواجه في الغرس ، الشريف شحات في سواله ، والشريف ناصر في البدرية ، صالح القاضي في الحسينيه ، عبد الله بن مسلم في بستانه جانب من مسجد قباء . الخاشقجي في الربعي والجذع للرفاعي ، والعباسية للعبابيس ، وحتى الشريف عون كان له بستان في قبا ثم - بالشراء أصبح ملكاً للسيد طه محمد حسين عثمان وهناك بساتين في أبيار علي وفي الجرف يملكها السراي سواء أهل أبيار علي أو أهل الجرف والأنصاري في الناعمة ، وزين العابدين مدني في المصرع شمال المدينة ، يوسف خشيرم في الخشيرية جانب المصرع ، ابن جوعان وعبد الله بن دخيل وأخوه محماس في الجوعانية ، والمفتي الداغستاني في المفتية ، والوسيدي في أم البيض ، ومعتوق خاشقجي جد بهاء الدين في الشنبيلية ، أما محمد محروس فله شأن آخر . أولئك وجدوا آباراً معدة فاستثمروها وعيونا معدة فآثمروها ، أما محمد محروس فقد كان له شأن ، احتفر عين الزهرة من وسط العقيق في

سلطانه يصنع خرزاً ودبلاً يسير فيه ماء العين، فالدبل طويل قد يبلغ أكثر من عشرة كيلو مترات يزرع نخل الزهرة ورمائها كما زاد عملية التنظيف في عين المدافعية وعين باني وهما ينبعان من شمال شرق المدينة في أرض مسروح الحربية أما الزهرة ففي أرض بني سالم الحربية، هذا ليصون مايملك حالف من الأحامدة سعد بن جزا وبعده عساف ومن ولد محمد حالف الحويفي شيخ ولد محمد علي الراس واسمه سعد، ومن مسروح حالف ابن ربيق شيخ بني عمر علي الراسي، وحالف ابن موقد من كبار الأشياخ في عوف، يعني أنه حالف السالمي لثلا يعتدي أحد على الزهرة ونخيل المدافعية وعين باني، فما أحد ملك من عيون الماء مايسمى وجبات أكثر من محمد محروس لقد كلفه ذلك كثيراً وحين قل المال في يده وتلسن نهامون عليه يغرون وكيله في السويس ألا يرسل بضاعة إليه لأنه لا يملك شيئاً فتق له ذكاؤه أن يرسل ابنه يحيى إلى حائل يشتري جمالاً يضمن سداد القيمة رجل من آل الرشيد وحين وصلت الجمال إلى المدينة قادها يحرسه عبيده وبعض حلفائه يصل إلى مصر يبيع الجمال يكسب كثيراً يذهب إلى عميله في السويس لا يدخل عليه إلا بعد لأي لأنه يلبس شملة برقاء وثوباً من الدوت وفي يده جراب من الذهب، وحين دخل على وكيله لم يقابله لأنه أخفى اسمه حين أعلن أنه مندوب من محمد محروس، ثم أعلن اسمه فحياه وطلب محروس من الوكيل قيد الدفتر ليؤدي المال فسد ما عليه ورجع بكثير ليسدد قيمة الجمال لأهل حائل وبقي الكثير ليتم ما بناه حتى أنه أهدي كما من رمان الزهرة - وكان فاحراً أشبه برمان أسيوط، لأن رمان المدينة ليس كرمان الطائف - ولمن أهدي الرمان؟ ومن حمل الهدية؟ أهدها لمحمود سليمان باشا. زعيم الصعيد على الإطلاق والد محمد باشا محمود زار المدينة بعد أن حج وأكرم من الحاكم نزل في بيت جمل الليل في قصر بني حسين والذي حمل الهدية حسين زيدان والذي لأنه إذا أعلن نفسه يعرفه محمود سليمان، ولد السليبي تلك عزوته وكان والذي ينتمي إلى هذه العزوة لأن قرية المطيعة تابعة لساحل سليم وتقبل ولد السليبي الهدية يزور محمد محروس صعيدي يزور الصعيدي. ولكن محمد محروس استعرق في المدينة ومحمود سليمان أعرق في مصر حتى عرض عليه العرش بعد سقوط الخديوي عباس فأبى وذهب لحسين كامل عم عباس وأخو الملك فؤاد ليتولى الأمر بقلب السلطان، وكان صديقاً لمحمود سليمان يوم كان حسين كامل مديراً لأسيوط حثه على ذلك لأن الإنجليز كادوا إذا لم يقبل حسين كامل السلطان أن يتوجوا إسماعيل أغا خان وكان في مصر وفي فندق الكونتنتال وإسماعيل أغا خان كان يتلمظ على العرش في مصر ليعيد مجد دولة الفاطميين آبائه، أي دولة الباطنية. ومن هنا وفي عهد جمال عبد الناصر استطاع الإسماعيلية أتباع أغا خان أن يدفن في أسوان مركز الباطنية بعد القاهرة لعلهم يعودون إلى مصر.

ونسيت أن أذكر الشيخ طاهر سنبل ، كان يملك عين الغرابية فعدا محمد الوسيدي حليفنا حلف المال لها حلف الدم عدا على عبد طاهر سنبل يصوب إليه رصاصة فاغتاظ طاهر سنبل وباع الغرابية العزيزة عليه واشتراها منه أحد شيوخ الحوازم عبد الله بن هويل دفع قيمتها سبعة آلاف جنيه ذهباً ، ولكن طول الزمن أحوج ابن هويل المضيف والمعطاء الذي أعطى صديقه مصطفى قباني ألف جنيه أحوجه الزمن أن يبيع الغرابية بألف وثلاثمائة جنيه وثلاثة عشر ألف ريال ، اشتراها منه محمد يوسف عبید أو الخريجي عبد العزيز . . ومحمد . .

وهكذا دالت الأيام وما زال التاريخ سجلاً على قرطاس أو في الذاكرة يروي الذكريات . .

طيبة.. رحلة في الزمان والمكان ١٢

استعد أبي للجهاد
في السويس
فأبقتة الثورة بالمدينة
في العاشرة ..
لم أبح بسر الثورة

والذكريات أنها مشاهد تاريخية، ليس منها أن تكون
مذكرات شخصية، فلن أقحم نفسي متحدثاً
عن شخصي وإنما هو الحديث عن المدينة المنورة في عهد الدولة
العثمانية العهد الحميدي والعهد الرشادي ثم عهد الأشراف ثم
العهد لهذا الكيان الكبير المملكة العربية السعودية، فالذكريات
تاريخ من التاريخ عن الأحوال والاتصال والانفصال والرجال
وكيف ابتليت بمن حولها وكيف طاب لبعض أهلها أن يعيشوا
الفصام بلا خصام ما أشد قربهم لبعض حين لا تكون المادة جارية
أو صدقة وما أقوى فصامه حين تكون المادة أحباباً يتقاربون
وبالعنعنات كثيراً ما يتباعدون .. أكتب هذه الذكريات ليس فيها
«الأنا» وإنما كلها الـ «نحن».

بقية العثمانيين وفخري باشا

.. وذهب عصر عبد الحميد، ويعني ذلك اضمحلال الولاء للخلافة فلم يكن عهد
رشاد يعطي الخلافة الولاء، لأن الاتحاديين كان بيدهم سلطان ولاية، فلئن انشقت عليهم
الأقاليم عربية فإنما هم الذين أخذت عنهم الشعوب قيام الثورات ضد الدولة العثمانية،
فمصر الخديوية التابعة شكلاً للدولة العثمانية كما هو الولاء من الخديوي عباس، أو كما هو
الارتباط بها معنوياً لمحاربة الاستعمار الإنجليزي كما هو مبدأ مصطفى كامل، مصر بعد

خلع عباس الثاني أصبحت سلطنة لا خديوية ثم وبتصريح ثمانية وعشرين فبراير أصبح السلطان ملكاً، وأصبحت مصر دولة لها وزارة خارجية وسفراء، مع أن الإنجليز كانوا هم الشيء لكل الأشياء، ولكن الشعب المصري وأكثرية من الزعماء أشعلوا الثورة على الإنجليز، فإذا مصر بعد سنوات أصبحت دولة ليست محتلة بقسوة الاحتلال ولكنها كانت تستوعب على قناة السويس جنود الاحتلال، أما الشام التي لا أخضع إلى تقسيمها فلسطين لبنان سوريا شرق الأردن، ليست إلا إقليماً واحداً هو الشام من معان جنوباً إلى أضنة والإسكندرونه شمالاً ومن رفع غرباً إلى الجزيرة على الفرات شرقاً، لم يقسمها الاستعمار، فقبل ذلك كانت مقسمة تحت حكام استتركوا فادركوا، فقد كانت الشام المصدر الأول للقومية العربية، فبعد مؤتمر باريس الذي جمع الثائرين كانت الشام على استعداد لأن تقبل أي تأثر عربي، فأقبلت على ثورة الحسين بن علي ولم تدبر بأي علاقة عن سلطان نجد، فصاحب السلطان حينذاك كان الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن، حتى أن فيصل بن الحسين الملك في دمشق والذي خسر العرش في دمشق، كان وفي زعمه وعزيمته أن يكون مع الملك عبد العزيز، ولا يلجأ إلى أبيه في مكة، هو قال ذلك في حيفا لجميل مردم وعوني عبد الهادي ونوري السعيد وحيدر رستم، وقد ذكرت ذلك أكثر من مرة وفي أكثر من موضوع، وأول ما ذكرته يوم احتفلنا في مكة بالكشافة العراقية في أول زورة لها، وما يوم حليلة بسر، فلقد سمعت ذلك من جميل مردم في المدينة المنورة.

والحجاز لا أدري، ما الأمر في مكة ما الإعداد في الطائف ما الوضع في جدة، كل ما أدريه عما وقع في المدينة المنورة وعن الموقف في رابغ تحت إمرة أميرها القبلي حسين بن مبيريك، فالشيخ حسين بن مبيريك بقي على ولائه للدولة العثمانية، حتى إني أذكر ملحمة قالها سعيد أبو عوف أحد المتصلين اتصالاً وثيقاً بشيخ «الهبه» من عوف المسروحية الحربية، قال: الأتراك جارها العرب غلط كانوا يرسلون كل شيء من أسطنبول حتى «الكنادر» فبخت بن بنيان أبو ناصر بن بنيان يرحمهم الله كانوا عيبة، أي مستودع الولاء لحسين بن مبيريك.

من هنا وفي جروول في مكة تم اغتيال حسين بن مبيريك وقد حضر لا يشذ عن الطاعة بعد زوال الأتراك، فإذا أخوه إسمايل بن مبيريك له دور إيجابي مع الملك عبد العزيز تأتي عليه بعد، إن هذا الدور لرابغ حجز نوري السعيد وجعفر العسكري ومن معها من ضباط العراق الذين أطلق سراحهم الإنجليز من الأسر وأرسلهم مدداً لفيصل بن الحسين، لم يستطيعوا أن يركبوا الساحل بقرهم من الوصول فحصروا في آبار ابن حصاني، ونحطى أمين سعيد مؤلف كتاب الثورة العربية، فيقول آبار ابن حسان يجعل الصاد سينا، كما أخطأ في اسم «الخنق» المضيق بين الحرة وأحد فيسميه أخذاً عن الإنجليز «بالخانق».

«علمت بالثورة»

وأما المدينة المنورة فذكر ياتي عنها سماعاً ومشاهدة حين بدأت الثورة فقد علمت بوقت قيامها وأنا طفل في العاشرة من عمري ، فكيف كان ذلك؟! لم يكن ذلك «فشرة» أفشرها أو أفترشها تطلعاً لقيمة أو أهدار القيم ، عزل بصري باشا وتولى فخري وكانت المدينة المنورة تموج بكثرة السكان ، ناعمة هادئة عمل بالنهار وسهرات بالليل وأفراح ما بعدها أفراح ، كانت كذلك حتى إنها استبشرت بفخري وكانت أكثر بشراً بمجيء أنور باشا ، كل يتحدث يرتب مع فخري مالا أدره وإن ظهر بعد ما يدره التاريخ ، وكان وفي وجود أنور في المدينة وهو الرجل الثاني من الاتحاديين كان الأمير الشريف على بن الحسين وأخوه الأمير فيصل في المدينة لا يفارقون أنور ولا يفارقون فخري كأنهما وبصورة غير معلنة رهينتان ليطمئن أنور وفخري بوجودهما عن أي تحرك ضد الأتراك ، مع أن أخاهما الشريف عبد الله بن الحسين كان في مصر وفي ذلك الوقت بالذات يفاوض «السر هنري مكهمون» يتبادلان الخطابات والوعود لترتيب الثورة ضد الأتراك ومن شاء أن يعرف هذه المذكرات فليقتن الكتاب «مقدرات العراق السياسية» تأليف الفاروقي ، كان عندي وضاع ولكني قد جلبته من العراق قبل عام مصوراً ، ولقد أخطأ الشريفان فلم يسكنا داخل السور يخافان الحجز إذا ما تحركا للسفر فسكنا خارج باب الشامي في بيت مصطفى سليم كأنما هو بنى جديداً لأجلهما لم يسكنه أحد قبلهما ، واجهته غاربة وظهره إلى أول حدود التمار لا يبعد عن سقيفة بني ساعدة كثيراً ولا يتعد عن العطن سكن البادية كثيراً وحيث تم لهما أن يطمئنا الباشا وأن يجندا من أطاعهما من القبائل من أهل العالية يتزعمهم الشريف شحاذ بن علي وأخوه ناصر ، كما أطاعهما بعض بني عمرو أهل وادي الريان وأبو ضباع والفرع وعلى رأسهم حليفنا أحمد بن جميعان ، أن المطامع طوعته وإلا فبنوا عمرو وابن ربيق بالذات وهو أكبر شيوخ بني عمرو صاحب ثار فقد قتله الشريف عبد الله كبيرهم «بزيع بن ربيق» استطاع الشريفان الخروج من طريق الشرق بين الحرة والخنق طريق عشيرة معهم حراس من القبائل التي أطاعت لأن طريق الشرق فيه الأمن لهما أما الطريق السلطاني الفريش وادي سجع ، دير الروحاء ، المسيجيد ووادي الصفراء ، آبار ابن حصان أو مستورة ، فالجحفة «رابع» فغير آمن لأمرين لأن قبائل غرب المدينة ما تم بينهم التفاوض ولأنهم خافوا ابن بنيان وحسين بن مبريك ، كما أنهما لم يسلكا طريق الجصة الغاير . . هرشة . . عسфан ، لأنهما لا يأمنان ابن بنيان أيضاً .

لقد علمت بكل ذلك وبقيام الثورة بسبب واحد ذلك وقد كنت يومها في الدكان في سوق الحبابة ثاني وكان على يمين الخارج من باب المصري بعد ذلك البناء المسمى «سبيل ستنا فاطمة» ، كنت في الدكان وإذا عند باب المصري العلم أو الصنجدك أو البيرق يمسك به

السيدان «بافقيه ومحمد هاشم» يناديان بصوت جهير الجهاد يا مسلمين، إلى السويس الجهاد أخرجوا الإنجليز من السويس من مصر، وسمع أهل المدينة ذلك النداء فذهب الكثير إلى بيوتهم يستعدون للجهاد، فلم تكن لحظة إلا وقد عزّل أي أغلق والدي الدكان وكان حباباً وجرتني من يدي إلى البيت بعد العصر، ولم أكن في بيته الكبير عند زوجه الكبرى، بينما كنت عند جدتي لأمي في بيت الشعر وفي حوش خميس، ما تركني أذهب حتى إذا دخل البيت طلب ثياباً وعباءة وأمسك بسيف كان عنده وبنق أم أصبع، فقد كان يهوى السلاح، قالت زوجته: ما تصنع «أشبك مربوش» قال خذي هذا الذهب بيعوا البضاعة التي في الدكان أنا ذاهب الجهاد، بهتنا، بكت أخواتي لأبي ولكن الزوجة لم تعلن تأثرها تركته يفعل ما يريد غير أنها غفلته وهو مشغول لبست ملأته في ليل وخرجت من زقاق الطيار إلى حوش خميس إلى بيت أحمد بن جميعان وأخوه ذو العقل الكبير بادي بن جميعان، طرقت الباب فتح لها. عرفها ابن جميعان «مالك يابخيته إيش أصاب حسين» قالت «جمع سلاحه وترك ماله يريد الذهاب إلى الجهاد» فقال أحمد بن جميعان «اذهبي أنا الآن وراءك. وصلت البيت، ووصل أحمد وراءها، قابله أبي، قال:

«يامهبول وين أنت رايح ما بقى إلا أيام ثلاثة نشبها على الأتراك يشبها الحسين في مكة وأشبها أنا في آبار علي ويشبها شحات في العوالي، إنك لن تعود اجلس مع عيالك، هذا لعب عيال يخرجونكم من المدينة لتهلكوا في سيناء. . حرب الانجليز موهينه» ورضى والدي.

علمنا هذا الخبر ولو كنا خونة ولا خبر والدي غالب باشا الشعلان لأنه عربي يستطيع أن يكلمه بالعربية ليعلم ذلك فخري بعد ويمسك الشريفين علي وفصيل لا يبقى على حياتهما إذا ما انطلق الرصاص. . صنا هذا السر فلا تستغربوا فما كنت الطفل أخون والدي ولا كان والدي الخوان لحليفه.

وهكذا احترقت العوالي وقتل الرجال في آبار علي وانتصب فخري باشا لا يأمن أي قبلي. من هنا أراد أن يفرغ المدينة من ساكنها.

وفطن والدي ماسوف يجري من ترحيل المدينة فأسرع يرحّل زوجته وبنتيه وحفيديه إلى الجرف يستأجر ثلاثة جمال من عبد الله الجحودي وهو من أهل الفيوم استعرق في المدينة ركبوا الجمال ومن شمال الجماء وإلى الفرسية واد ما أحلاه بين رحقان والجماء وإلى الفريش وإلى ينبع البحر، فينبع النخل يقضون فصل الصيف والخريف وقبلهما الربيع يشترون نخل عواد فران يقتاتون تمره وأمسك بي أجلس معه ولم تمض أيام حتى لحقنا بالأهل، كيف كان ذلك؟!!

طيبة.. رحلة في الزمان والمكان ١٣

جاعت المدينة
ومستودعاتها متخمة!
كانت القصيم أسرع إلى الاغاثة..
الأمير محمد بن عبد العزيز يدخل المدينة دون أن تسفك قطرة دم

ليست إلا جغرفة للأرض، أرض المدينة كما
والذكريات أنها مشاهد تاريخية، ليس منها أن تكون
مذكرات شخصية، فلن أقحم نفسي متحدثاً
عن شخصي وإنما هو الحديث عن المدينة المنورة في عهد الدولة
العثمانية العهد الحميدي والعهد الرشادي ثم عهد الأشراف ثم
العهد لهذا الكيان الكبير المملكة العربية السعودية، فالذكريات
تاريخ من التاريخ عن الأحوال والاتصال والانفصال والرجال
وكيف ابتليت بمن حولها وكيف طاب لبعض أهلها أن يعيشوا
الفصام بلا خصام ما أشد قربهم لبعض حين لا تكون المادة جارية
أو صدقة وما أقوى فصامه حين تكون المادة أحباباً يتقاربون
وبالعنعنات كثيراً ما يتباعدون .. أكتب هذه الذكريات ليس فيها
«الأنا» وإنما كلها الـ «نحن».

فخري باشا وما إليه

وفخري باشا كأنها هو وجمال باشا قد حمل كل منهما مسئولية حماية الأرض العربية والتي لم
تخضع لاستعمار، يعني شرق السويس، فجمال باشا في الشام كان مطلق الإرادة من حيث
إنه مقيد الإرادة، هو مطلق الإرادة يفعل ما يشاء ويمن يشاء، وفخري باشا مثله، بل كان
فخري باشا أشد ضيقاً بكل عربي داخل المدينة من جمال باشا كما هو في الشام، لأن جمال
باشا قد علق المشانق وفتح السجون للذين علم أنهم ضد الدولة العثمانية التي أنكروا أنها
دولتهم لأنها تنكرت لعروبتهن. وتغالت في اللامركزية، لئن قالوا إنها ظروف الحرب أو حالة

الطوارئ، فإن هذا القول لو لم تسبقه عملية التترك، لكان حجة، جمال باشا في الشام لا أدري لأي أمر قبل من فخري باشا أن يرحل أهل المدينة منها إلى الشام، كأكثر المرحلين، لأن بعض أهل المدينة رحلوا إلى شرقها أي إلى نجدتها حيث كانت لهم الأصل وحيث كانت لهم المجال الواسع للأمن أولاً، وللتجارة ثانية، وبعض أهل المدينة لم يهجر إلى الشام بل تفتن ورحل إلى مكة، كما رحل غيرهم إلى ينبع البحر، وما أحسب غيرنا رحل إلى ينبع النخل.

إن فخري باشا لم يكن الحصار عليه من (في الفريش) الذي كانوا يسمونه (عرضى الشريف على بن الحسين)، ولا كان الحصار مضيقاً عليه ضيق الأرض على الأرض من وادي العيص (عرضى الشريف عبد الله بن الحسين)، لقد عجز فخري باشا العجزة الكبرى، حيث أغلق المدينة عليه حيث أفرغها من الكثرة الكثيرة من سكانها، فلا بيع ولا شراء ولا زرع لا ضرع كأنما كان نخلها هو الذي يقوم بنفسه يطلع الطلع وتكبر العراجين ويجد التمر يبعث من يرسلهم فخري، فما كانت العيون حرباً عليه، وما كانت العوالي وقربان وقباء إلا في حوزته، لكن أين الرجال؟

بكل هذا حصر نفسه ولو تفتن قليلاً وفتح سوقاً في الوطن تحت سلع محروسا بالقلعتين قلعة باب الشامي وقلعة سلع، لأغرى بنى رشيد وعنزة في خيبر ومن هم في شرق المدينة مطير ومن إليها جلبوا الأرزاق ولما عز السمن والجبن والغنم وحتى الحنطة، أغلق الأبواب وجعل الناس في الحاضرة والبادية كأنهم الأعداء، كل همهم أن يملأ المستودعات بالتمر الذي لم يكن شحيحاً وأن يملأ المستودعات بالذخيرة بندقاً ومدفعاً وقنابل وطلقات من الرصاص، لقد جعل نفسه في قبضة الأسر قبل أن تعلن الهزيمة، فلو أنه نظم حرب عصابات بين الحين والآخر على الفريش لفك الحصار بينه وبين غرب المدينة حتى رايع وينبع، فما كانت هناك قوى لدى الأشراف لا يستطيع التغلب عليها وإنما هو تغلب على نفسه.

في أول الأمر ولم يكن الشريف علي في الفريش، وما وصل الشريف عبد الله إلى وادي العيص قام بحملة كبرى يطارد الشريف فيصل بن الحسين الذي لازم الساحل حتى وصل ينبع النخل، وهاجمه فخري باشا بجيش جرار وسلاح فتاك، فانهصر فيصل بين خيف المبارك في ينبع النخل التي احتلها فخري باشا وبين ينبع البحرا التي ما زالت في يد الدولة، حاكمها (بشير السعداوي الليبي) الذي كان مع الترك والذي أصبح فيما بعد رئيس لجنة السكة الحديد في الشام أيام حكم الفرنسيين، والذي كان في بلاط الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن بعد والذي مرة أخرى هو الذي فاوض بريطانيا وفي مصر على استقلال ليبيا. ولنا علاقة به أيام كان في الشام وفي أول أيامه هنا يأتي شرحها في هذا العهد الميمون، عهد

وحدة الجزيرة تحت كلمة التوحيد وتوحيد الكلمة وتحت سلطان الملك عبد العزيز.

حصر فيصل لا يستطيع مواجهة فخري ولا يقدر أن يقتحم ينبع البحر رغم وجود قطع من الأسطول البريطاني تنتظر وصوله إلى ينبع البحر، ولكن كيف رجع فخري بجيشه وكيف نجا فيصل وكيف احتل فيصل ينبع البحر؟ لقد كان ذلك بعزيمة الشريف عبد الكريم ابن بديوي، أحد أعيان الأشراف (ذوي هجار) العياشية لهم إمرة في جهينة، فالشريف عبد الكريم بن بديوي جاء بخيل جهينة من وراء فخري فجعل الجيش التركي محصوراً بين قيادة عبد الكريم بن بديوي وقيادة ابن عمه فيصل بن الحسين، كلاهما من ولد إبراهيم بن عبد الله المحض بن الحسن المثني بن الحسن بن علي بن أبي طالب حصر فخري باشا في هذه الحملة فالتفت إلى الورا يطارد جهينة حتى رجع إلى المدينة وانحصر فيها، وسار فيصل إلى ينبع البحر فتفتح أبوابها بعد أن أطلقت عليها مدفعية الأسطول الإنجليزي.

الترحيل

واشتدت عزمة فخري باشا على ترحيل أهل المدينة لم يعلنوا ذلك وإنما هو الإمساك بصورة عمياء وبعسف ما بعده عسف، رحلوا امرأة وبناتها وتركوا أباهم في المدينة يهرب إلى ينبع، ماسألوا كيف تعيش الأم وبناتها في الشام من يتولى الرعاية، ماتت الأم وضاعت البنت ورجعت إلى المدينة بنت وحدها، سألوها عن أبيها في ينبع وقد وصلت بالباخرة مع أهل المدينة عرفوا أباهم سلموها إليه.. أتدرون من هي بالنسبة لي؟! إنها (الناغية المحترقة).

كان لدى فخري باشا فرصة وقد كان معه ضد الشريف (طلق السكراني) فلو مكنه لجلب بعض قبيلته من ولد محمد يحاربون معه وكان معه حسين بن فليح من بني عمرو لو استعان به لألب بني عمرو ولها ثأر، ولكن فخري تعامى عن كل ذلك على طريقه (العرب خيانات) مع أن لديه ضباطاً كباراً من العرب ليس أولهم غالب باشا شعلان وليس آخرهم سالم أفندي الليبي وحسني علي المقدسي، وفهمي الذي كان من الجندمة قبل أن يكون في الصيدلية.

وجاعت المدينة، المستودعات ملاءه بالتمر وبالعيش (القنيطة) عيش مجفف وجدناه بعد سنوات وكأنه جفف أمس أكلت البادية في الوطن القطط، وللذكرى فقد أعد مصطفى الصيرفي العقبي والد الشاعر الصيرفي، أعد غداء لثلاثة ضباط منهم حسني العلي مدير شرطة المدينة في هذا العهد ومدير شرطة جدة بعد ومدير دار الأيتام آخر الأمر، وهو والد الأستاذ عزت العلي وصهر السفير سابقاً منصور عارف، أعد مصطفى صيرفي الغداء جفراً،

أي تيسا لا يبلغ وزنه أربعة كيلوات وحفنات من الأرز، فسألوا كم كلفته؟ كلفته خمسين جنيها عثمانيا. . هكذا كان الغلاء وكان الشح وكان ظلم الحاكم.

حيدر باشا

وأعلن الاتحاديون خلع الحسين بن علي من إمارة مكة وجاءوا بالبديل عنه إلى المدينة المنورة واسمه حيدر باشا من آل غالب، يعني أنهم رفضوا العبدالة واستعانوا بآل غالب الذين كانوا في الأناضول، والذين يأتي لهم ذكر حين نكتب عن حصافة الملك عبد العزيز (قرب البعيد وما أبعد القريب)، وبنوا لحيدر باشا سبيلاً في المناخة أمام مقر فخري باشا إعلاناً لأمره الشريف حيدر باشا، واستمر الحصار وفرغت المدينة من أهلها غير بعض الذين تقربوا لغالب شعلان أو لعبد الرحمن باشا أو بأسلوب آخر، غير أن فخري باشا نصحه الشيخ الفهاشم زعيم التكاثرية وكانوا في المدينة كثراً، فأبقاهم فخري باشا لم يرحل أحداً منهم وجندهم في الجيش فإذا منهم ضباط كبار، حتى إنهم أصبحوا بعد جلاء فخري باشا إلى الأسر، أصبحوا كما هم عليه ضباطاً وجنوداً هم الحرس للشريف علي، لأنه يثق بهم ولا يثق بجيشه الذي لم يكن إلا من المرتزقة خليط ليس فيهم حجازي أو نجدية، . . شاميون فلسطينيون من عبيد القرارة وعراقيون ومن شهازيخ السراة وبعض الجروليين والمعابدة من الذين كانوا يسمون (البياشة) ينسبون إلى بيته.

وأول حاكم عسكري يحكم المدينة ويقود الجيش هو الزعيم الدمشقي شكري باشا الأيوبي فلم يعجبه الحال فرجع إلى دمشق وتولى جميل باشا الراوي الذي لم يمكث طويلاً فرحل هو وابن عمه إبراهيم باشا الراوي إلى بلدهم العراق. . وانتهى أمر جميل باشا الراوي إلى أن عين سفيراً للعراق في جدة. وبعد جميل باشا الراوي أمسك بقيادة الجيش عبد المجيد باشا الذي يسميه بدونا (الهوند) لا لأنه قصير القامة بل لأنه كان مدفعياً والمدفع يعرف بالهاون فأبدلوا بالهاون الهوند، وهو الذي قاوم حصار المدينة حتى دخلها الأمير محمد ابن عبد العزيز مسلماً وسلاماً لم تسفك قطرة دم وكان ذلك يوم السبت التاسع عشر من جمادي الأولى أو جمادي الثانية فقد نسيت عام ١٣٤٤ هجرية، وتقاطر الناس يرجعون إلى المدينة. . فمن أين الأرزاق. . إنها لكثيرة من ثلاث جهات. . أخرجوا التمر المخزون في المستودعات كومه أمام سوق التمرة بين مسجد الغمامة والبلدية وسوق الحبابة وكأنه الجبل ومن الدقيق والأرز والسكر والشاي من ينبع البحر، ولكن القصيم عالية نجد كانت أسرع إلى الإغاثة فتقاطرت الجمال السود تحمل الحنطة واللقيمي والمعبة والحنطة والسمن والجبن والتمر من السكرية فإذا أقة السمن التي كانت بالجنيهات أصبحت بسبعة ريالات وقطمة الدقيق التي كانت بالجنيهات أصبحت بستة ريالات وأقة اللحم بأربعة قروش. . إن

القصيم أغاث المدينة لم يمنعه عبد العزيز بن عبد الرحمن بل إنا أردنا زراعة البرسيم فلم نجد أوقية من البزر ولكننا جلبناها من القصيم فكل برسيم المدينة إلى الآن أمه من بزة القصيم سقيت من وادي الرمة، كأنها وادي الرمة ضحك للعقيق وبطحان وقناة، فإذا الخير ينتشر وعاد أهل المدينة بعد أن هلك الكثير منهم في الشام وفي الأناضول من مرض (التيفوس) أما المرض الذي شاع في المدينة فلم يكن حمى التيفوس وإنما كانت الحمى الراجعة يسمونها في المدينة (أبو الركب) تتألم الركب منه ويعجز الإنسان عن المشي ولكن لم يمت منها أحد .

رحلتنا من المدينة

وعدت ألا أكون (الأنا) في هذه الذكريات ولكن طغيان الحال أتخذته معذرة أمام ما أذكر الآن، أهلنا سافروا إلى ينبع وبقيت مع أبي في المدينة هو فعل ذلك لأنه قبل ترحيل العائلة، اشتد الإمساك بالناس رجالاً أو نساء يرحلون خاف الإمساك فاعد له خالي علمي بن رميضان الرميح وكان في جيش عقيل، ناقة مع دليل وراء حوش القشاشي، فانسرب أبي في الليل ومن بيت الخال يتسلق الجدار ينسلت إلى خارج الحوش يركب الذلول ومعه الدليل وإلى (فدك) (الحائط والحويط) ثم إلى خيبر. ضاع رشده لم يدر كيف ترك أهله وهرب إلى خيبر. . وفي غيبته وكنا نسكن في زقاق الطيار هاجم بيتنا ابن عمنا أحمد عزوز وكان من رجال السيد أحمد صافي رئيس البلدية حينذاك، فدخل البيت وتستر البنات من ابن عمهم، وأخذ يفتش عن الأرزاق وما يدري أننا احتطنا لاختفاء الأرزاق . . الحنطة ثلاثة أكياس وضعت في صندوق (سيسم) كبير وغطيت (بالبقش) فيها ثياب الأم ولباس البنات من الأنواع الشتى بعضها نظيف وبعضها وسخ، أما التمر ففرشناه في الصالون في مجلس النوم وغطيناه بالجلاليل والسباح، لو ضغط برجله قليلاً لا حس به لكنه ذهب إلى صندوق السيسم يفتحه فقالت له زوجة أبي الكبرى (بخيته بنت ضرار) من أقرب الناس إليه، هي أحمديّة وهو أحمدي حين فتح الصندوق قالت له ابنة عمه : (يخص عليك إيش في الصندوق خروق بنت عمك . . لو كان حسين هنا كان دبحك تحت الصندوق . . أخص عليك تفو. . عليك) فتقهقر الرجل وقال أنا مأمور وذهب يقول للفريق الذي معه (مالقيت شيء).

ورجع والدي إلى المدينة من خيبر عن طريق هدية محطة السكة الحديد القريبة من خيبر والذي اقترح الأمير شكيب أرسلان على أنور باشا أن يصل خيبر بهدية بالسكة الحديدية . . إن ذلك يحمي ظهر فخري باشا بسيط على الكثير من نجد فلم يصنعوا ذلك . . وقف القطار

في هدية . . يحمل عربات القمح من الشام مدداً لفخري باشا . فانسل والدي وإلى آخر
عربة يفتح الباب يكمن في أكياس القمح حتى إذا وصل القطار إلى قرب المحطة في العنبرية
فتح والدي الباب وفي يده اليمنى عكة سمن وفي الأخرى عكة أخرى فقفز من القطار وهو
يمشي الهوينا ليدخل المحطة . . قفز والدي وفي يديه العكتان يصل سالماً إلى الأرض يدخل
إلى بلادنا في القاضية يكمن قليلاً ثم ينسرب عبر أرض فحبت، يدخل من أم الورد على
حافة بطحان يصل إلى البيت، لا يدق الباب لأنه مازال في الليل تستر وراء الفتحة بين
الباب والحوش وفي الصباح فتحت زوجه الباب ولا تدري عنه شيئاً فقالت له لماذا لم تدق
الباب نفتح لك قال سمعت الشيخ بالمسجد وهو يقول يكره للرجل إذا جاء من السفر أن
يدخل بيته ليلاً . . ورحل العائلة واشترينا بستان الشريف حسين بن فارس في العوالي
نخترت التمر فزان لأبي نبات الليمون فاقتلع ستة نبات يزرعها في بلادنا . . ولم نمكث
طويلاً فقد مرأى من السوق فإذا حسين بن فليح من شيوخ بني عمرو حلفاؤنا يرفع صوته
يقول (يازيدان . . يازيدان حليفك يحارب فخري وتجلس أمانا هنا . . انفذ بجلدك) ومشى
والدي قليلاً ثم رجع إليه يقول له : إياك أن تعود إلى هذه الكلمة وإلا سأفعل بك ما
تعرف . . أنت حليفي ولكني لن أكون أليفك من الآن فقال حسين بن فليح لا تخف لن
أقول لأحد ورجع والدي لتوه وإلى الجرف نستأجر جملاً من عبد الله الجحودي وإلى الضرسية
الوادي الجميل بين الجماء ورحقان وإلى الفريش وإلى الأمان حتى ينبع النخل .

وفي سنة ١٣٤١هـ أو ١٣٤٢هـ جاء البواردي أي خوى الشريف شحات يقول : قم
ياحسين كلم الشريف حتى إذا وصل قال له الشريف شحات يرحمه الله : قلعت نبات
الليمون سلم قيمتها لحسين بن فارس فقال : أبي : كل الليمون مات في بلاده وفي بلاد
ما أسلم ولا قرش : قال الشريف أحبسوه، ولا أدري من أخبر غلاب بن ناحل شيخ
النواحل الأحامدة من حرب نجد الذي كان يوصل حجاج العراق تحت خفارته إلى المدينة
المنورة، ويترك خفارتهم إلى أبناء عمه الأحامدة أهل الفقرة بل أهل رحقان، فقد جاء غلاب
ولم يبلغ الكهولة بعد على فرس بلا سرج (كميت) قال لي : وبين أبوك يا محمد . قلت حابسه
شحات . فقال غلاب ولد صلف بن ناحل عمه خلف بن ناحل بن عمه سعد بن جزي
أمير الفقرة : قال (أنا ولد صلف) وامتطى فرسه وجاء بأبي عزيزاً أطلقه فعل غلاب وهو يهدد
الشريف بقوله : حنا الذي جلينا الأتراك بسيوفنا والله لا شهبها عليك، أحبس الذين قتلوكم
في العوالي . .

طبيعة.. رحلة في الزمان والمكان ١٤

ذكريات التلميح لا التجريح
حين قال الشريف عبد الله : حتى أنت يا حذيفة ..
كان شوقي نائحة العرب أما شكيب أرسلان فهو نائحة شوقي !

ليست إلا جغرفة للأرض، أرض المدينة كما
والذكريات أنها مشاهد تاريخية، ليس منها أن تكون
مذكرات شخصية، فلن أقحم نفسي متحدثاً
عن شخصي وإنما هو الحديث عن المدينة المنورة في عهد الدولة
العثمانية العهد الحميدي والعهد الرشادي ثم عهد الأشراف ثم
العهد لهذا الكيان الكبير المملكة العربية السعودية، فالذكريات
تاريخ من التاريخ عن الأحوال والاتصال والانفصال والرجال
وكيف ابتليت بمن حولها وكيف طاب لبعض أهلها أن يعيشوا
الفصام بلا خصام ما أشد قربهم لبعض حين لا تكون المادة جارية
أو صدقة وما أقوى فصامه حين تكون المادة أحباباً يتقاربون
وبالعنعنات كثيراً ما يتباعدون .. أكتب هذه الذكريات ليس فيها
«الأنا» وإنما كلها الـ «نحن» .

والذكريات التي أكتب فيها التلميح لا التجريح، وقد يكون فيها التفريح، للذين
كربوا، أما التجريح فلن يفيد شيئاً عن الذين أكربوا، لكنها تبيان لما وقع، وتبين لما نحن
فيه، فالوحدة التي نعيشها والأمن لا يمكن إلا أن نتبين بها ولا نبين عنها لله إنما البين هو
هذا التلميح عن الماضي .

أمة واحدة . . دين واحد . . ولغة إن توحد بها لسان الأكثرية عرباً، فقد توحد تحت راية
قرآنها كل من أسلم، فكيف لا نحن إلى ماضى الوحدة فتحاً مبيناً، وفتحاً أعظم
وإمبراطورية واحدة .

لا بد أن نَحْنُ إلى هذا الماضي من خلال هذا الوجد وهذه الفجيعة التي لا نغالي إذا ما
قلنا إن عهد الطوائف بعد سقوط العباسيين خير من عهد الأمة العربية الآن، بل ومن عهد

الأمّة الإسلامية الآن.. نصبوا ذواتهم فانتصبوا لأمرهم.. ولكنه لم يخضع واحد منهم ليكون المنصب لقوة طاغية عليه.. أو لقوة يحسبها الناصرة له.

إن وحدة الجزيرة الآن المملكة العربية السعودية، ومجلس التعاون، نبراس يرتفع به الرأس ويطرد الوسواس، اجتمعوا ليجمعوا وأجمعوا ألا يتفرقوا، وتلك حلية أتخفف بها ولا أخاف عليها لأن الرجال إذا ما أخلصوا يستطيعون التخلص من عقابيل «الأنا» إلى العقبي المنتصرة بحول الله وقوته، وكما قلت الإسلام ينتصر دائماً بالحرب عليه.. لأن قوة النصر له هي من قوة الله حافظ الذكر.

والعرب نزعوا السلاح منهم وهم أبناء العم وما كان فخرهم إلا لأنهم أبناء العم، لكنها الصحراء لكنه بيت الشعر.. كلاهما الصحراء وبيت الشعر، أم ولود وسعي ودود فما زالت عروبة الصحراء وحرارة الشمس تحت بيت الشعر هما القوة التي تعيد للعربي تاريخه.

لقد ذهب الكثير من كل شيء.. في السياسة والرئاسة ولكن بقيت لأمة العرب امبراطوريات ثلاث.. اللغة الشاعرة والأرض الحنون من الخليج إلى المحيط والحضارة الوسيط التي رضعت من كل ضرع حضاري وزرعت في كل أرض حضارته.

إن هذه المقدمة هي «الأنا» لا أعتذر عما كتبت وإنما أقول للذين ما زالوا انفراديين أو الذين يتبرأون من ماضيهم هكذا كنتم الوارثين لعظمة الفتح المبين والفتح العظيم والوارثين للخذلان الذي لم يكن إلا عظمة جردها الطغيان من اللحم الذي يكسوها.

فخري باشا

ونعود إلى فخري باشا، لماذا حصر نفسه في المدينة والحجاز ليس في يده ونجد إن لم يعلن الحرب البطل عبد العزيز بن عبد الرحمن، فقد كانت نجد بكل قبائلها وبكل خيرات قصيمها وبيامتها وأحسانها لاتصل إليهم، فالرجال كانوا ليسوا معه والخيرات ليست ترد إليه على الجمال السود.

يمرون بالدهنا خفافاً عياهم ويرجعن من دارين بجرّ الحقائق

لو أنه لم يحصر نفسه في المدينة وكان عوناً رديفاً لجميل باشا يمस्क بالأردن وفلسطين لاستطاع أحمد فؤاد وأركان حربه الألماني أن يعجز الشريف فيصل وهو في العقبة ولورانس عن تحريب السكة ولحجز الحويطات وبنى عطية وبنى صخر والرولا وبلي عن أن يكونوا حرباً على جمال، فخري حصر نفسه في المدينة وجمال حصر نفسه في دمشق، ولست رجلاً



شكيب ارسلان

عسكرياً أتكلّم عن التكتيك والاستراتيجية وإنّما التاريخ هو الأب للتكتيك والاستراتيجية، لو أنّ فخري نزع بجيشه الجرار واحتل معان وعمّان، لأخرا المارشال «النبّي» أن يحتل القدس حتى قال الكلمة المثيرة تثيرنا حتى الآن «اليوم انتهت الحروب الصليبية» لأن جمال كان كالسلطان إسماعيل ولأن جمال وفخري وأحمد فؤاد وحتى ياسين الهاشمي لم يكونوا كصلاح الدين.

ولو جلس في معان لحمى القدس ولربما حاز مجد حطين بصورة أقوى بالسلاح الذي معه، من يوم حطين، ولكنه انحصر في المدينة يفرغها من أهلها.

الأمانة

وطلب جمال باشا وهو محصور في دمشق مبلغاً من المال يرسله فخري إليه، وسأل فخري مع من يرسل المبلغ، فالسكة الحديد مقطوعة وأي ضابط تركي مهما تنكر لا يستطيع أن يصل بالمال إلى جمال، فلم يجد أمامه إلا السيد طه محمد حسين عثمان والد أستاذنا السيد حسين وأخينا السيد ياسين طه، ناداه فخري: خذ هذه أربعة آلاف جنيه ذهباً عثمانياً أوصلها إلى جمال باشا، فتمكن السيد طه بهذا التكليف أن يرسل أهله إلى مكة لا يرحلون إلى الشام، ينقذهم من الجوع، وأخذ السيد طه المبلغ أربعة آلاف جنيه تشغله عن النوم يلبس القميص كما لبس الأمانة يصل إلى نجد، ففي عنيزة صديقه عبد الكريم الخريجي وتلميذ عبد العزيز الخريجي وابن عبد الكريم محمد الخريجي، يشتري بضاعة بمعونة الخراجة ويركب الفلاة محروساً بالدليل ويصل إلى دمشق، باع البضاعة وكان فيها الغوث للجياع فبضاعة القصيم . . تمر . . وحنطة، فالقصيم سميتها من قبل وهي تصدق هذه التسمية الآن «أوكرانيا جزيرة العرب» أي أم الحنطة بأنواعها أم التمر بأنواعه أم السمن بأنواعه أم اللحم بأنواعه وكان جمال باشا يحزم حقائبه يريد أن يذهب عن دمشق يحتلها فيصل بن الحسين كرمز عربي ومعه لورانس كانوا يسمونه «ملك العرب غير المتوج» كان جمال يربط حقائبه وإذا السيد طه يستأذن عليه فعنده برقية من فخري أنه أرسل له المبلغ . . واستقبل السيد طه وتسلم المبلغ وهو راحل عن دمشق فعجب جمال كيف يصبح العربي

أمينا، فقال كلمته المشهورة «أبيت ياسيد طه إلا أن تثبت أن في العرب أمناء» كأنها هونسي ثبات ياسين الهاشمي معه وثبات شكيب أرسلان له، لكن هذه الأمانة لم تجعله يسأل عن غيره من العرب، فأسعد شقير كان هو الذي يضع رقاب العرب بين يديه، وياسين الهاشمي أسير القسم العسكري وشكيب أرسلان تلميذ جمال الدين من رجال الجامعة الإسلامية كانت أمانة السيد طه نصراً للخلق وثناء على العربي . .

نادرة



الشاعر احمد شوقي

وأحب فخري تفريغ المدينة أكثر وكان الاتحاديون قد نفوا ما كنا نسمع اسمه «أشرف بيك» وتعرفه العامة بلقب «ولد الكشي» أحب فخري أن يتخلص منه وأن يفرغ المدينة من شبابها فكلفه أن يجمع جيشاً ليس فيه تركي واحد فجمع أشرف بيك الشلاوية والعربجية، قالوا لي إن منهم الدلوقة وأبو حلمة والحمزاوي وحذيفة النحاس صاحب هذه النادرة، كان في جيش الكشي أشرف، وحذيفة النحاس هو من البيت القديم من بيوت المدينة التي كانوا فيها قبل عهد الأتراك وأيام حكم الجمازين ذوي حسين، هم أهل

حوش خير الله ويوجد اسم النحاس على عائلة حديثة العهد يحترفون هذه الصناعة يسكنون زقاق الطيار ولكن في حوش الرشيدة وهناك نحاس آخر اسمه أحمد والد تلميذنا وصديقنا خالد نحاس الذي كان من ضباط الجيش السعودي، أوضحت ذلك لثلاثا يلتبس على أحد ما أذكره عن حذيفة النحاس .

وسار أشرف بما جمع من الذين هم رجال العصا والمشكلة، أي الفتوة لامن رجال البندق والمدفع . . سار أشرف إلى العيون شمال المدينة يريد أن يهاجم الشريف عبد الله بن الحسين المخيم في وادي العيص الحاجز للسكة الحديد . . فلم يكده أشرف بيك يصل ومن معه إلى أدنى وادي الحمض حتى لقيه «رجاء بن خليوي» بمن معه من ولد التميمي الذين هم من رؤوس بني سالم وفرعها ميمون . . فاجأهم رجاء وأنا أعرفه كان رجلاً طوالاً محترماً فأسر أشرف وكثيراً من الذين معه ورجع الآخرون إلى وطنهم وكان من الأسرى عمنا حذيفة

النحاس، لأننا كنا نقول له ياعم، كان رجلاً يرتزق فعنده عربة يقودها حماران أسودان «فلفل وكمون» هو ساهما لأنه كان رجلاً ظريفاً، يحمل على العربة ما يشتريه بعض الناس لبيوتهم من الأرز والحنطة، وهو يعرف كل بيت وأمين على ما يحمل، ومثل الأسرى أمام الشريف عبد الله بن حسين فإذا هو يرى حذيفة النحاس لأنه يعرفه من العلاقة القديمة فقال الشريف عبد الله «حتى أنت يا حذيفة تحاربنا» وكان حذيفة رجلاً بسيطاً فأجابه جواباً ذا حدين «يا سيدي أنت تعرف المثل . . كل عيش النثاني وأضرب بثيفه» لأنه الشغ يلثغ بالسين يجعل السين ثاء، هذه الإجابة لا يدري أنها شتيمة، فالشريف عبد الله كان حليف الإنجليز هو وصاحب الرسائل بينه وبين السير هنري مكهمون التي احتفظ بها في كتاب «مقدرات العراق السياسية»، وعود كانت لعبة لم تنفذ بل الذي نفذ هو وعد بلفور ومعاهدة «سايكس بيكو» سايكس انجليزي وبيكو فرنسي، وضحك الشريف عبد الله من إجابة حذيفة وأكرمه وأطلق سراحه .

الغفلة

وما كانت لدى فخري معلومات كافية عما يجري في المدينة، مع أن عنده غالب باشا شعلان وله صلة قوية بمحمد عبد العال وبغيره الذين تقربوا إليه وأعانوه، ماكانت لدى فخري باشا أجهزة استخبارات، فقد وصل إلى المدينة الشيخ كامل القصاب والسيد محب الدين الخطيب بلباس البدو، دخلوا إلى المدينة وكان الشريف علي والشريف فيصل فيها فانسرقوا لبيل إلى العوالي ومنها وصلوا إلى مكة فتولى القصاب مديرية المعارف وتولى محب الدين الخطيب إخراج جريدة القبلة . . ولكنها ما استطاعا البقاء كما لم يستطع عزيز علي المصري ويوسف ياسين وخير الدين الزركلي البقاء فرجع كل منهم إلى بلده إلا محب الدين الخطيب خال أستاذنا علي الطنطاوي فسكن مصر وأخرج لثقافتنا مجلة الفتح والزهاء وسلسلة الحديقة وعلي الطنطاوي يعرف الأكثر، يعرف كيف أسس محب الدين المطبعة السلفية وكيف أصبح الصديق الصدوق للملك عبد العزيز والصديق الذي كان للأمير شكيب أرسلان يوم عاد أبو غالب بن ماء السماء إلى القومية العربية، فكل أصدقاء شكيب كانوا أصدقاء محب الدين الخطيب، أمين الحسيني والتاجي الفاروقي وإن تباين نوعا ما مع محمد علي الطاهر ركيزة النشر في جريدة الشورى لشكيب أرسلان ولي رجاء أوجهه لعلي الطنطاوي أن يصور لي قصيدة الأمير شكيب أرسلان في رثاء شوقي والقصيدة الأخرى في رثاء ابن عبد الحداد عبد القادر الشيبني، أرجو الطنطاوي أن يرسلها إلي، فإنهما يستأهلان النشر في هذه الأيام، فلئن كان شوقي نائحة العرب فقد كان شكيب النائحة على شوقي .

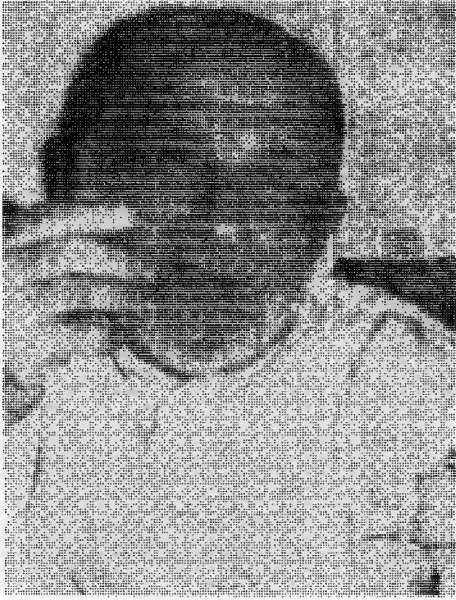
الجريدة

وأسس فخري باشا جريدة الحجاز، فقد وجد مطبعة الكلية الإسلامية التي جلبها صناع هذه الكلية التي لم يتم بناؤها شكيب أرسلان وعبد العزيز جاويز وعبد القادر مغربي وبعون ومدد من كامل الخضر، وكانت الجريدة الحجاز يرأس تحريرها السيد حمزة غوث ولكن الفعّال فيها بدر الدين النعسان من أهل الشام ولعله لبناني، وكان العمري وعبد القادر الشلبي الطرابلسي ينشران فيها الهجوم والحملة على الشريف، أبقت هذه الجريدة على حياة الطرابلسي والعمري يعيشان في المدينة وأعطت لحمزة غوث المكانة والشهرة وكان أهلاً لها، لم يطبقوا بقاءه في الشام حين سافر إليها هو وولده عبد القادر وترك ابنه الصغير أخانا ناصر غوث عند خاله أحمد حواله، وسارت به الأيام وسار به ذكاؤه إلى أن كان من خدام الملك

عبد العزيز معاوناً لإمارة المدينة ومفاوضاً في العقيق وسفيراً في العراق وإيران، كان رجلاً يعرف موطنه قدمه لم يبق عند مصطفى كمال ولم تدم علاقته بالشريف أحمد السنوسي ولا بابن الرشيد وإنما هي دامت بما ألزم نفسه من الأدب والإخلاص للملك عبد العزيز يرحم الله الجميع.

ومما يذكر أن عبد القادر الشلبي والشيخ العمري لم ينلهم سوء ولم يعاقبوا من الأشراف لموقفهم من جريدة الحجاز.

لا أدري أهو احترام لأنهم علماء أم لأن الضباط من الشاميين كانوا حماة للطرابلسي وأصدقاء العمري من بني عمرو مقبول ومقبل السراي كانوا حماة له.



الشيخ على الطنطاوى

طيبة.. رحلة في الزمان والمكان ١٥

لولا صرة من الذهب!

ليست إلا جغرفة للأرض، أرض المدينة كما
والذكريات أنها مشاهد تاريخية، ليس منها أن تكون
مذكرات شخصية، فلن أقحم نفسي متحدثاً
عن شخصي وإنما هو الحديث عن المدينة المنورة في عهد الدولة
العثمانية العهد الحميدي والعهد الرشادي ثم عهد الأشراف ثم
العهد لهذا الكيان الكبير المملكة العربية السعودية، فالذكريات
تاريخ من التاريخ عن الأحوال والاتصال والانفصال والرجال
وكيف ابتليت بمن حولها وكيف طاب لبعض أهلها أن يعيشوا
الفصام بلا خصام ما أشد قربهم لبعض حين لا تكون المادة جارية
أو صدقة وما أقوى فصامه حين تكون المادة أحبباً يتقاربون
وبالعنعنات كثيراً ما يتباعدون . . أكتب هذه الذكريات ليس فيها
«الأنا» وإنما كلها الـ «نحن».

المدينة المنورة . . دار الهجرة مسيرة النصر . .

المسجد الثاني في الإسلام

فلئن كانت دار الأرقم ابن أبي الأرقم في المسجد الحرام على الصفا، المدرسة المعلمة
الأولى، للسابقين الأولين من الصحاب الذين استبقوا ينالون الخير يتلقون العلم من المعلم
الأول، علمه شديد القوى، محمد نبوته (اقرأ) على الجبل حراء، في الغار . . لا في أبيه
القصور. ورسالته (يا أيها المدثر قم فأنذر) كانت على الصفا، كما دار الأرقم كانت على
الصفا، كأنها الصفا المشعر، هي المدرسة الأولى، تلامذتها . . أبو بكر . . علي . . زيد . .
حمزة . . عمر . . سعد . . خالد بن سعيد . . عثمان بن عفان، ولماذا ننسى بلالا وعمار بن
ياسر، وغيرهم وكان عددهم الأربعين . . مؤمناً عرف الحق فخرج ينصر الحق، لتكون
المدرسة الثالثة بالإعلان عنها والإعلان فيها والإعلام بها، ييئس العلم لأنها بيت الحج، لأنها
القبلة ولأنها أيضاً القبلة . . قبله يتجه الساجد إليها . . يولى وجهه شطر المسجد الحرام،

وهي القبلة إسلاماً وسلاماً تطبعها مكة على جبين كل ساجد يطمئن بها قلب الركن السجود.

وتم النصر للهجرة، وأكمل الله النصر للهجرة، فإذا مسجد المدينة الذي كان مبرداً، أصبح هو المراد تشد إليه الرحال، أصبح (غرفة العمليات) ينظم فيه الجيش المسلم يفرض فيه الجهاد، جهاد النصر في بدر على المشركين، وجهاد النصر على النفس المؤمنة، كأنها الجهاد هو الأصغر في حرب العدو، وهو الأكبر في الانتصار على النفس، فما السيف وما الرمح وما السهم وما الحصان وما جراب التمر، فاعلة ومنفعلة إلا حين تكون النفس المؤمنة سيفاً. . سلاحاً تحارب شيطانها تنصر إيمانها.

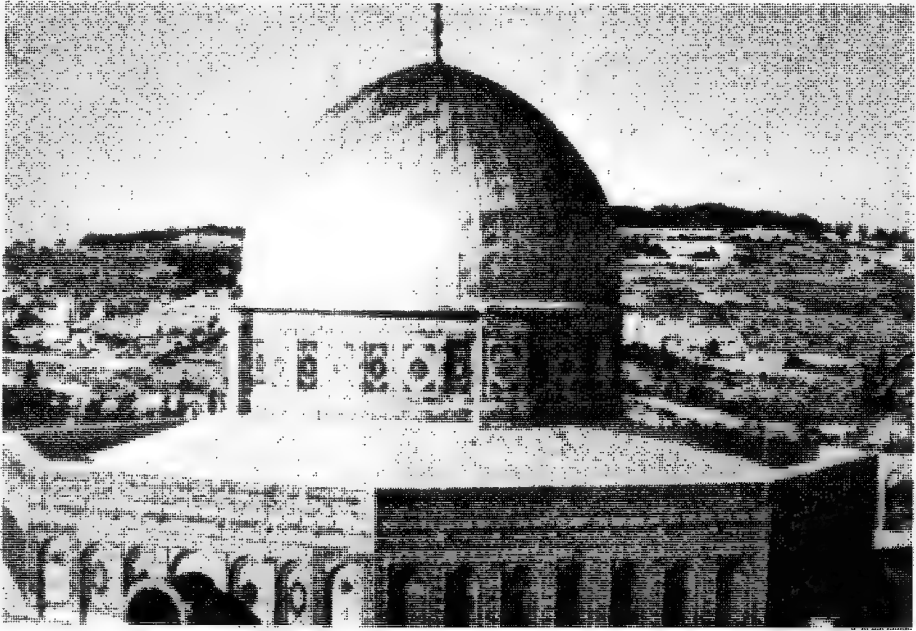
المدينة المنورة، يثرب. . . واحة. . . أبقة. . . ذات نخل أحل الله فيها رجالاً يحبون من هاجر إليهم، والحب ليس إلا أنه التفسير لقيمة المدينة مأزماً للإسلام يأرز إليها، يعني يأوى إليها، ليخرج منها مرة أخرى بالرايات السود كما خرج أول مرة، فالرجعة إلى المسجد الأقصى ليست إلا مسلمة، والمسجد الأقصى من أول أمره لم يكن بيعة لليهود ولا كنيسة للنصارى وإن حاولوا ذلك، فما كان وما زال إلا إنه المسجد، سنعود إليه مرة ثانية كما كنا فيه كما أعدناه مرة أولى، فالتسمية للقدس لا تعني إلا إنه المسجد، فقد كان القبلة الأولى وسيكون بعد الاستقبال الثاني، للذين يصدقون الجهاد، فالحرب عليه جالبة النصر إليه، لو كان المسجد الأقصى في سكية لسكنت النفوس ولكنه في الحريق لتحترق النفوس نصارا له وجهاداً.

فالرجال إيمان، والإيمان رجال، هم آتون ولن يكونوا البعيدين. . . المدينة المنورة كأنها قد حصر فيها تاريخ الإسلام لأن النصر انتشر منها، فالخيرة فتحتها واليرموك نصرها والقادسية انتصارها والفتح العظيم كان بسلاح بنيتها. . . بنوة الإسلام بنوة القبيلة بنوة القيادة، فإن لم يكن الكل منها، فإن الكل كان بها. . . كان لها. . . وكانت هي له، رغم مامسها من بنيتها حتى قلنا في فترة ما «هدمها بنوها وخربها بانوها» أكثر من ألف سنة وهي تعيش من فتنة إلى فتنة، لكن علماء الصحابة والتابعين وتابعيهم، كانوا هم المعلمين في المسجد الحرام ومسجد دار الهجرة.

فحرمة المسجد والأذان والصلاة والمنبر والمحراب ما منعت الفساق، ولكنها امتنعت ألا أن تكون باقية لقد أهدر اعتبارها ولكن حين سنأتي لتاريخ عبد العزيز بن عبد الرحمن. . . سابع الملوك في الإسلام وخامس الملوك في العرب، سنأتي لأجهر بها. . . إنه عبد العزيز إنهم بنوه. . . هو الذي رد الاعتبار.

حكم الشريف :

وخرج فخري باشا والأكثر من جنده وضباطه وبقي من هؤلاء الضباط، بقية من العرب وبعض الترك حسنى العلي المقدسي، خليل هجانه عبد المجيد اليافي الصيدلي، ضياء الدين بيك التركي الصيدلي والطبيب محمد علي الطرابلسي الليبي والضابط سالم أفندي الليبي ومهدي بيك المعروف، وفهمي الذي كان جندرية ثم أصبح صيدلياً يتعلم من الكبار فهو ذكي، وحسين أصبح صيدلياً نسي الناس أنه كان من الجندرية، والذي ضرب عزيزاً بالجزمة، لأن البيئة العسكرية غير البيئة الصيدلية، ولأن عبد المجيد اليافي وضياء الدين ومحمد علي الطرابلسي كانوا بيئة أخلاقية .



المسجد الاقصى : الحرب عليه .. جالبة النصر اليه

قبل خروج فخري باشا، ولا أريد أن أنسى ، أن بيتاً من ثلاث طبقات في زقاق الطيار أمام حوش السنان وأمام حوش بني رشيد، كان ملكاً لمحمد يوسف عبيد، ابن عم الدكتور رضا عبيد . . أتدرون بكم باعه؟ لقد باعه بكيس رز !! ومثله بيت على الجديده والتاجوري، كما سمعنا اشتراه عمنا محمود مصطفى شيخ الفلتية أيضاً بكيس رز، وأنا نفسي، بعد ذلك بكثير، بعت ثمانية مخازن بثاني مائة ريال كانت في شرق المدينة، يعني ٣١٦ متراً، فلوبقيت لكانت ثروة، ولكن وسيأتي السبب بعد حين - نؤمن فلا نخون، ذهب فخري باشا، ودخلت المدينة في حكم الشريف حسين يرحمه الله، وأكثر الذين رحلوا إلى

الشام أرجعوههم بالبواخر إلى ينبع ، وكان ذلك من عمل الإنجليز وبخطيط لورانس وقبل كل ذلك بجهد ملك الشام حينذاك فيصل بن الحسين ، وصل هؤلاء إلى المدينة وقد نجا أكثرهم من حمى التيفوس التي انتشرت في ينبع ، فمات من أهلي ثلاثة زوجة أبي الكبرى وأختي الكبرى وعمي الأصغر ، ومات الكثيرون ، وبعض الأعمام من أهل المدينة من أصحاب الجاه ، فرغ كل ماكان معهم في الشام فأغبثوا من أهل الشام ومن العرب الذين أصبح لهم ملك في الشام ، حتى أن ناصر بن علي الشريف أعطى السيد زين العابدين مدني ألف جنيه مكنته من العودة بكرامة ، ولم يلتفت الشريف ناصر إلى من كان نصيراً للترك أو من كان قاسياً مع الترك على أهل العوالي ، كما أن عبد الله بن هويل من شيوخ الحوازم في وادي الصفراء أعطى صديقه مصطفى قباني ألف جنيه ، ولكن لكل منها سبب ، فالإكبار للمدينة كان من عمل ناصر والإكبار للصدقة كان من عمل ابن هويل .

وتشكلت في المدينة حكومة ، ولكن ليست واحدة وليست متحدة فأول حاكم عسكري كان شكري بيك الأيوبي من أعيان دمشق ومن أبرز الثائرين فيها ، لكن لم يعجبه الحال فرجع إلى دمشق ، ويتوهم بعض الناس أن الجيش كان من القبائل ، هو من القبائل أيام حصار المدينة ، وحين تم الأمر لحكومة في المدينة كان الجيش من المرتزقة من كل الأقاليم ، لأن الأمر أولاً كانت الرواتب فيه كثيرة فانفض كثير من الضباط إلا من كان مع الشريف جميل باشا الراوي الذي تولى رئاسة الحكم العسكري بعد شكري الأيوبي وابن عمه إبراهيم باشا الراوي ، وكان معهم عزت بيك شامي وعبد القادر الديري وقاسم الديري ، وسيأتي لهما ذكر يوم خرج إلى العيون يصحبهم الأمير محمد بن عبد العزيز طال الله بقاءه ، ليدخل المدينة في ضحى يوم السبت التاسع عشر من شهر جمادي الأولى أو الآخرة . . ضاع من ذاكرتي ذلك ، وحين وصل الناس إلى بيوتهم لم يجدوا شيئاً مما تركوا وكان كثيراً فلا رياش ولا فراش ولا حنفيات ولا أدوات مطبخ ، وكل ذلك ضاع لم يسرقه العسكر وإنما السراق من غير العسكر ، كأنها كل من قدم لم يجد شيئاً فتكلف الكثير بينها العمل قليل .

ولكن في أول الأمر كان الذهب يجري في أيدي الناس حتى قالوا إن شخصاً بقى في المدينة ولم يخرج منها فإذا عنده صفيحتان مليتان بالذهب ، وكان كريماً ما بخل على أحد بعون من هو؟ إنه عبد المعين كاتب يرحمه الله ، لم يمت إلا وهو في كل صلاة في المسجد النبوي يرحمه الله .

نوع الحكم :

لم يكن يمسك بالقوة ليردع الجناة وليأمن الناس فقد ورثوا من فخري باشا جبلاً من التمر

أخرجوه من المخازن ووضعوه في آخر سوق التمار والحبابة أمام مسجد الغمام وأمام البلدية، فأهل المدينة ليسوا في حاجة جاءهم الخبز من القصيم والخير من ينبع، أما التمر فكان يشتريه أناس يصنعون منه الخمر والعرق، كان مادة المسكرات، في المدينة أربعة حكام. الديوان يرأسه أول الأمر حامد حمد الله ورشيد أفندي ثم انتهى إلى عبد الله عمير، فلم يحكم وإنما هو يراقب والرقابة لا تفيد، والحاكم الثاني العسكري بعد جميل الراوي كان عبد المجيد وقد كان خيراً من كل أولئك، والحاكم الثالث وكيل الإمارة والشريف أحمد بن منصور كان رجلاً طوالاً حليماً عاقلاً ما مد يده بضر إلى أحد وكان رئيس ديوانه أخونا محمد حسين شويل، فالطيبة فيه كانت عوناً لطيبة أحمد بن منصور، وكان صديقاً لصديقنا صاحب الفضل علينا صالح الإبراهيم القاضي من كبار شيوخ عنيزة، فقد كانت هذه الصداقة أيام حصار المدينة فيها الحماية والرعاية لأهل القصيم وأكثرهم من عنيزة، فكان صالح القاضي عوناً للحصار بأدب وكتمان، له صلة لا يعرفها أحد إلا هو، بإبراهيم النشمي وعبد المحسن الغر ودغيمان الذي كان صديقاً ومعيناً لمحمد بن بليهد يرحمه الله.

ففي أول الأمر كان صالح بن عقل وهو الكبير قد طوع شرق المدينة وما انقطعت صلته بمن كان معه من أمثال دغيمان وغيره، ولدغيمان ذكر في صحيح الآثار تأليف ابن بليهد محمد لا عبد الله، فصداقة صالح القاضي لأحمد بن منصور كصداقة عبد العزيز الخريجي وابن أخته محمد بن خريجي للشريف شحات كان فيهما الحماية لأهل نجد، وقد كاد يفسدها عبد العزيز الحجام يرحمه الله، لا أذمه لأن الوفاء له كزوج لابنة خالي من الرضاعة سليمان الأطرم يمنع الدم، ولكن التاريخ فيه المذمة لكاتب لا يذكره.

كان عبد العزيز الحجام أطلق أكثر من رصاصة من بيته على من يمر أمام البلدية فيقتل، ولكننا لم نعرف ذلك إلا بعد لأن الحجام وأباه كانا من التابعين لضاري بن رشيد الذي ابتعد عن نجد ولجأ إلى المدينة ثم رحل إلى العراق هو وابن أخيه يرحمه الله، واعتز الحجام يكلؤه هو وأبناءه الأمير محمد بن عبد العزيز لأنه أصبح من تابعيه أيام إمرة سموه في المدينة.

لقد كان القتل لا يخلو منه يوم والحاكم لا يتصرف، في ضحى يوم وأمام مكباس المناخة قتل ابن سمره من شيوخ بني رشيد ولم يمسك أحد بالقاتل وبعد ساعتين أو أقل قتل واحد من ولد محمد في حوش درج وذهب القاتل، وبعد العصر من ذلك اليوم قتل أحد الرحلة يجري وراءه ثلاثة يأوى إلى قهوة محمود تحت بيت البرى يهرب من قاتليه يندس في أحد الكراسي يلحق به الثلاثة يقطعونه والناس جالسون ولا يتحركون.

لقد ابنتى والدي بيتاً في بلادنا في القاضية على المجار والبركة وكنا ننام في السطوح لم يبن

للسطوح درجاً بل صنع سلماً نرقى عليه ثم يسحب السلم معه ليرقد معنا حتى لا يرقى علينا أحد، والبندق بجانبه إذا سمع خشخشة يطلق رصاصة حول هذا المخشخش ليهرب، وحكاية عيسى العقيد الأحدي التي تتبرأ قبيلته منه لأن حذيفة شيخ الأحامدة أقسم يميناً ألا يوجهه إلى الطير في جهة المدينة رصاصة يصيده، عيسى العقيد هذا كان حول أحد يسلب الناس فلم يرسل الحاكم إليه جنوداً يمسكونه وقد حدثت حكايتان، فالحكاية الأولى أن عبد الحفيظ محروس يركب فرساً ينزل إلى المدينة من الزهرة بستانه الكبير فسلبه عيسى العقيد، المشلح والساعة والعقال والثوب والفرس وتركه ينزل إلى المدينة لا يستره إلا القميص والسر وال ولكن كان في المدينة (فضى الحويفي) ابن عم سعد الحويفي شيخ ولد محمد علي للراس، فعلم فضى بذلك وذهب إلى عيسى العقيد لا يحمل إلا سيفاً ورد لعبد الحفيظ محروس كل ما سلب منه وإذا الناس في المناخة ينادون (بيض الله وجه فضى الحويفي).

أما الحكاية الثانية فهي حكاية الرئيس علي بياني، وكان رجلاً ضعيفاً قصيراً لا سلاح معه، قابله العقيد ليسلبه فإذا هو يمسك به يعاونه من معه يذهب العقيد بلا رجعة، وقبل ذلك ولا أريد أن أنسى كان السيد هاشم مدني ابن زين العابدين مدني هو وصديقه محمود ديولي يطلعون إلى المصرع يحمل كل منهما بندقة. . أم خمسا. . أم ركة يتحدثون عيسى العقيد فلا يقترب منها.

نادرة :

خلت المدينة من أثاثها ورياشها وكان والد زوجتي أم أبنائي سافر هو وزوجته وطفله إلى الشام، فلم يكن يطيب لهم عيش فرحل إلى حلب ثم إلى الأناضول وفي مدينة (الديتول) استأجر طاحونه يطحن القمح، وكما يقولون (يايدي فكي حلقي) ورجعوا إلى المدينة بالجوع والعري وسكنوا بيتاً في باب المجيدي لم يجدوا إلا الخسف وليس مع محمد أبو داعوس صهري قرشاً يأتي بشيء لزوجه التي كانت حاملاً، خرج إلى السوق يريد أن يكون صبيّاً عند فران فهو من المعلمين، لم يجد شيئاً ولكن كانت جدة أبنائي المريضة الآن في بيتي وقد نيفت على التسعين قد أصابها طلق النفاس ولا شيء في البيت لافحم ولا بصل، بل ولا ماء فرأت وهي في عذاب الطلق في أعلى الجدار أمامها شيئاً يتراقص حسبته دابة فنهضت تتناقل وأمسكت به فإذا هو جعل جرتة وإذا هي تمسك بصرة فيها ذهب عدته فوجدته خمسة وثلاثين جنيه ذهباً، نادت زوجها أعطته المال فتح فرنا، كان في هذه الصرة الغوث. من وضعها؟ لماذا لم يسكنوا إلا في هذا البيت ؟ لماذا تحرك الجبل ؟ لا أقول إلا أنه الله يعين المساكين.

طيبة.. رحلة في الزمان والمكان ١٦

العربي سيف و جمل و حصان

وجراب من التمر والحنطة

الاستعمار وحدنا لنحاربه . . والاستقطاب فرقنا ليحارب بنا

إلى وزارة الزراعة: النواة لو زرعت بلبها . . كانت لأمها

ليست إلا جغرفة للأرض، أرض المدينة كما
والذكريات أنها مشاهد تاريخية، ليس منها أن تكون
مذكرات شخصية، فلن أقحم نفسي متحدثاً
عن شخصي وإنما هو الحديث عن المدينة المنورة في عهد الدولة
العثمانية العهد الحميدي والعهد الرشادي ثم عهد الأشراف ثم
العهد لهذا الكيان الكبير المملكة العربية السعودية، فالذكريات
تاريخ من التاريخ عن الأحوال والاتصال والانفصال والرجال
وكيف ابتليت بمن حولها وكيف طاب لبعض أهلها أن يعيشوا
الفصام بلا خصام ما أشد قريهم لبعض حين لا تكون المادة جارية
أو صدقة وما أقوى فصامه حين تكون المادة أحبباً يتقاربون
وبالعنعات كثيراً ما يتباعدون . . أكتب هذه الذكريات ليس فيها
«الأنا» وإنما كلها الـ «نحن».

حب الرسول وصحبه تقوى . . وبغضاؤهم شقوة

والذكريات من المدينة المنورة كثيرة كبيرة فيها العبرة والعظة . . وعنها القدرة والأسوة . .
تضحك لكل تاريخها ولو كان فيه بعض العذاب . . وتبكي من بعض تاريخها لا من العذاب
لها وإنما من جرأة الذين فسقوا عن أمر ربهم فأشعلوا الفتن واغتالوا الخلفاء . . إن الذي
اغتيال عمر لا أضع له شأنًا . . هو مجوسي فلا قيمة تؤخذ عليه لأنه لا قيمة له ولكنه اغتال
عبقري هذه الأمة ولست في حل من ذكر الأسباب التي اغتالت نفس أبي لؤلؤة بالحققد فتآمر
بقتال عمر وسواء كان الهرمزان المجوسي وراءه وجفنة النصراني خلفه فإن ذلك لا يزيد من
الأمر في شيء فكل الزيادة وكل الفتنة وكل العصيان إن كسر الباب ذلکم قتل عمر . . فجرأة
المجوسي لا تحسب لأنه العدو ولكن جرأة الذين اغتالوا عثمان بن عفان . . ذا النورين هي

التي تحسب . . هي التي تقول لهم كيف هتكتم حرمة المدينة كيف هتكتم حرمة الخليفة؟! كيف لم تستحوا من المصحف بين يديه أنتم مسلمون نعم من هنا تؤخذون من هنا يسود التاريخ . ورواة تاريخنا يصفون هؤلاء القاتلين الذين هتكوا حرمة المدينة قبل أن يغتالوا عثمان يصفونهم بأنهم كوفيون ومصريون وهنا أصرخ فأقول : لم يكونوا الكوفيين ولم يكونوا المصريين أعني لم يكونوا عراقيين من أبناء العراق ، ولا مصريين من أبناء مصر وإنما هم عرب من هنا الذين فتحوا العراق ومصر إن المؤرخين حين قالوا ذلك أشعلوا نار الحفيظة على المصريين والعراقيين الذين فعلوا ذلك حتى ألصقت التهمة بمصر وبالعراق فذو الخويصر والأشتر ومحمد بن أبي بكر ومحمد بن أبي حذيفة وابن الأشعث لم يكونوا إلا من هنا لا من هناك . .

إن اغتيال عثمان كان جريمة وتكبر الجريمة أن تكون في المدينة أمام مسجد رسول الله . . أمام البيوت التي عمرت بالمهاجرين والأنصار ولا أريد أن أسأل كيف يغتال عثمان وفي المدينة ناس هم الناس قبل كل الناس وفوق كل الناس ولكنني أعوذ بالله من الفتنة ومن البغضاء فالحب لصحابة رسول الله فيه الخير كل الخير، إن الحب لهم تقوى والبغضاء شقوة .

وتتابعت الفتنة ، لا لتصبح المدينة المنورة عاصمة الدنيا المسلمة وإنما أصبحت تحت سيف الذين وضعوها إنما هي أدنى أرض مسلمة أهلها ناثرون والسلطان يقتل الناثرين .

وقال المؤرخون إن وقعة الحرة قادها جيش الشام بإمرة يزيد بن معاوية وهذه لا أقبلها فلم يكن من الذين هتكوا المدينة في وقعة الحرة واحد من أهل الشام وإنما هم بقيادة عقبة بن مسلم المرعي من أهل هذا البلد أستحي أن أسمى القبيلة ولكن قائدها يسميها تعرفونه إن هؤلاء قد ذهبوا لم تبق منهم باقية بأسمائهم الأولى وإنما البقية الصالحة منهم لها أسماء أخرى .

أريد أن لا نحمل قومنا في الشام ما فعلناه بأنفسنا فالتبرئة للعراق وللمصر وللشام لا أتبرع بها وإنما أتورع من ذكرى ذلك لأحمو البغضاء ولنضع الأمور في نصابها . .

ذكرى

وتولى معاوية بن أبي سفيان الملك بعد الخلافة الثلاثية فجمع الأمة وما تأخر عن الفتح العظيم غير أن الذكرى التي أكتبتها هي أن معاوية رضي الله عنه كان قومياً يحب قومه العرب لم ينتصر بقریش وإنما انتصر في الشام بقبائل الشام وفي الحجاز انتصر بقبيل من الحجاز كثير العدد قوي العدة ليس فيهم تميم فتميم سكنت العراق وبقي كثير منها في نجد لم تثر فتنة ولم تحف فتنة ولم تكن عوناً على فتنة هذا في عهد معاوية وفي عهد أمية أما قبل ذلك

فشىء غير ذلك وأقبلت القبائل تؤم قصر معاوية وكان بجانبه صديقه حليفة أبو عبد الله عمرو بن العاص صاحب الأيام البيض في اليرموك واليوم الأغر في مصر، أقبلت القبائل فأشار عمرو إلى معاوية أن ينادي على القبائل بأسائها وأنسابها، وكان من هؤلاء الأنصار وفيهم قيس بن سعد والبراء بن مالك، ورفع المنادى صوته يا آل الأوس يا أهل الخزرج فلم يستجيبوا . . ما لبوا النداء وما أقبلوا يسلمون، وقفوا حتى إذا سئلوا لماذا لم تدخلوا قالوا اليوم نحن لسنا الأوس ولا الخزرج اليوم نحن الأنصار . . هكذا سمانا رسول الله . . محمد ابن عبد الله عليه الصلاة والسلام .

وجزع معاوية أن سمع من عمر وذلك فنودوا يا آل الأنصار فدخلوا وإذا قيس بن سعد ابن عبادة من أهل الحظوة عند هذا القومي الملك الامبراطور معاوية بن أبي سفيان رضى الله عنهم أجمعين، إن ثبات الأنصار على هذا اللقب بعثتهم القومية كقومية بني أمية كانت العروبة لم يكن في عهدهم التسعين عاما حول ولا سلطان إلا للعرب فإن المسلمين من غير العرب تأكلهم الشعوبية فلم يستطيعوا أن ينتصروا بها ولكنهم لجأوا إلى التشيع فإذا هم خصوم بني أمية وإذا هم الهدامون لا لعرش بني أمية وإنما لكل عرش عربي فعرش بني العباس أنعم به وأكرم كان عرشاً شعوبياً خراسانيا إلى عهد المعتصم وتركيا بعدهم . . كان ذلك السبب في أن فقد العربي السلاح وكان ذلك السبب في زوال العباسيين وحتى الفاطميين فاستحال ملك الإسلام إلى ملوك الطوائف وانتهى سلطان العرب عباسياً وفاطمياً ولكن ملوك الطوائف وحتى الأيوبيين والمماليك نصبوا أنفسهم ولم يكونوا منصبين من تتر أو صليب وهذا خير ما فيه انتصبوا لحرب التتار وحرب الصليبيين فكان ذلك خير ما فعلوا حتى إذا اتسع ملك العثمانيين انحسر موج الصليبيين فلم يعد المرشال اللنبى يقول كلمته وهو داخل بيت المقدس «اليوم انتهت الحروب الصليبية» ولم يقل الجنرال «غورو» وهو في دمشق يقف أمام قبر صلاح الدين قائلاً «اليوم عدنا يا صلاح الدين» لم يقولوا ذلك أيام ملك الطوائف وإنما قالوا ذلك يوم أن تأتي الدولة العثمانية ولم تبق الجامعة الإسلامية ولم تستطع القلة من العرب أن تواجه هؤلاء بالحرب عليهم وإنما هم خدعوا بالاتجاه إلى انهم حلفاء الأرض فخانوا العهود وأخلفوا الوعود ولا زلنا في تطلع إلى اليوم الموعود، يوم الإسلام الذي ينتصر بسيف العرب حين يتحدثون تحت ظلال كلمة التوحيد وتوحيد الكلمة .

لينتصروا على الاستقطاب كما انتصروا على الاستعمار ولا أستحي أن أقول كلمة قلتها من قبل إن الاستعمار كان خيراً من الاستقطاب فالاستعمار وحدنا لنحاربه والا ستقطاب فرقنا ليحارب بنا . .

الزراع والضراع

ومرة ثانية نكتب عن الزراع والضراع لأقول: إن كل نبتة خضراء تنبت على أرضنا هي النعمة واليوم أرضنا تخضر بسنابل القمح وأعواد العنب وصنوان النخل.

كان بلدنا فيه اكتفاء ذاتي لا يبلغ الكمال في الحنطة ولكنه يبلغ الكمال في ما أنبتت الأرض من الخضروات والفواكه التي تصلح فيها، لا نستورد العنب والرمان والتين أما التمر فإن لم نصدره تجارة فهو يصدر على صورة أخرى حاج يشتري كما من التمر يرجع به إلى بلده إن العربي إذا رأى النخلة أو الجمل أو الحصان فستعرف أنه هو الذي زرع النخلة وهو الذي صدر الجمال وجعل أهله في الأقاليم الأخرى يقتنون الخيل، فالعربي سيف وجل وحصان وجراب من التمر ودشيش من الحنطة.

فهل كان الفتح العظيم إلا بما ذكرنا سيفاً وجملًا وحصاناً وجراب تمر. رضى الله عن عمر يوم لم يقسم سواد العراق لم يعط سعد بن أبي وقاص أرضاً ولم يقطع القعقاع بن عمرو اقطاعاً لقد ترك الأرض لأهلها يزرعون ويفلحون مدداً للجيش المجاهد فلو قسم الأرض قسمة خبير لقعد المجاهدون عن الجهاد. . ترك الأرض لأصحابها يدفعون الخراج مدداً لخزينة الدولة بيت مال المسلمين مدداً بما يزرعون ليأكل المجاهدون إنها عبقرية عمر.

والنخل يكفيه شرفاً أن النبي ﷺ قال: أكرموا عما تكلم النخل. . بل وزاد النخل فضلاً حينما غرس بيده الصنوان ليفي الصحابة بما يعتقد سلمان الفارسي، بستان سلمان ورثه الإسلام لا أدري أهو باق إلى الآن أم قطع الأرض لتباع الأرض. . بنى البيوت كنا نعرف أن اسمه «الفقير» . .

النخلة هذه كانت في المدينة لأنها أرض ذات نخل كما نجران - كما هجر كما اليمامة فقد كان رسول الله ﷺ وقد أمر بالهجرة إلى أرض ذات نخل ظناً أنها غير يثرب ولكن الله أمره أن تكون «يثرب» لتسمى طيبة دار الإيمان دار الهجرة المدينة المنورة. ما تسلط عليها ظالم إلا أذابه الله كما يذيب الملح في الماء.

النخل صنوان وغير صنوان الصنو لأمه صنو الحلوة حلوة والصنو البدني بدني فالصنو لأمه.

أما النوى حين ينبت فكثيراً ما يكون خملاً أو لوناً ولا تعجبوا إذا قلنا أن العنبرة المرغوبة للحجاج لم تكن إلا نبتة «نوى» كأنها هي تأصلت بنفسها.

وأعرف أن الشيخ في أم البيض بلاد الوسيدي كانت نبتة فإذا هي شريحة عريضة ثقيلة

اللحم والنخل مرة أخرى أعرفكم عددها كنوع :

الحلوة . البرني . البيض . الشلبي المشوك ، الصفاوي ، الحلبة . السويدية . الهرموزي . المكتومي . الأفندية . البرحية كلها أصائل ولعلي نسيت بعضها أما البقية فلون غير أن ظاهرة ينبغي أن نعرفها في أول السرطان نذوق الرطب الحلية ثم يأتي بعد ذلك نوع من الرطب الآخر .

الحلوة تأكل خضراء «سربان» وزهواً أحمر ورطباً وتمرّاً والحلبة بعدها تأكل زهواً ورطباً وتمرّاً .

أما السويدية والروثانة فتأكلان رطباً لا زهواً ولا تمرّاً والبرحية تأكل زهواً ورطباً لا تمرّاً . أما البيض والبرني والمشوك والشلبي فكلها تأكل تمرّاً فقط كأنها الذخر لا تستهلك بل تخزن .

ونسيت الهرموزي والمكتومية والأفندية أحسن ما تأكل رطباً وللذكرى فقد بيع صيف الزهرة في أوائل الأربعينات بألف وخمسمائة جنيه ذهب والشنييلية بلاد بهاء الدين خاشجقي ببيع صيفها سنتها بسبعمائة جنيه ذهب .

وللذكرى مرة أخرى طلع الجراد والدبا وقد خرص التمر وقد أزهى بخمسين ألف أردب فأكله الدب حتى لم يبق من الخمسين ألف أردب إلا ما هو أقل من النصف .

إلى وزارة الزراعة .

غفلت أن أتبع النصيحة أو هي الخبر عن النواة كنبته أكتبها فلم أصنع شيئاً عن الخبر فمن أكثر من عشرين عاماً أخبرني أستاذي صالح بن عثيمين من أهل بريدة أن النواة لو زرعت بلبها يعني لو زرعت ثمرة لن تكون إلا لأمها أرجو من المزارعين أو من وزارة الزراعة أن تجرب زرع الثمرة من أنواع كثر لعل الخبر صادق

فالصنوان قليلة أما زرعنا ذلك فلعل الصنوان تكثر لتأتي العجبية .

وكيف زرعت كاليفورنيا النخل حتى البرحية كان ذلك يوم طاف البلاد العربية مستر «قرين» الأمريكي . فأخذ الصنوان من الجزائر والبصرة والقصيم واليهامة والمدينة بواسطة أصدقائه من العرب فزرع الصنوان في كاليفورنيا فإذا هي تصدر التمر وإني لأعجب من البرحية هي نخلة البصرة حجازها ولكنها زرعت في القصيم فلم تتأقلم ، وزرعت في المدينة فقد جلب صنوين من البرحية شويمي بن حجاز يرحمه الله هدية لصهره عبد الله بن مسلم

المحمادي الشيخ والد صديقنا حليت، أثمرت فلم تتأقلم وزرعت في الشرائع فلم تتأقلم وأغرب من ذلك إنها زرعت في جدة عند قائم مقام جدة وعند بعض أهل القصيم فلم تتأقلم.

بينما زرعنا «دقلة نور» نخلة الجزائر فتأقلمت فأصبحت كأنها المشوك والتمر يخزن في الأزيار المغربية لا أدري هل يوجد شيء منها الآن أم تكسرت ؟ ويخزن أيضاً في الشنان حشايا وفي الصفائح كما يصنع مجاليد كأنها المجلاد من الخسف «من السعف» أشبه مايكون بقلال هجر.

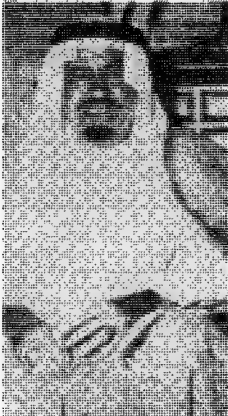
إن الاكتفاء الذاتي من الحنطة ما أحسن أن تواخي بين سنبله الحنطة وعرجون النخلة ليكون الاكتفاء بالحنطة والتمر ولا بد من مثل أذكره.

قال أحد أمراء مكة إن المدينة لا تجوع وفيها الأسودان التمر والماء.

طيبة.. رحلة في الزمان والمكان ١٧

ودخلت طيبة في الكيان الكبير
عبد العزيز خامس ملوك العرب
وسابع ملوك المسلمين

ليست إلا جفرفة للأرض، أرض المدينة كما
والذكريات أنها مشاهد تاريخية، ليس منها أن تكون
مذكرات شخصية، فلن أقحم نفسي متحدثاً
عن شخصي وإنما هو الحديث عن المدينة المنورة في عهد الدولة
العثمانية العهد الحميدي والعهد الرشادي ثم عهد الأشراف ثم
العهد لهذا الكيان الكبير المملكة العربية السعودية، فالذكريات
تاريخ من التاريخ عن الأحوال والاتصال والانفصال والرجال
وكيف ابتليت بمن حولها وكيف طاب لبعض أهلها أن يعيشوا
الفصام بلا خصام ما أشد قربهم لبعض حين لا تكون المادة جارية
أو صدقة وما أقوى فصامه حين تكون المادة أحباباً يتقاربون
وبالعنعنات كثيراً ما يتباعدون . . أكتب هذه الذكريات ليس فيها
«الأنا» وإنما كلها الـ «نحن» .



محمد بن عبدالعزيز



● الملك عبدالعزيز آل سعود

مقدمة الخاتمة

وأحسبني أخطأت حين نشرت الذكريات في صحيفة لأن أرضنا المقدسة حراماً وسيجاً، أعطت لإنسانها الخوف على الماضي لا يمس أكثر مخافة على الحاضر، لأن الماضي عمل الأجداد وطبع شعبنا على تكريم الأجداد، أما الحاضر فمن صنع إنسان اليوم، يفرح بما أوتي وقد أعطى الكثير فهو يخشى من عجوز مثلي أن ينال من ماضيه، وأن أختال بحاضره، فبعض الأفراد لا يعجبهم ما هم فيه، ويمجزهم أن أقول إنهم به آمنوا واطمأنوا وتعلموا وعلموا، لهذا قررت أن أختتم الذكريات أتجاوز عن الماضي إحساناً وإساءة ولعلمهم في هذا كله يتطاعنون السنة تتلسن على. وألسنة تدافع عني أما البقية من الذكريات فلن أتركها، أنشرها وأنا أجهزها للطبع، فالكتاب في يد القارئ يبصرني بالخطأ أكثر من أن يجردني من كل الصواب.

ومع هذا فإني أنتظر التصويب لما نشر إذا ما وجد خطأ.

إن المدينة المنورة لن أكذب عليها ولن أكذب بها ولا أسمح لكاذب أن يتهمني بالعقوق، فالمدينة المنورة الأرض الغزلة علمتني الحب. علمتني أن أكون الضعيف أمام الضعيف وأن لا أتعرض لسخط الأقوياء، المدينة التي تعلمني الحب، كيف لا أحبها؟ كيف لا ألثم بالحب ثراها، كل الثراء في وجداني من ثروة المعاني كان مددها حتى إني في أحلام اليقظة وآمال الحسن للختام لا أتمثل إلا المدينة المنورة، ولئن أعطتني مكة المكرمة عطاء كثيراً فإنها أيضاً المثال الحلو في أحلام اليقظة فالعجوز الطفل ثروته الأحلام وثورته أن ينسى حلماً جميلاً، عشته في قباء أو في العاقول أو في المهاريس أو في العقيق أو في الشريبات حول (ماسكة) تلك البئر يشرب منها أهلها ماء يطرد العطش ونشرب نحن الشباب معنى الجمال يحوطه الجلال لا ينقصه الكمال، كل شبر في المدينة المنورة يتغزل لك لتغزل به، فليالي العقيق أيام عبد الله بن جعفر اجتمعت فيها كل الأشبار وكل الأخبار من ذلك الغزل بذلك الحب، فالكم موجود وما أكثره ولكن كيف تغير، فلو أن أبناء السيد عبید مدني والسيد علي حافظ نشطوا ينشرون الشعر الذي في خزائهم لرأيتهم غزل العقيق على كيف جديد قلد العقيق وأجاد الحديث.

والخاتمة التي أردت الختم بها، فكتبت ما سبق هي عن المدينة المنورة وكيف انضمت إلى الكيان الكبير وتم بها التكوين لهذه المملكة العربية السعودية، تكوين الأمن والعلم والاستقرار والعمران، وترك التنازع بالألقاب وإسقاط التنافر بالتلقيب.

عبد العزيز وحصار المدينة

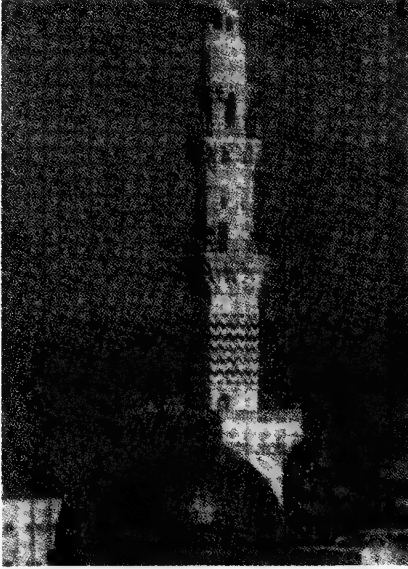
سأكتب عن ذلك خاتمة للذكريات تنشر في الجريدة، أما ما سأكتبه بعد ذلك فسيكون في الكتاب . .

عبد العزيز بن عبد الرحمن خامس الملوك في العرب . . معاوية . . عبد الملك . . المنصور . . عبد الرحمن الداخل . . عبد العزيز بن عبد الرحمن، وسابع الملوك في المسلمين، إذا زدنا على الخمسة التي ذكرت محمد الفاتح العثماني التركي الذي أزاح دولة روما الشرقية التي لم تستطع أمية أن تزيلها ولا استطاع العباسيون أن يخلصوا منها وعجز عنها ملوك الطوائف وأعطت سيف الدولة أن يكون آخر العرب حرباً على الروم، محمد الفاتح يستأهل أن يكون خامس ملوك المسلمين، وجاء سليم فكان السادس من ملوك المسلمين وأنعم الله على عبد العزيز أن يكون السابع في ملوك المسلمين، الخامس في العرب والسابع في ملوك المسلمين فلا تأخير ولا تقديم وإنما هو ترتيب الزمن .

عبد العزيز قتلها كلمة جهيرة . . أجهر بها الآن إنه لم يكن الثقفي الذي أهدر البيت ولا أبخس الحسين بن علي حقه، فهو القرشي الذي لم يعرض البيت إلى الإهدار، رحمهما الله وحرص عبد العزيز فكان محنكاً وحصيماً ونظيفاً لم يعرض المدينة إلى الإهدار . . أسألوني كيف كان ذلك؟

فيصل الدويش حاصر المدينة في قباء بعيداً لا يصل رصاصة إلى أي جزء من المدينة، كأنها هو حجز عنها وكأنها قباء حددت له، لأنه لم يصل إلى العوالي، فقد وصلها ابنها شيخ قبيلتها أخو حسنة عبد المحسن الغرم شيخ بني علي، أهل العوالي والذين في القصيم، هو من شमारخ حرب، وهو رأس في مصروح، عبد المحسن الغرم منع الدويش أن يصل إلى العوالي حجزه في قباء، بعيداً عن سور المدينة، أما الغرم عبد المحسن فكان في العوالي وما أشد قربها لسور المدينة، لماذا أذكر ذلك؟ لأنه عمل المحنك عبد العزيز، فعجز الدويش أن يدخلها وما انتوى الغرم أن يدخلها إنه ابنها، هذا العمل هو الذي أعطى لعبد العزيز قبول التحدي لشاه إيران أحمد، أبرق بعض أهل المدينة وهم خائفون أن القبة الخضراء ترمى بالرصاص، فاحتج شاه إيران وتحدى الاحتجاج عبد العزيز لأنه يعلم كل العلم أن أي طلقة من الدويش لا تصل إلى المسجد وأن الغرم لم يطلق طلقة واحدة على المسجد الذي يتناوله وهو على جدار البقيع الذي هو أول العالية وأذن للسفير الإيراني يرافقه صديقنا أحمد لارى محروساً يصل إلى المدينة يستقبله إبراهيم النشمي الذي يحاصر المدينة من شمالها بعيداً عنها حول الزهرة فهو أيضاً لم يطلق رصاصة، لقد قرأت الكتاب الذي أرسله عبد العزيز إلى إبراهيم النشمي يوصيه بحماية السفير الإيراني وإكرامه ودخل السفير الإيراني المدينة بإذن

من البلدية والمالية، وأذن الأمير محمد لمن يريد السفر ولا يطيق البقاء أن يسافر، فسافر أحمد بن منصور إلى وادي فاطمة وعبد الله عمير وأكير ديوانه سافر ولكن كيف سافر عمر كردي حفيد إبراهيم الكردي الكوراني وشاعر الحسين بن علي وشاعر المدينة وقاضيها سافر لأن اجتماعاً عقده الأمير محمد في البلدية حضره أعيان المدينة وجرى حديث من أحدهم عن خبر (لقد كان ذلك أيام نهضة الحسين) فإذا أحد الأعيان من بقايا السيد أحمد أسعد يقول قولوا (نهضة الحسين لا نهضة الحسين) فاغتم عمر كردي وقام يستأذن الأمير محمد بالرحيل وما كان ينويه، فرحل هو وأخوه عبد الحفيظ وأخوه صالح وابنه محمد وابنه سامي، عمر كردي خال صديقنا ضياء الدين رجب وصل إلى العراق ومات هناك كما مات أخوه صالح ولكن عبد العزيز بن عبد الرحمن قد أعاد الشيخ عبد الحفيظ يتولى القضاء في المدينة ويرد للبيت اعتباره.



ولكي تتم الخاتمة فإني أشكر السيد الإدريسي كتب مقالاً صوب فيه أخطائي لعلي أنشره مع الأيام، وأرسل إليّ الابن الصديق وابن الصديق عبد الهادي محروس رسالة يعترض علي بها تحدثت عن أبيه عبد الحفيظ محروس وعن عيسى العقيد أنشرها نصاً ولكني وأنا الصديق لآل محروس لم أرد سوءاً بعبد الحفيظ.

سأحك الله يا أستاذ

حول قصة عيسى العقيد وما كان له من أمر والدي عبد الحفيظ محروس يرحمه الله مع ● المسجد النبوي : ما أصابه الرصاص قط المذكور:

فالقصة وما فيها أن عيسى العقيد كان يترصد والدي عند جبل أحد لأنه المالك الوحيد في تلك الأيام لبلاد الزهرة.

لأن بعض الوشاة أخبروا العقيد أن والدي أعطى إخبارية عنه للحكام في المدينة عن الإجراءات التعسفية التي كان يقوم بها المذكور آنذاك ومن أجل ذلك عمل له تلك المكيدة التي جانبك التوفيق إعطاءها بالصورة التي تمت. حيث أشرت أن العقيد ترك والدي ينزل للمدينة لا يستره إلا القميص والسروال هنا أحب أن أقول للأستاذ إن عيسى العقيد لم يترك والدي حتى إنه ينزل للمدينة بالحالة التي أشرت عنها بل جعله رهينة إلى أن أسمع جدي

صديق محروس بالأمر واتصل بالحويفي حليفهم من المحاميد وأخبره بالأمر وراح إلى هناك وأعاد والذي مرتدياً كل ملابسه . هذه هي القصة أو الحكاية كما ذكرتم يا أستاذ وأنت تعلم أن والذي مع ما يتمتع به من رشاقة وأناقة ورفاهية قليل من الرجال في زمانه حظى مثله أو وصلوا حتى لمكانته في ذلك التاريخ وماله من عزة لدى والده يرحمهم الله جميعاً أحببت التنويه لكم عن ذلك للإعادة إلى الصواب والابتعاد عن الخطأ وحتى لا تنسى أحد أصدقائك يا أستاذ ولا تقبل عليهم التجريح . فأبي لم ينزل للمدينة كما ذكرتم

عبد الهادي محروس

إن عبد الحفيظ لم يكن مالكا للزهرة فهي وقف وإنما كان مالكا لصيف وأذكرك يا عبد الهادي بواقعة مع جدك صادق محروس ، جاء الخبر أن عين المدافعية لا يصل منها الماء سدها عبد العزيز بن بادي أحد شيوخ بني علي في العوالي لأن المدافعية العين منابعا في المسروحية ، ولكن محمد محروس حسب حساباً لذلك فحالف من مسروح ابن ربيق شيخ بني عمر وعلى الرأس وهم من مسروح كما حالف ابن موقد أحد شيوخ عوف في نجد حرصاً منه وحماية بهم ولا أدري هل كان محارب بن موقد في المدينة أما أن صادق محروس يستنجد به وبعد ظهر يوم أعد الغذاء صادق محروس فإذا عبد العزيز بن بادي الذي أغلق العين ومحارب بن موقد وأحمد بن جميعان حليفنا ولا شأن له كما يبدو وجرى الجدل فلم يستطع محارب أن يهدد أو يتوعد أو يشرح ولكن أحمد بن جميعان شرح وقال «ماجرت المدافعية إلا بإذن والا بعطاء فكيف تغلق الآن» فقال ابن بادي «ويش خصك يا أحمد خلي بن موقد يتكلم» فقال أحمد بن جميعان : «يا صادق أنت حليف بن ربيق وإلا لأ؟» فقال صادق نعم ، قال اسمع يا عبد العزيز أنا ما في فضولي ينوشي ما ناش ابن ربيق هو عمري وأنا عمري وأنا ومحارب الآن نفتح العين وتعال سدها بعد ذلك» وانتهى الوضع وتصافح الرجال وفتحت العين . . أنت يا عبد الهادي قد لا تعرف هذه القصة وقد لا يعرفها نزيير ولكنني عرفت من أحمد بن جميعان وبعد ذلك عم أبيك محمد عبد السلام محروس والبقية من الذكريات لعلها تستأنف ولعلها تأنف أو لعلها تلحق بالكتاب .

طبيعة.. رحلة في الزمان والمكان ١٨

بدخول عبد العزيز . . لا طبقية ولا امتيازات



● على باشا ماهر

ليست إلا جغرفة للأرض، أرض المدينة والذكريات كما أنها مشاهد تاريخية، ليس منها أن تكون مذكرات شخصية، فلن أقحم نفسي متحدثاً عن شخصي وإنما هو الحديث عن المدينة المنورة في عهد الدولة العثمانية العهد الحميدي والعهد الرشادي ثم عهد الأشرف ثم العهد لهذا الكيان الكبير المملكة العربية السعودية، فالذكريات تاريخ من التاريخ عن الأحوال والاتصال والانفصال والرجال وكيف ابتليت بمن حولها وكيف طاب لبعض أهلها أن يعيشوا الفصام بلا خصام ما أشد قربهم لبعض حين لا تكون المادة جارية أو صدقة وما أقوى فصامه حين تكون المادة أحباباً يتقاربون وبالعنعنات كثيراً ما يتباعدون . . أكتب هذه الذكريات ليس فيها «الأنا» وإنما كلها الـ «نحن» .

الملك عبد العزيز في المدينة

وودعت المدينة المنورة أميرها صاحب السمو الملكي محمد بن عبد العزيز وداعاً كريماً بعد أن أقام النظام فيها بتأسيس أجهزة الحكم، فأبقى كل شيء على حاله . . ديوان الإمارة يرأسه إسماعيل حفطي . . والشرطة يرأسها مهدي بيك الذي انتقل منها مديراً للأمن العام في مكة . والمحكمة الشرعية قاضيها الأول شيخ الشيوخ إبراهيم عبد القادر البري العالم الذي لا يتعالم والذي لم يعرف الشر إليه طريقاً يعاونه القاضي الخلفي . وهو ليس أستاذنا عبد الله الخلفي الإمام في المسجد المكي فلعلهما من نسب واحد أو لعلهما لقب واحد، فلعلي أجد من يوضح ذلك، والخزينة التي كانت تجمع إدارة الأوقاف وإدارة المسجد، تولاها كما علمت بعد . محمد إبراهيم القاضي، وبعد هيئة التفتيش والإصلاح برئاسة الشيخ حافظ وهبة وعضوية أستاذي وشيخي والناهض بي محمد العلي التركي وإبراهيم الصنيع

ومحمد السليمان التركي وأحمد سبحي المكّي ومحمد صالح نصيف، بعد هذه الهيئة عين أستاذنا السيد حسين طه مديراً للأوقاف حيث فصلت عن إدارة الحرم وعين فيها أولاً السيد عبد الجليل مدني، أما البلدية فعين فيها ذياب ناصر أبو حسن وضمت إليه المالية، وكما قلت من قبل إنه لربما أوصى ابنه الأمير محمد بأن يستعين بذياب ناصر لأن الملك عبد العزيز يعرف ذلك أن السلطان العثماني محمد رشاد أو الصدر الأعظم من الاتحاديين طلعت باشا قد أوفد كاظم باشا أيام بصري باشا في أواخر العشرينات أو أوائل الثلاثينات أوفده ليفاوض السلطان عبد العزيز حينذاك، فاصطحب كاظم باشا معه ذياب ناصر معيناً ومترجماً واستقبلهما السلطان عبد العزيز ولكن لم تنجح المفاوضات مع أن السلطان عبد العزيز لم يحرك ساكناً ضد الدولة العثمانية بعد أن ضم الأحساء.

سافر الأمير محمد وتولى إمرة المدينة بتكليف من الملك عبد العزيز وكيلاً للإمارة بينما هو والأمير فيها وهو (إبراهيم السالم السبهان) والكاتب أو المؤرخ يقف عند هذا التعيين فلا يرى ذلك إلا وهو الحصافة والإدراك من عبد العزيز بن عبد الرحمن يولي إبراهيم السالم السبهان حاكماً في المدينة المنورة لعدة أمور لعلّي لا أخطيء في فهمها وهي أن هذا الأمير من أعيان شمر وحائل بينه وبين آل الرشيد صلة الرحم لا واصله النسب إلا أنه شمري مثلهم من أعيان شمر. فهو بهذه الصفة يعرف كثيراً من أهل المدينة لأن المدينة المنورة قريبة من حائل كقرىها من عنيزة سكنها الكثير من هؤلاء ومن هؤلاء حتى أن حمود العبيد قد لجأ إليها بعد قتل عبد العزيز المتعب ونزل في ضيافة السيد عمران حبوي المشهدي وكان رجلاً له ثراء وله قيمة وكان حمود العبيد صديقاً لذياب ناصر، ذياب ناصر كان مجلسه يضم العلية من أهل القصيم وأهل حائل، عساف الحسين عبد الله بن دخيل سيف العوجان جدي لأمي رجاء ابن فضلون، يعرفون بعضهم، وكان مع حمود العبيد الطفل عبد الله المتعب يحوطه برعاية وكان رضيعاً طلبوا له المرضعات فإذا جدي رجاء بن فضلون يأخذه لترضعه أمي ومعني كأنها نحن في سن واحدة، أرضعته أياماً غير أن والدي طلب من والدتي وجدتي ألا يرضع مع ولده ابن رشاد أو ابن رشيد، عرفت ذلك من والدي بعد أن أصبحت رجلاً ومعلماً للصبيان وخطيب محفل.

كانت المدينة المنورة في هذا العهد الحميد ليست على حال السلطان عبد الحميد أو السلطان رشاد، فقد قتل عبد العزيز الفصام والخصام، في هذه الفترة نسيت يوماً وشهرها وصل الملك عبد العزيز إلى المدينة المنورة فما رضى عن وضع طبقى إبراهيم السالم السبهان كان مجلسه يمتلئ بأصدقائه الذين كان يعرفهم من قبل من أهل المدينة داخل السور ومن ذياب ناصر والسيد عمران، أما أهل عنيزة القاضي والزغبى والتركي والخريجي والعامر

والسلومي والصهيل فلم يكونوا من رواد مجلسه، كان ذلك هو السبب في انتقال السبهان من المدينة، ولكن كيف تم ذلك؟ سمع أعيان المدينة من داخل السور في طبيعتهم آل المدني وعارف برى أن الملك عبد العزيز يريد تعيين أمير آخر فكتبوا مضبطة يحسبون المضابط أصبح لها سعر، قدمت للملك عبد العزيز فإذا هو يعلن غضبه يجمعهم ثائراً ثورة راحة ليفهموا أكثر وليعلموا أكثر وأمامهم أرسل إبراهيم بن معمر يخبر إبراهيم السبهان بأنه لم يعد الأمير، كان ذلك درساً لقتل الطبقية والقضاء على الامتيازات والفصام، وعلمت أن الذي أرسل الإشاعة ودفع إلى المضبطة كان الصديق الأب الناصر لي صالح الإبراهيم القاضي، وتولى الإمرة الأمير مشاري بن جلوى آل سعود ولذلك قصة بعد .

وصل إلى المدينة الملك عبد العزيز وذكرنا ما سبق وكان يتنسم الهواء يركب قطار السكة الحديد لأول مرة يصل به إلى البوير بأسلوب التمشية والاستكشاف وأخذ المعلومات وعرضت عليه قضية، قبل وصول الملك عبد العزيز إلى المدينة بأشهر كان في المدينة رجل من أهل مصر ومن صعيدها ومن منفلوط من أسيوط يشتري (تبسي الكنافة) وثمنه ثلاثة ريالات يدفع لبائع الكنافة وهو الشيخ صالح شرف الرجل الكريم الطيب وهو زوج خالة أم ولدي، وهي أم الابن حسن عطا الله الذي كان مديراً للشركة العربية للسيارات وابن عم عبد القادر عطا الله . يشتري التبسي الكنافة ويدفع جنيهاً أو جنيهين صور للناس أنه رجل ثري، ويذهب للحلاق وكان الأخ أبو بكر الذي شغل الحمام في مكة بعد، يخلق له لا يعطيه نصف ريال أو ريالاً بل يعطيه جنيهاً ذهباً حتى إنه أخذ من متسول رجله مكسورة خمسة جنيهاً بجنيه أو جنيهين، كان ذلك المتسول يضع الجنيهاً في الجلبة التي لفت بها رجله المكسورة أما الأخذ الأكثر فمن رجل هندي كان يبيع الفحم، أغراه أولاً بالعطاء الكثير كما فعل مع الآخرين فقد أخذ من الحلاق سبعين جنيهاً ومن بائع الكنافة ٢٠٠ جنية ومن الهندي بائع الفحم أكثر من ٩٠٠ جنية، أسلوبه غريب ينقطع عن بائع الكنافة أياماً يناديه «فينك يا شيخ» فيشير وكأنه أخرس بأن الأولاد لم يرسلوا له فلوساً، وهكذا يفعل مع الحلاق وبائع الفحم، بهذا الأسلوب والاعتذار يعطونه ما أخذ منهم لأن الأولاد سيرسلون له فلوساً مع أنه لا أولاد ولا فلوس لأنه نصاب كشف أمره فرفعوا الأمر يشكونه للملك عبد العزيز فقال يرحمه الله «هم أعطوه ليأخذوا منه أطمعهم فسلبهم . . رحلوه ولا تعملوا فيه شئ» ورحل الرجل وضاعت الفلوس على أصحابها وأخذ الشباب يقولون هذا المثل «طمعنجي بنى له بيت فلسنجي سكن له فيه» ونسيت أن أذكر المدرسة كان مدير المعارف الأول لها في عهد الأشراف عبد القادر الشلبي الطرابلسي أما في عهد بني سعود الأول فقد عين الشيخ أحمد كماخي والأساتذة أحمد صقر، حسين طه، سعيد مدرس، ماجد عشقي،

العزيز بن سالم ولم يعين الأستاذ بحق السيد محمد صقر وإنما عين بعد في اليوم الذي عينت فيه أستاذاً، برأي وتصميم محمد علي التركي عضو هيئة التفيتش والإصلاح.

والملك عبد العزيز تغمده الله برحمته وصل إلى المدينة المنورة المرة الثانية بعد انتصاره في السبلة وكان معيته محمد الطويل ومحمد سرور صبان كانا في الرياض فعادا إلى الحجاز، وأريد أن أذكر نادرة كان الملك عبد العزيز يتصدر مجلسه في بيت الخريجي وبجانبه ابنه الأمير الملك فيصل بن عبد العزيز وصل إلى المدينة بعد أبيه يحمل إليه تقريراً عن المفاوضات التي أجراها فإذا صديقنا حسن حسين، يقال حملوا إليه سيارة فيها دخان ألقوا القبض على الدخان من هيئة الأمر بالمعروف فكتب عريضة وقدمها للملك عبد العزيز يطلب السماح للدخان المجرم فنهزه الملك عبد العزيز وقال احبسوه فإذا الفتى يرتعش يقول يخاطب الملك (يا هو أنت جاي ضيف والا جاي تحبسنا) فشمخ عبد العزيز يقول (والله إني ضيف ردوا له حقه) فإذا الناس الجلوس يهتفون داخل صدورهم يعجبون من عبد العزيز، جلس أياماً في المدينة يتفقد الأحوال لأنه يريد أن يعرف كل شيء فهو كما قلت لا ينام ولا ينيم، أسس ملكه ووحد العرب في جزيرته وصنع من القليل الكثير، إنه في التاريخ أعجوبة وإنه في الواقع لا يزال في سمع التاريخ وقراطيس التاريخ.

أما المرة الثالثة التي وصل فيها إلى المدينة فهي حين استقبل الملك فاروق الذي أصبح صديقاً، ولا أقول أصبحت مصر بذلك صديقة بل هي الصديقة من قبل ومن بعد وإن كان علي ماهر هو الذي فتح الباب وقتل الأسباب، فأبو محمد علي ماهر زينة في تاريخ مصر حفظ له ملوك السعودية هذا الموقف فإذا هم له بكل شيء وفاء وعطاء يرحم الله كل من أحب ويهدي الله كل من عقى وانشق، فهذا البلد بلد العطاء بلد الحمد بلد الشكر لا يعرف الكنود والجحود لأن إسلامه هو الحب، لأن قبلته هي القبلة.

طيبة.. رحلة في الزمان والمكان ١٩

الحاكم .. الأمن .. الحجيج

لا نمنع الحاج من أداء الفريضة .. ولو توقعنا منه بعض الشر
قصيدة نزع الغل من قلب الكيلاني

ليست إلا جغرفة للأرض، أرض المدينة
والذكريات كما أنها مشاهد تاريخية، ليس منها أن
تكون مذكرات شخصية، فلن أقحم
نفسي متحدثاً عن شخصي وإنما هو الحديث عن المدينة
المنورة في عهد الدولة العثمانية العهد الحميدي والعهد
الرشادي ثم عهد الأشراف ثم العهد لهذا الكيان الكبير
المملكة العربية السعودية، فالذكريات تاريخ من التاريخ
عن الأحوال والاتصال والانفصال والرجال وكيف ابتليت
بمن حولها وكيف طاب لبعض أهلها أن يعيشوا الفصام بلا
خصام ما أشد قربهم لبعض حين لا تكون المادّة جارية أو
صدقة وما أقوى فصامه حين تكون المادّة أحباباً يتقاربون
وبالعنعنات كثيراً ما يتباعدون .. أكتب هذه الذكريات
ليس فيها «الأنا» وإنما كلها الـ «نحن».



احمد شوقي



حافظ ابراهيم

قصيدة أمير البيان في رثاء أمير الشعراء

واليوم يعجزهم بنذب مماته
كفو ليرثيه بمثل لغاته
فرسانهم في الظل من راياته
قد قصروا في الخب عن غاياته
في الشرق أجمع منذ فتق لهاته
لانشق ذاك الوحي عن آياته
غنى بها رققت على نبراته
فيقودها قود الغلام لشاته
أغراضه رقت نظير سحاته
إلا أصاب صميمها بحصاته
يلقى عليها الشمس من نظراته
حلا خلت من غير طرز دواته
غير الطبيعة وهي في مرآته
وهناً يضىء بذاته وصفاته
تتقاصر الأقدام عن عتباته
قسامته، والصبح في نسباته
وضربت بالسباق في حلباته
وقطفت منه خير نواراته
وأطرت في الآفاق شهب بزاته
قرناً يهز قناته لقناته
والفد في أمثاله وعظاته
لغة الغرام نظير شوقياته
أو في النسيب كظبيه ومهاته
أنسك بالتجوير وشى نباته
قولاً يزيل أجاجها بفراته
غررا تشق الفجر عن ليلاته
سرى عن الإسلام ثقل سباته

قد أعجز الشعراء طول حياته
هيهات يوجد في البرية منهم
كان الأمير لجيشهم مستنة
ماعاب أهل العبقريه أنهم
هذا أمير الشعر غير مدافع
لو كان وحي بعد وحي محمد
رقت لنغمته القلوب، فكيفما
تغدو المعاني وهي شمس مفازة
وإذا أراد الصخرة الصماء من
مارام شارد حكمة في نظمه
جلى الإله له الأمور، كأنما
فكسا الطبيعة من نسيج بيانه
فترى الطبيعة قبل نظرتة لها
والحسن يشرق في العيون بذاته
من كل بيت في رفيع عماده
كالدرد في لمعاته، والبدرد في
ولقد رويت الشعر عن آحاده
وقضيت فيه صبوتي وصبابتي
وأثرت في البداء نزل فحوله
فرايت شوقي لم يدع في عصره
الفرد في أمداحه ونواحه
وإذا تعرض للغرام فهل درت
مافي الهيام كوجده وحنينه
وإذا تحدث بالربيع وروضه
يلقي على غمرات كل ملمة
ويظل يرسلها قصائد شرداً
كانت قصائده هي الصوت الذي

بعثت به روح الحياة كأنها
 قد كان أدرى الناس بالداء الذي
 داء هو الأخلاق في اضمحلالها
 وفي عن الشرق القديم نضاله
 قد زاد عنه بقلبه وبلبه
 ماض يحذره استلاب تراثه
 أعلى منار الشرق في أوصافه
 أوحى إلى الشرقي بالطرق التي
 أملي مكافحة الذئاب عوادياً
 الجالسين ببره وبيحره
 والسالين لزعره ولضرعه
 أشعاره تحمى، وتحيا أمة
 ياراحلا ملأ الزمان بدائعا
 أتركت بعدك شاعراً ترضى بأن
 يبكي بك الإسلام خير جنوده
 وكأن وادي النيل من أحزانه
 ونوادر العربية الفصحى لها
 انظر إلى الأخوان كيف تركتهم
 انظر لحال أخ فداك بروحه
 قد كنت طول العمر قرّة عينه
 مضت السنون الأربعون ونحن في
 أركانك عن بعد وترعاني علي
 قد كنت أطمع أن ترى لي راثياً
 كنا نخاف رداك قبل وقوعه
 تبا لعيش قد يكون مساؤه

هي صورة إسرائيل في زعقاته
 قد حط هذا الشرق عن صهواته
 فلذا ترى الأخلاق رأس وصاته
 من يوم نشأته ليوم وفاته
 شأن الأبي يزود عن تركاته
 منه، وبحفزه لأخذ تراثه
 وأجاد وصف الغرب في آفاته
 يمشى النجاء بها لأجل نجاته
 بالواد مغتصبين حق رعاته
 والجائشين بنجده ووطاته
 والأكلين لتمره بنواته
 تجد الحياة الحق في كلماته
 من قبل أن نزل القضا بسكاته
 ترعى جياذ الفكر في تلعاته
 أبداً ويرثي الشرق رب حماته
 يلقي على الشطين من زفراته
 ندب عليك يذيب في رناته
 من كل مضطجع على جمراته
 لو كان يحى الميت عزم فداته
 والآن تجرى السخن من عبراته
 هذا الإخاء نمز من قهواته
 عهد نهر الرطب من عذباته
 يامن غدوت اليوم بين رثاته
 فلنا الأمان اليوم من دهشاته
 نوحاً وكان سروره بغداته

وكتابة التاريخ قد تكون استقراء يسجل الحدث ولا يستنبط من الحدث أي شيء عن
 أسبابه أو عن الدوافع التي حملت صانع الحدث على صنعه، وما دمنّا في شهر الحج وما دمنّا
 نشعر بالامتنان لما نحن فيه حيث تبذل الدولة كل وسعها فلن يكون التعمير والتعبيد وصيانة
 الأمن هو أول أولوياتنا فالיום أول القيم التي نتحدث عنها هو قيمة الأمن الذي أقرته الدولة



شكيب ارسلان

التي تحتمل ما لا يحتمل ذلك أنها تعرف ما يحدث من شغب وما يلي ذلك ومع هذا فإنها لم تلجأ إلى منع من تتوقع مشاغبته من الحج . .

فالأمن الذي صنعت بما أنعم الله عليها به يزدان بعدم المنع لأي حاج ولو توقعنا منه بعض الشر هذا الواقع يساعد المؤرخ حين يكتب عن ذكريات الماضي أن يضع الأمور في نصابها فقبل أكثر من ستين عاماً لم يكن هناك أمن . .



عبد الرحمن التونسي

نغمض عيوننا عن الذي خرب الأمن وهو الحاكم ونضع التبعة على قبائلنا غرب المدينة بينما الحاكم من أيام ملوك الطوائف والمماليك بالذات ومحمد علي باشا ومن هو قد تولى الحكم في الحجاز في ظل المماليك وإلى عهد الدولة العثمانية كل هؤلاء فرضوا على قبائلنا بما يمنحون أن يكونوا على مسئوليات شتى . .

كل قبيلة في غرب المدينة حربية - سالية وفي الأكثر من ميمون أما الحوازم فهم حرب من حرب ومن بني سالم ولكنهم من المراوحة، فبعض هذه القبائل حجاله - حملة حاج وبعضها المقوم والمخرج وصاحب الخفارة وصاحب الامتياز . . توزيع أقره الحاكم وقضت به حاجته إلا أن

يذكروا خارج القطر بأنهم حماة الحرمين أو أن يعتقدوا ذلك في أنفسهم إذا كانوا داخل الحرمين . . الحاكم هو السبب . . كيف كان ذلك أضرب مثلين:

فالأول عن المحمل المصري . . والثاني عن الحج الإيراني . . فالعجيب أن يحجز المحمل المصري حتى يسلم السعد بن جزاء شيخ الأحامدة الرسم المقرر على المحمل بينما الحجيج من المغرب العربي أو من كل إفريقيا ومن صعيد مصر يمرون دون أن يحجزوا أو أن يدفعوا امتيازاً فالأمر في هذا الوضع هو من صنع الحاكم في مصر إذ فرض للأحمدي هذه المقررات فالباشا قائد المحمل هو الذي يقف ليؤدي الرسم المقرر دفعه، وفي «مرآة الحرمين» تأليف إبراهيم باشا رفعت وثيقة لعلي أنشر صورتها إذا وجدت في هذا اليوم .

وخلاصته «من سعد بن جزاء إلى إبراهيم باشا رفعت قد سمحنا لكم بالمرور» فهذا

السماح لأنه سلم ما ينبغي دفعه مما هو مقرر بفرمان سلطاني أو بأمر خديوي .

وحين تغير سلطان الحكم في مصر من خديوي إلى آخر ولكي لا يسلموا هذه المقررات عدلوا عن نزول المحمل والمدفعية التي معه والحراس فلا تنزل في «ينبع البحر» كما كان سابقاً وأصبح نزول المحمل في ميناء «الوجه» وأعطى بعض الامتياز وثمان الخفارة إلى «سليمان بن زفادة» ومنحوه لقب باشا . . ينزل في الوجه ويمر في «بيلي» القبيلة وفي «جهينة» القبيلة عن طريق «بواط» يصل إلىء مواطن «الحرب» لولد محمد بالذات تقرب للأحمدي إلى الجبل الأشم الحبيب «رحقان» أو هو «الفقرة» يشرف على الجهينة ولكنهم ما فعلوا ولا أغروا ابن عمهم الميموني السالمي الحربي الحوفي ومن إليه بأن . ينال من المحمل بعض الخطوة فالأمر إذن هو من صنع الحاكم .

وإلا فالمحمل معه مدفعية وجيش يمكن أن يمر بالقوة ولكن الحاكم في مصر وفي غيرها «أستنبول» و «الأستانة» وما إليها ومكة ومن بها ما أرادوا إلا ذلك ، لأن الأحامدة شوكة وجرة عوناً للحاكم وأمن له أما الحجيج الإيرانيون فإليكم قصتهم :

يجتمعون على حدود جزيرة العرب من الشمال وغالباً في النجف ويمرون على قبائل نجد كلها وفي خفارة «ابن ناحيل» صلف أو أخوه «خلفا» فورث غلاب من صلف بن ناحيل هذا الامتياز، ولم يكن من القوة بحيث يصد . أي قبيلة في نجد، ليس أولها من كان من «يام» أو من كان من «مضر» أو من كان من ربيعة الفرس . . لا يعترض عليهم قبيل ولا يدفعون مقررأ لأن الحاكم لم يقرر ذلك . .

لكنه هو الذي قرر الخفارة لابن ناحيل ومن العجيب بمكان أن يكون بن ناحيل هو من حرب نجد أحمد ميمونياً سالياً . . فكيف اقترنت امتيازات المسيحية مع امتيازات ابن ناحيل . . ذلك جاء من الامتياز أعطاه الحاكم للأحامدة .

وفي عام ١٣٤١ أو ١٣٤٢ هجرية حمل غلاب بن ناحيل تحت ظل خفارته ثلاثة عشر ألف حاج إيراني خفرهم من النجف إلى المدينة ثم يتركهم لابن عمه «الصميدي» بعد أن سلموا أجر الدليل فالحجيج الإيرانيون من الشيعة يقدمون بفرمان سلطاني - للدليل السيد مصطفى عطار الأجر ثلاثة عشر ألف جنيه فما حال عليها الحول لأن السيد مصطفى أعرفه لأنه صديقي وأعرف عنه أنه متلاف كتب على صك يلزم مديناً له بأكثر من سبعة عشر ألف جنيه . . كلمة «وصلني الدين» إنه يتسامح فلا يرهق وصيه بدين لا يستطيع سداذه وأراد الحجيج الإيرانيون أن يسيروا إلى مكة ولكن لا بد من أن يدفع للصميدي الامتياز المقرر عن خفارة أو أتاة .

وكان الأمير علي بن الحسين في أيامها يقيم في المدينة فتوسل إليه كبار الحجاج الإيرانيين أن يتوسط لدى فيصل الأحمدي من شيوخ الأحامدة أن يقبل بما لديهم ومما هو أقل من المقرر وأرسل الشريف علي إلى فيصل الأحمدي - وكان شاباً طوالاً له قيمة وفأوضه الشريف علي أن يأخذ ما تيسر ليمر الحجاج دون معارضة فأبى فيصل وقال كلاماً لا أصدقه فالرواة للخبر يزايدون كل ما أستطيع نشره هو أنه قال للشريف لا بد أن يسلموا المقرر كاملاً وإلا دونهم خشم «المسيحيد» . . ولم يتنازل عن شيء ودفع الحجاج الإيرانيون ما تقرر حتى اضطر بعضهم إلى الاقتراض من الدليل أو من غيره.

وهنا أسأل لماذا لم يعدل الشريف علي عن هذا الطريق كما عدل المحمل كان يمكن أن يدعوا أبو ربيعة أو «بنى بنيان» ليمر الحجيج الإيرانيون عن طريق «الجسه» عن طريق «حرشه» و «الفائر» في خفارة «عوف» ثم في خفارة «بشر» و «معبد» و «البلادية» لماذا لم يفعل ذلك . . لأنه لا يريد أن يغير ما قرره الحكام ولأنه لا يريد أن تكون «عوف» ومن إليها وهم في غيبة «من مبيريك» فهو لا يريد أن يجعل هذا الامتياز لغير الأحامدة.

أنا أكتب تاريخاً لا تجريحاً وإذا جزع جبل اليوم فإنه يتعصب لباطل بينما ينبغي له الآن أن يعتز بأنه جبل الجامعات والأمن والعمران، فليفخر الأحمدي بالطريق المعبد إلى «الفقرة - رحقان» غسله هو غسل الشفا - رحقان سيكون مصيفاً للمدينة . . حبيب إليّ هذا الجبل الأشم كحبي «لوردان الأشعر» الجبل الأشم على وادي «سج سج» على وادي «الصفراء» كأخيه «رحقان».

انظروا إلى اللغة الشاعرة سمت الجبل رحقان لكثرة الرحيق وسمت الجبل ورقان لكثرة الشجر. قالوا لنا وهم من بعض أهله إذا اعتليت ذروة «الأشعر ورقان» ترى البحر إن غربت وترى المدينة إن شرقت.

ذكرى خاصة:

أستاذنا المفكر محمد عبد القادر الكيلاني التونسي المصري التركي اليوناني المديني نسميه «ابن خلدون» لأننا قرأنا عليه مقدمة ابن خلدون وقرأنا عليه الكتابين للأستاذ محمد عبد الله عنان «ديوان التحقيق ديوان التفتيش» عما جرى للعرب في أسبانيا، والآخر «الجمعيات السرية والحركات الهدامة» كنت أشد تلامذته التصاقاً به وكنت أعرف أنه قومي عربي بصورة شديدة، وكنت أعرف أنه من أجل ذلك يحب حافظ إبراهيم وعبد الرحمن هزاع ومحمد محمود باشا ومن أجل ذلك أيضاً يكره أمير البيان «أبا غالب بن ماء السماء شكيب أرسلان ومات شوقي فنشرت مجلة الفتح التي يصدرها محب الدين الخطيب قصيدة لشكيب أرسلان رثاء



لشوقي أخذت المجلة وذهبت إلى «رباط مظهر» في أول الساحة لكي أصل إلى الشيخ «الكيلاني» وقابلني بترحاب قال :
ما جاء بك؟

لم يكن ذلك عادة لك! . . قلت : قصيدة لمن تكره فيمن تكره - لشكيب في شوقي . . أريدك أن تسمعها قال . . لا . . قلت : الشعر في اللغة الشاعرة يكون نعم . . وحين سمع لفظة لغة الشاعر اهتز وقال «هاتها» وقرأت القصيدة فإذا عيناه تدمعان ويقول . . أحسنت إليّ نزعت من صدري غلاً . . يرحم الله شوقي وحفظ الله لنا شكيب أرسلان . . لهذا أنشر القصيدة تأكيداً للذكرى لأنها مازالت تعجبني .

وقبل أن أنشر القصيدة لي معه ذكرى ما حمدتها له يومها ومازالت لا أحدها . . خرجنا من صلاة الجمعة فوجدته واقفاً أمام كومة حشيفة وأمام دكان «حسن حشيفي» وقفت معه أسلم عليه وإذا العلامة شيخ الأزهر عضو مجمع اللغة ورئيس تحرير مجلة الأزهر «الخضر حسين» خرج من المسجد ورأى أستاذنا ابن خلدون فوقف قليلاً وليس ببعيد يريد السلام على الكيلاني . . فقلت - ألفت نظره - انظر . . الخضر حسين وقف لعله يريدك قال :

دعني إنه «دجال من الدجاجلة» استعار كلمة مالك عن أنس بن محمد بن إسحاق وكنت أعرف أن بينه وبين الخضر حسين - أكثر من الوطن «تونس» - علاقة قرابة لعلي لم أنس ، إنه ابن خالته ولكن هكذا كان ومضى الخضر حسين يرحمه الله وما صافحه ابن خلدون وبعد دقائق مر الشيخ «صالح بن الفضيل التونسي» يسرع كأنه يريد اللحاق بالخضر حسين وقد

كان ضيفاً عليه لأن أم أبناء الشيخ صالح لها قرابة بالخضر حسين لعلي إن لم أنس إنها ابنة أخيه - فليصحح لي الأستاذ عبد الرحمن التونسي ابن الشيخ صالح هذا إن كان خطأ . . ووقف الشيخ صالح التونسي لحظة كان يريد أن يكلم ابن خلدون فقلت لأستاذنا هذا ابن الفضيل قد وقف . . قال دعه . . يلحق بالأول إياك والفقه وإياك أن تكون من هؤلاء . . قلت . . ذلك : تقدير العزيز العليم وإليكم القصيدة . . طلبتها من أستاذنا علي الطنطاوي لأن مجلة الفتح مجلته وإن كانت لخاله محب الدين الخطيب فلم يصلني شيء ولكني كنت أعرف أنها في مكتبة الأفندي محمد نصيف فطلبت من صديقنا الدكتور رضا عبيد مدير جامعة الملك عبد العزيز هذه القصيدة وقلت إنه يمكن أن يجدها في مجلة الفتح وفي مكتبة الأفندي محمد نصيف وما أسرع ما وصلتني منه تناولتها منه ونحن نسلم على صاحب السمو الملكي ولي العهد الأمير عبد الله بن عبد العزيز.

وقبل أن أنشر القصيدة لا أريد أن أنسى نادرة فقد قرأ أحد الصحافيين اللبنانيين طلبي للقصيدة فأرسل إليّ قصيدة شكيب التي كتبها في مدح شوقي وهو حي ولم تكن الثانية هي التي أريد وإنما كانت غيرها، وفي حلقة ثانية أذكر التفصيل واسم المرسل والنص الذي وصلني منه :

طيبة.. رحلة في الزمان والمكان ٢٠

المدينة المنورة
العادات . . التقاليد
الختان والسرارة

ليست إلا جغرفة للأرض، أرض المدينة
والذكريات كما أنها مشاهد تاريخية، ليس منها أن
تكون مذكرات شخصية، فلن أقحم
نفسي متحدثاً عن شخصي وإنما هو الحديث عن المدينة
المنورة في عهد الدولة العثمانية العهد الحميدي والعهد
الرشادي ثم عهد الأشراف ثم العهد لهذا الكيان الكبير
المملكة العربية السعودية، فالذكريات تاريخ من التاريخ
عن الأحوال والاتصال والانفصال والرجال وكيف ابتليت
بمن حولها وكيف طاب لبعض أهلها أن يعيشوا الفصام بلا
خصام ما أشد قربهم لبعض حين لا تكون المادة جارية أو
صدقة وما أقوى فصامه حين تكون المادة أحبباً يتقاربون
وبالعنعنات كثيراً ما يتباعدون . . أكتب هذه الذكريات
ليس فيها «الأنا» وإنما كلها الـ «نحن».

ومن حق الذكريات، أو هي مائدعو إليه أن أكتب عن العادات والتقاليد عن الطفل،
فإذا ولد الطفل يحتفلون به وبنجاة الأم وفرحة الأب وزغاريد الأهل، حتى إذا بلغ اليوم
السابع احتفلوا بتسميته، وإذا بلغ الأربعين يوماً احتفلوا به كتقليد، تأتي (الداية) أي
المولدة، وكان أشهر الدايات (خالتي رحمة) أصلها من صعيد مصر، تأتي الداية وتحمل الأم
طفلها ومعها بعض أخواتها أو الجدة يذهبن إلى المسجد النبوي . . يتسلمه (الأغا) يدخله
إلى الحجرة النبوية، تقليد مضت عليه سنون، وما أحسبه قد بقي الآن، وتقليد آخر عن
الختان، فلقد كان جيلنا ومن قبله لا يختن وهو طفل يرضع كما الآن لأنهم يخشون على الطفل
وهو رضيع من ألم مضاعف لا تطيقه الأم وتتعر في علاجه، لأن الطبيب الجراح غير موجود

والمستشفى مظهر لا مخبر، فالختان يُدعى إليه الحلاق (العم غوث) أو صاحبنا (الخسته) أو صديقنا إبراهيم الجراح، فالحلاق يرفض أن يختن طفلاً يرضع، لأنه لا يستطيع إذا ما حصلت مضاعفات أن يتردد على البيت، فلهذا يختن الطفل إذا ما بلغ أكثر من أربع سنوات، فإذا ما دعا الأمر لعلاج المضاعفات يمشي على رجله يذهب إلى الحلاق، والحلاق في بعض تهائمنا ونجودنا يأخذ لقب (دكتور) يعني دكتور، ومادام الشيء بالشيء يذكر فقد خرج صديقنا المفضل إبراهيم الجراح إلى قباء ليعالج جروح الإخوان من جيش الدويش، أرسله إلى هناك رجال كانوا النصير للملك عبد العزيز يوم حصار المدينة لأن إبراهيم الجراح لديه كفاءة يعالج الجراح من شظية قنبلة وما إليها.

وحين يختن الطفل لا يكون الأمر سراً بين الأهل والحلاق، وإنما هو الاحتفال يدعى إليه الأقارب والأصدقاء على الغداء. . الطعام (رز بحمص) يطبخه الطباخ المشهور بإتقان الرز بالحمص الملقب (بشرشورة) هو لا يغضب من شرشورة. . المكان الذي يوجد فيه حفارة القبور وغاسل الموتى للرجال والقفص للنساء والنعش، لا يغضب من ذلك وإنما يجن جنونه إذا سمع من يقول (بتنجانة حمراء) دعاه أبي ليطبخ وكانت المشكلة التي ينبغي حلها اختيار المكان لهذا الطباخ حتى لا يراه أحد من «العفاريت» يعني الشباب، يناديه (بتنجانة حمراء) فيترك الطباخ يجري ويهرب، لهذا لم يطبخ الرز بالحمص حين احتفلوا بختاني في حوش وإنما اختار له والدي الديوان داخل البيت فغضبت الزوجة على الحجر النظيفة. . والديوان النظيف. . يكون الطباخ (إن شاء الله عمرو محمد ما انختن. . يعني لازم تسوي الطهارة في بيتي. . ما كان سويته في حوش خميس في بيت جدته من الشعر) أقنعها الوالد فصعد النساء إلى المجالس فوق، وكان الزمن صيفاً والمجالس تهجر في الصيف. . النهار في الأسفل والليل على السطوح، ولكنه يوم مضى، وسأل أحد العفاريت مين الطباخ يا حسين؟ فقال: أبو حمرة، فأجاب العفريت له: ماجبت شرشورة هو يطبخ أحسن، فأجابه والدي أرجوك تسكت أحسن أبو حمرة طباخ طيب، وعندما جلسوا إلى الطعام في بيت حمدان ضرار خال أخواتي وبيت عسر جارنا حين ذاك وصهرنا بعد ذلك، أعطى والدي الأجر لشرشورة وصرفه فإذا شاب مندرس وراء باب سلطه أحد العفاريت حين رأى شرشوره قال (بتنجانة حمرة) فصعق يصرخ وكاد يرمي العدة وأخذ يجري فما كان من أبي إلا أن أمسك بالشاب (يمصع) أذنيه فقال (يواد احنا في فرح تبغي تنكد علينا). .

ما أحلى هذا القليل ما أجمله حين أصبح ذكرى. .
والسرارة «الضرورة» هي الحج الأول في عمر الطفل فحين لم يبلغ الحلم ولا يجب عليه الحج يحرسون على أن يحج مع الركب، فإذا قدم قابلهو بحصان مسرج مزركش يركب

الطفل وأمامه تدق الطاسة طبول وزمور . . مقررة لبیت الطاسجي ، يزف برجال من الأصدقاء يمشون وراء الحصان والطاسة يصل إلى باب السلام يدخل من باب المصري لا من باب بصري ومن المجيدي لان الاحتفال يخلو إذا مر بالسوق العامر، لأن شارع العينية لم يفتح حينذاك، بل فتح أيام فخري باشا . انتهى بستان العينية وأصبح طريقاً إلى المسجد ليدخل إليه الصرورة بعد أن فتح . .

ولفظه الطاسجي نسبة إلى الطاسة . آلة مع الطبل ، فركبت النسبة على الطريقة التركية (طاسجي) حتى أن لقب (البرزنجي) الذي لقب به البيت الكبير في المدينة من أهل العلم والقضاء، فنسبة البرزنجي يظن من لا يعرف هذه النسبة كيف ركبت، بأنها نسبة إلى (البرزان) بوق الجيش والجندرية، مع أنها غير ذلك، فالنسبة باللغة الفصحى هي إلى البرزاني، زعماء الأكراد في العراق، هي في الشام (البرازي) وهو لقب أو نسبة لبیت كبير في الشام منهم محسن البرازي رئيس الوزراء، وفي المدينة بقى على النسبة بالتركيب التركي (برزنجي) ولعلي نسيت أن الصرورة وهوراكب الحصان يرش بالملح (عين الحسود فيها عود) حتى إذا وصل إلى البيت يرش بالحلاوة الحمصية ويكون الغداء احتفالاً أرزاً بحمص . .

إن شرشوره مشهور يجيد الرز بالحمص، كما اشتهر في مكة عبد الكريم الأجرب له علاقة ببيت الفطاني، ولا أفخر بأني ذواق أحفل بالمطبخ ولكن هكذا كنت ومازلت، لأن المطبخ معلم حضاري ولا أظن أن بلداً كبلدنا هذا اتسع لكل الأنواع، فلئن قالوا مطبخ الصين أوسع فلنقل إن مطبخ بلدنا قد اتسع، لأنه قد حوى المطبخ الهندي والصيني والتركي المغربي والإفريقي والمصري والشامي والجاوي والبخاري والكابلي . .

ومن التقاليد التي لم تعد (الرجبية) ففي يوم ١٢ رجب ولا أدري لماذا كان ذلك اليوم تمتلئ فيه المدينة بالزائرين من القبائل ومن مدن الحجاز والظاهرة العجبية أنه في عام ١٣٤٢ من الهجرة وصل إلى المدينة أهل مكة بثلاثة عشر ركباً كل هؤلاء يصعدون إلى المصرع حيث معركة أحد حيث قبر سيد الشهداء حمزة بن عبد المطلب تصبح الباحة من غرب الحرة إلى شرق المفتية غاصة بالناس يسهرون الليلة فإذا تلك الساحة كأنها عرفات لأن الأتاريك قد وصلت تضاء لترسل النور إلى كل ركب ينشد المنشد معهم قصائده، لقد ذهب ذلك لأنه تقليد محدث، وهناك تقليد آخر هو الاحتفال بليلة المعراج ليلة المشبك (الحلوى) حتى إذا هل شعبان ففي ليلة النصف منه يخرج أبناء الحارة شباباً ورجلاً يدورون على البيوت يغنون (سيدي شاهين يشاربيت خرقة مرقعة يا أهل البيت . . لولا خواجة ما جينا ولا انطاحت كوافينا يحل الكيس ويعطينا . . إما مشبك ولا فشار وإلا عروسة من الروشان) فمن النافذة أو من وراء الباب يعطي إليهم الفشار وتمر الحلية وحتى المشبك وإذا لم يعطهم أهل بيت

يشتمون (كبريته ياكبريته ست البيت عفريته) وألفاظ أخرى لا أستطيع كتابتها أما إن أعطوه فيقولون (ليمونه ياليمونه ست البيت مزيونه) . .

وتدور الهوشة وتسيل دماء لأن كل بشكة تعارك بشكة أخرى ولد الساحة لا يدخل المناخة ولد العنبرية لا يدخل زقاق الطيار، أمر ماكان حسناً، ولا أدري من أتى بهذه الألفاظ ومن ابتدع هذه البدعة، فالألفاظ تدل على أنها من وضع هندي فلفظة خواجه تدل على ذلك.

أما الركب فقد عاصرت ركبين، ركب حمزة لبان وركب محمد سعيد حوالة. . ورجال وشبان يعتزمون الحج تحت اسم بيرق الحوالة أو اللبان. . نوق وبغال وحصن وحير، جمع كبير يقف الجميع وهم راكبون أمام مسجد الغمامة وينشد المنشد حسين بخاري أو البناني أو غيرهما نشيداً حتى إذا أكمله ساروا في طريقهم إلى مكة يتجنبون الطريق الطويل طريق السلطاني يسرون عن طريق الحصنة وحرشة والغاير، يستحسنون قصر الطريق، لأن طريق الحصنة أقرب من طريق السلطاني.

وطلبت في الذكريات قصيدة شكيب أرسلان في رثاء شوقي وهي الثائية التي نشرت في ذكريات سابقة، طلبتها من الأستاذ علي الطنطاوي، حتى إذا نشرتها وذكرت أن قصيدة أخرى أرسلت إلى من لبنان تلفن إلى أستاذنا علي الطنطاوي أمد الله بعمره ونفعنا بعلمه، عاتباً يحسبني أنني اتهمته بعدم الاستجابة مع أنني ذكرت لبعض الإخوان أن أستاذنا الطنطاوي لو أنها لديه لأرسلها لأن مكتبته الواسعة ما جاء بها إلى هنا واعتذرت إليه أنفي سوء الظن، فالأستاذ الطنطاوي صديق قد انتفعت به يوم كانت مجلة الفتح والزهراء ومسلسلات الحديقة. . ولقد وصلني هذا الخطاب أنشر نصه كما أنشر القصيدة التي أرسلها وهي مدح لارثاء، وقد ذكر المرسل الأستاذ زهير الشاويش أن شيخ الشيوخ من الآباء المسيحيين عبد الله البستاني حيث أثنى على شكيب أرسلان بأنه خير تلامذته، وهكذا كان الآباء اليسوعيون واليازيجيون والمعلوفون عرباً لا طائفيين لم يكن هواهم إلا خدمة العروبة وخدمة اللغة، كانوا طلائع النهضة فلماذا نعيش اليوم في فضيحة النكبة. . شبلي ملاط يقول وهو مسيحي يوم شوقي.

من للزمان بمثل فضل محمد
وعدالة كعدالة الخطاب
رفع الرسول عماد أمة يعرب
وأعزها بالآل والأصحاب

فهل نجد مثله اليوم، والشاعر القروي رشيد سليم الخوري يرسل قصيدة من البرازيل منها:

«نخر مانعات الجبال مهابة
 بيت على رمل الحجاز تشيد
 كي أصله قبل النبي محمد
 فكيف وقد أذكى النبي محمد
 شيب الثريا قبل إنذار شيبه
 ويوشك خد الشمس أن يتجمد»
 فهل هنا مثله الآن؟

وإليكم الخطاب والقصيدة، أنشرهما شاكراً لا ناكراً فما أشد ما ابتلى العرب بالإنكار «كل
 حزب بما لديهم فرحون» ..

الأديب الكبير الأستاذ محمد حسين زيدان حفظه الله
 السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:
 فإن من نافلة القول أن أقول بأننا ممن استفاد مما كتبت وكان لنا من تجاربكم النفع، فوق
 المتعة والسعادة، زادك الله قدرة وعطاءً ..

أطلعت على طلبكم من مقال أستاذنا ووالدنا الشيخ علي الطنطاوي للقصيدة التي رثى
 فيها الأمير شكيب أمير البيان، أمير الشعراء أحمد شوقي .. فأحببت أن أبعث لكم بها
 مباشرة رغبة بالسرعة، وهي مصورة من ديوان الأمير شكيب المطبوع في المنار بمصر
 ١٣٥٤هـ - ١٩٣٥م ..
 والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

أخوكم
 زهير الشاويش



احمد شوقي



الشيخ علي طنطاوي



الشاعر رشيد سليم الخوري

ناد القريحة ما استطعت نداءها
 مهها ينل منها الجمود فإن من
 مهها تراكت الغيوم بأفقها
 لا تعتذر عنها بكر نوائب
 فأهم ما همت السحاب إذا مرت
 والحك يستوري الزناد وإنما
 والرمح يكسب بالثقاف متانة
 حاشا القرائح أن تضن بودقها
 الشاعر الفذ الذي كلماته
 أنست فصاحته أوائل وائل
 في كل كائنة يزف قصيدة
 غدت المعاني كلها ملكاً له
 وكسا اللسان العربي مطارفاً
 ستخلد الأوطان من تكريمه
 من كل موضوع أصاب شواكلا
 ييكى «شكسبير» على أمثالها
 ولو أن آلات الفصاحة عندهم
 صناجة الشرق الذي نبراته
 في كل حرف من حروف يراعه
 ما حل بالإسلام بأس ملمة
 ييدي فظاعتها ويوسع هوها
 كانت قصائده لبعث بلاده
 وأرى الليالي لا تعزز أمة
 كم أثبت التاريخ في صفحاته
 ضلت لعمرى في الحياة قبيلة
 والعرب لا تبدأ بجمع جموعها

إن الحقوق لتقتضيك أداءها
 إعجاز أحمد ما يفجر ماءها
 فالיום عندك ما يعيد جلاءها
 سدت عليها نهجها وسواءها
 هوج العواصف درها وسخاءها
 تربى الصوارم بالصقال مضاءها
 والخيال يظهر عدوها خيلاءها
 ما دام شوقي كافلا أنواءها
 ضمن النبوغ على الزمان بقاءها
 وغدت هوازن مع ثقيف فداءها
 توي جميع الكائنات بهاءها
 فأصاب منها كل بكر شاءها
 هيهات ينتظر الزمان فناءها
 ذكرى تطبق أرضها وساءها
 بلغت بمقتلها الصدور شفاءها
 ويبيت «غوة» حاسداً عليها
 أدركن شوقي خفت غلواءها
 تجلو المشارق عندها غمها
 وتر يثير سرورها وبكاءها
 إلا ورجع شعره أصداءها
 وصفاً ويذكر داءها ودواءها
 صوراً أراد من البلى إحياءها (١)
 إن لم يكن سواسها شعراءها
 أما غدا انشادها انشاءها
 لم تصطحب أفعالها أسساءها
 إلا سمعت نشيدها وحداءها

(١) كررت هذا المعنى في رثائه رحمه الله :

بعثت به روح الحياة كأنها
 هي صور إسرافيل في زعقانه

أكرم بأحمد شاعراً وافي لنا
أتلو قصائده فتملاً مهجتي
وأظل مفتخراً بها فكأن لي
نخلت له نفسي مودة وامق
نعزو إلى لحم متانة أصلها
لا ترتجي منها النائم ثلثة
ناشدت شعري أن يفني بمودتي
قد صار عهدي بالقريض كأنه
أدعو فلا يأتي الذي أرضى به
والشعر مارس الضمائر نائلاً
والشعر ما ترك المعاني مثلاً
والشعر حيث يقال من ذا قالها
وهناك نفس مرة ما تأتلي
إن لم تجدني في العجاجة أولاً
وفرت ياشوقي السباق على الوري
تقطع الأعناق عن غاياتها
تالله أعطيت الرياسة حقها
وبذذت أهل العبقريّة كلهم
لما رأيتك قد نزحت قلبها
فاسعد بعرش إمارة الشعر التي
وتهن وابق لأمة عربية

في روح أحمد (٢) حاملاً سيئها
فرحاً يزيل همومها وعناءها
دون الأنام ثناءها وسناءها
وفي عهد (٣) عهدوها إنهاءها
وتمز من ماء السماء صفاءها (٤)
كلا ولا توهي الهنات بناءها
وأراه يعجز أن يجيء كفاءها
دمن تقاضتها الرياح عفاءها
والشعر أن تجد النفوس رضاءها
منه الكنائس نافجاً أحناءها
فتكاد تلمس بالأكف هباءها
ما الشعر حيث يقال من ذا قاءها
تملي على من العلا أهواءها
نكرت على ثلاثها وثنائها
برياسة بات السباق وراءها
حتى الأمانى لا تحوم حذاءها
وعقدت حبوتها (٥) ونلت حباءها
وبزرت (٦) جنة عبقر أشياءها
ألقيت عني دلوها ورشاءها
ألقت إليك لواءها وولاءها
لا زلت قرّة عينها وضيائها

(٢) أحمد بن الحسين المتنبي .

(٣) العهد أول مطر الوسمي .

(٤) إشارة إلى القبيلة التي تنتمي إليها وهي لحم وآل ماء السماء ومن الماء رشفة .

(٥) ما يحتبى به المرء من عمامة أو ثوب .

(٦) بدة بالذال غلبة وبزة بالزاي سلبه .

(٧) كانت وفاة الأستاذ عبد الله البستاني شيخنا منذ بضع سنوات وقبل وفاته بيومين سأله الأديب الشيخ خليل تقي الدين بعض أسئلة منها قوله له : أي تلاميذك أحب إليك ؟ فأجابه : أحب تلاميذي إلى الأمير شكيب أرسلان ثم ذكر أشياء لا حاجة إلى نقلها هنا وإنما ننقل قوله : وهو لم ينسني مع طول الغربة وأرسل تلك القصيدة التي أرسلها بمناسبة عيد الخمسين سنة لخدمتي اللغة العربية . . .

طيبة.. رحلة في الزمان والمكان ٧

التطبيب . . والتصويب

ليست إلا جغرفة للأرض، أرض المدينة
والذكريات كما أنها مشاهد تاريخية، ليس منها أن
تكون مذكرات شخصية، فلن أقحم
نفسي متحدثاً عن شخصي وإنما هو الحديث عن المدينة
المنورة في عهد الدولة العثمانية العهد الحميدي والعهد
الرشادي ثم عهد الأشراف ثم العهد لهذا الكيان الكبير
المملكة العربية السعودية، فالذكريات تاريخ من التاريخ
عن الأحوال والاتصال والانفصال والرجال وكيف ابتليت
بمن حولها وكيف طاب لبعض أهلها أن يعيشوا الفصام بلا
خصام ما أشد قربهم لبعض حين لا تكون المادة جارية أو
صدقة وما أقوى فصامه حين تكون المادة أجاباً يتقاربون
وبالعنعنات كثيراً ما يتباعدون . . أكتب هذه الذكريات
ليس فيها «الأنا» وإنما كلها الـ «نحن».



عبدالقادر الادريسي



الاستاذ فهد العريفي



السيد ياسين طه



سمو الامير خالد الفيصل

التطبيب للمرضى من أبناء المدينة، يحترفه رجال تلقوا هذا التطبيب من آبائهم أو من معلمهم، فلم تكن في المدينة صيدلية إلا في المستشفى الوحيد، وقليل ما يوجد فيها من الدواء فهي رسم أو اسم لشيء ينفع إلا (الكينة) شراباً، لأن الملائيا لكثرة البعوض الذي يحمل ميكروبها، لم يفلت منها أحد، وحتى التطعيم ضد الجدري لا يكاد يوجد، أما الحصبة فعلاج تمارسه الأم أو الجدة. . الثوب مصبوغ أحمر. . والغسل بالماء البارد، لا تحسبوا أن هناك ثلجاً، وإنما هو من الزير أو الشراب يبرد ماؤها حين يلفحها السموم، لأن فيها مساماً ينضح بعض ما فيها من الماء حتى إذا لفحها السموم يصبح ماؤها بارداً كأنه الثلج على خفيف. والرمد بأنواعه يصاب به الأطفال يعالجه المتطبب القبلي أو الجدات بما يوجد عند العطار، فالعطار يطبب بعض المرضى وفي دكانه علاج الرمد (توتيا زرقاء. . توتيا بيضاء. . جتزاره. . حجر جهنم) فهل يعرف أبناءنا كيف يعالجون من أرمد بوصفة طبيب العيون بهذه الأسماء؟!

إن العلم الذي يملأ الصيدليات اليوم، قد أخذ هذه العطرة يهذبها، يخفف الألم حين استعمالها، فالتوتيا البيضاء أو الزرقاء، هي قطرة الزنك، فقبل تقطيرها كانت الجدة أو الأم تمسك التوتيا بين أصبعيها، فتفتح عين الطفل تذر أو تكبس التوتيا في عين الطفل، فإذا التقطير الآن بنسب مقررّة جعل هذه المادة أخف من كونها لم تقطر، والجتزارة أصبحت الآن سلفات النحاس مقطرة ومخففة بعد أن كانت (كبوس) يحرق عين الطفل، وحجر جهنم لعلاج التراخومة كانوا يمسكون به كأنه مرود ويحكون العين حكا فتدمي ولا يكف الطفل عن الصراخ، أصبح الآن مقطراً بنسبة مثوية تقلل من الألم بهذا الحك، واسمه الآن (نترات الفضة)، وهذا يعنى أن هذه الثلاثة من المعادن الزنك والنحاس والفضة، كانت علاجاً كمادة جافة وأصبحت الآن بالتقطير، ولعل أن في الطب ما هو جديد غير ذلك لم أعرفه. .

فالجدري إذ ينتشر في المدينة أو في جسم الطفل يحجز الطفل وتحرس الأمهات على العين باستعمال هذا الكبوس ولكي لا يتعرض الطفل إلى تقلب الجو في الغرفة يمنعون الهواء فكيف يشبتون حرارة الغرفة على نسق ثابت. . لا تعجبوا إذا ماقلت إنهم يتجنبون الحطب لأنه أشد حرارة ويتجنبون الفحم لأنه متقلب الحرارة جماً تشتد به الحرارة وفحماً ينتشر منه غاز خائق، إذا بما يشبتون جو الغرفة على حال ثابت، إنهم وجدوا ذلك في (جلة البقر) يضعونها في الكانون يشعلونها فهي بذلك تجعل جو الغرفة ثابت الحرارة، يجنبون الطفل المضاعفات من تقلب الجو. .

واليوم والحمد لله انتهى الجدري، أما أمس فكم شوّه الجدري الوجه يصيب العين بالعمى وحتى العمى، ولعل طه حسين كان ضحية الجدري كما غيره، والحصبة في عام واحد

وفي السبع والعنبرية وفي أسبوع واحد أهلك الحصة أربعين طفلاً وطفلة، حتى أن ابنتي البكر ماتت بالحصة من بين هؤلاء الأربعين وجار لنا مات طفلاه وصديق لنا مات طفله لأن المطيب القبلي والعطار لا يعرفان علاجاً للحصة والعنقر (جديري الماء)، أما الحميات فلا يعرفون إلا أنها حمى واحدة لا نعرف الفرق بين أي حمى وأخرى، ورزقنا العلم الآن الوفرة من الأطباء ومعامل التحليل فعرفنا أن الحميات كثيرة. . الملاريا، التيفوئيد، التيفوس، الراجعة. وغيرها، والزكام علاجه البخور بالسكر يستشفه المريض، والسعال الديكي يعالج بلبن الحمارة، أما اليوم فقد جاءت مركبات الكبريت سيبيازول داجنان وكل أنواع اليزول ومستحضرات المايسين فإذا التيفوئيد والسعال الديكي إلى نهاية . .

لقد عشنا في ظلال الجهل ونحيا اليوم في نور العلم . .

وذات الرثة علاجها الكي بالنار لو كشفتم جسدي لوجدتم فيه أكثر من ثلاثين كية فقد أصبت بها مرتين كان المطيب الأول هو الشيخ (جز الظاهري) بستة كيات نجوت من المرض لأن الحمية وحرص الجدة وبيت الشعر كل ذلك كان عوناً لحذق هذا المطيب، فجز الظاهري رجل مبارك. وهناك ملححة نظرى بها الآن، كان صديقنا على حمد الله أصابه مرض في معدته فإذا جز الظاهري يكويه خمس كيات شكلت دائرة أربع كيات محيط الدائرة والكية الخامسة مركز الدائرة والعجيب إن بين الكية من محيط الدائرة والكية المركز مقاس واحد، وذهب صديقنا إلى مصر وهو رجل يعرض نفسه على الدكتور إسماعيل وحين كشف على بطنه انبهر وقال: ما هذا لم أعجب بالكي ولكن العجيب أن تشكل هذه الكيات دائرة منتظمة ومقاس كل كية إلى المركز هو مقاس كل الكيات، وقال للصديق . . هل كان معه مقاس حدد المسافة، ضبط الدائرة فقال الصديق: لا أمسك بالمسار ووضع الكية هذا الوضع مع الكيات الأخرى، وحادثة أخرى كان صديقنا السيد ياسين طه يصاب بآلام مبرحة من المغص قال له الأطباء في مكة إنه من الكليتين وقال له الدكتور صادق طيب التكية المصرية في مكة: اشرب زمزم تذوب الحصوة في الكلية أو تخرج، وأصبح السيد لا يشرب إلا زمزم ورغم خروج بعض الحصى بالبول وما زال المغص ينتابه وزار مصر وذهب إلى الدكتور أنور المفتي الطبيب البارع ونظر الدكتور المفتي إلى الأشعة فقال: هل أجريت عملية في الكبد إن في الكبد خراج قد تكلس هل استعملت دواء بنصح الطبيب . .

عرف الداء فوصف الدواء فقال السيد: لا ماقالوا لي عن الكبد شيئاً، فقال الدكتور بماذا تكلس الخراج، فقال السيد: لم أستعمل دواء وإنما هي زمزم كنت أشربها نصحني بها الدكتور صادق، وكنت أعرف الدكتور صادق يوم كان طالباً يحج ويصل إلى المدينة مع بعثة الجامعة تحت رئاسة الدكتور أحمد أمين حتى إذا تخرج أصبح طبيب التكية وهما هو السيد

ياسين أمانا لم يصب بمغص لأنها زمزم طعام طعم وشفاء سقم .

فالله جل جلاله حين أنعم على جدة العدنانيين هاجر وادنا جد العدنانيين عليه السلام بزمزم وضع سبحانه البركة في زمزم (ماء زمزم لما شرب له) ما زمزم عاش عليه سيدي أبو ذر أربعين يوماً حتى برزت عكن بطنه كان ذلك من بركة الإيمان بالله يأتي أبو ذر ليسلم يعيش أربعين يوماً طعامه زمزم . .

دعونا نعش الإيمان بالله وليّ النعم متعونا بالعلم ولا تمنعونا من بركة زمزم أنعم الله بها . وفي أثر: تراب أرضنا يريق بعضنا شفاء . والعسل فيه شفاء للناس ، وقد عرفتكم الآن أن السيد الأول قاتل الميكروبات والسعال الديكي والتيفوئيد وحتى السل هو من التراب أعني ما اشتق من مركبات المايسين . . والشيء بالشيء يذكر لم نكن نعرف الكلورمايسين ولكن خادم الملك عبد العزيز عبد الله بن سليمان قد جلب الكلورمايسين فأخذ محمد سرور صبان كماً منه أودعه عند يحيى باناجة بن سفيان باناجة يصف الطبيب فيأخذون الدواء من يحيى ، وأخذ السيد حسن شربتلي كماً من الكلورمايسين بعضه في جدة يوزع مجاناً وبعضه في مكة عند صهره عبد الوهاب مؤمنة ، وكان من الصعب أن يعطي عبد الوهاب الدواء إلا إذا أبرز طالبه وصفة الطبيب ، وأصاب ابنة صديقنا فتحي خوجه السعال الديكي فاستعصى عليه أخذ الكلورمايسين من مؤمنة فشكى لي ذلك وكلمت الشيخ عبد الوهاب ليعطيه ، وأنا ضامن أنه لا يبيعه ثم امتلأت الصيدليات بكل دواء . .

وهكذا كانت بعض المواقف صعبة فالأمر فيها كما يقول صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل «إن حكينا بكينا وإن سكتنا قهر» . .

وكنت أترك البركة أعوم فيها أكثر من ساعات فإذا عيني اليسرى أو على السواد شحمة بيضاء ، قال العطار وهو الشيخ الوقور محمد الأضلي زميلنا في دار الأيتام ، قال إنها لفحة هواء خذ هذه وأعطي والذي كماً من صمغة الريح لا أعرف اسمها الآن في الصيدليات يتبخر ببعضها وهو قد غطى رأسه بساتر يستنشق صمغة الريح وضع قدر الحمصة على مرزاب العين خارج العين ، ولا تعجبوا إذا ما ذكرت لكم أن الشحمة قد ذابت وأن العين لم تمس بسوء ، أدعو الباحثين في جامعاتنا ومستشفياتنا أن يعرفوا صمغة الريح ، ومرض صديقنا محمد سالم الحجيلي تكتلنا لزيارته كانت حرارته مرتفعة وجاء الدكتور سعيد مصطفى وهو طبيب بارع ومعه زميلنا الدكتور محمد خاشقجي يعودان محمد سالم كشفاً عليه فرأيت جزعهما فلم يصفوا علاجاً وخرجوا ودمعت عيني أخاف على صديقي الموت فقد كان أول الأصدقاء وأوفى الأصدقاء ، وخرجنا وخرجت من البيت صباحاً أمر على صديقي هل هو حي

أم مات فإذا هو يستقبلني ضاحكاً حين صافحته وقبلته لم أجد جسده حاراً، قلت لمحمد سالم كيف؟ قال بلهجة البداوة بدوي قبلي حربي سالمي مروحي حجيلي، قال: بعد أن خرجتم ليلاً هبط علينا جماله من قبيلتنا فنظروا إليّ وأمسكوا بيدي، وقال: إنها الملعونة الحمى هاتوا النار المحوار، وأمسكوا بي هم وعمي أحمد الحجيلي فكويت كويتين وسط الرأس فما شعرت بحرارة النار حتى شعرت ببرودة الجسم..

● عرفت الكي مريضاً .. ومعالجاً بالكواء

● بغير جراحة . ماء زمزم عالجت داء الكبد

● كنا نشترى الأسمنت من عند العطار؟

إنها لعجيبة وإنها لغريبة، وهنا تذكرت أن في وسط رأسي كيين لهذه الحمى كويت بهما وأنا جدع كواني أبي فقد كان يتطبب، كم من الناس كواهم عن الفتاق وكم من الناس كواهم أبي عن اليرقان فإذا هم ١٠٠٪ يتعافون، وأنا نفسي قد كويت ستة عشر إنساناً مصاباً باليرقان، أجسادهم صفراء فحين كويتهم تم الشفاء فيهم شباب ومنهم شيخ قد جاوز السبعين، الكية في النقرة على الرسغ في نهاية الإبهام، ولكن الآن كلما زارني مصاب أقول له لن أكوي فالمستشفيات كثيرة والأطباء حذاق..

وعجيبة تضحكون إذ تعرفونها وهي أن الأسمنت التي بنيت بها كل البيوت الآن من مصانعنا كان لا يوجد إلا عند العطار يباع بالوقية نشترى أكثر من وقية لتلحم الأزيار أو البرك من أي شق فيها. كنا نعيش العدم ولكنها حياة ما أحلاها فلئن كان فيها كرب الألم فلم يكن فيها كرب القلق، لم يكن فيها خسارة المشاعر ومرض الشعور، ولعلي لا أنسى أن زوجة لصديق أصابها ورم في ثديها جاء لعلاجها الدكتور سعيد مصطفى المصري أخوه يوسف بيك مصطفى قائد الجيش المرباط في مصر صديق عبد الرحمن عزام باشا، كشف وجس ولكنه استنبط لابد من تخفيف الحرارة فأين الثلج.. لا ثلج فطلب منشفة وماء ساخن فغمسها في الماء الساخن وعرضها للسموم لحظة وعرض الثدي للسموم ولفه بالمنشفة فإذا المنشفة باردة خفت الحرارة وخف الورم، وحين مرض رجل من المدينة بإسهال لا يكاد ينكف وكشف عليه الدكتور سعيد مصطفى ولعله قرأ تذكرة داود أو ابن البطار أو ابن سناء فإذا هو يطلب الحناء ناعمة ينقعها في الماء حتى إذا احمر الماء من الحناء قال للمريض اذهب إلى الحمام واستعمل حقنة شرجية بمنقوع الحناء فلم يمض يوم شفى الرجل من الإسهال كأنها منقوع الحناء قد دبغ الشرج أو تدابغ مع الأمعاء وشفى الرجل..

التصويب

وأكثر من مرة، وقبل إملاء الذكريات كنت أتطلع إلى تصويب، فلست أبرىء نفسي من الخطأ ولا أرزأها بالنسيان، وإن بدا يمشي إلي رويداً، رويداً، أفرح بالتصويب فما أحلى الخطأ يتحفني بالصواب، وكنت في جريدة المدينة فإذا الابن الصديق علي حسون، يسألني ألم تقرأ ما كتبه الأستاذ فهد العريفي في جريدة الرياض معقّباً عليك فيما كتبه بها كتبه في الذكريات؟ قلت: لم أقرأ ولم أستقرأ، العجز عن القراءة أشر منه التعجيز عن الاستقراء، فما أكثر ما كتب وما نشر وما أقل من يقرأ، وطلبت منه أن يعطيني صورة من جريدة الرياض لأنشر التصويب تكملة للذكريات وتوضيحاً لها.

فما كتبه إما أن يكون عن رؤية، بل وأكثره عن سماع كل ما أفعل هو تسجيل الرؤية والسماع أحيطه بالرأي إذا ما وجدت أن الرأي يوضح ويشرح فلا أكثر ولا أقل، كم أنا مدين لقارئ يحفل بما كتبت مقتنعاً به أو ناقداً له. . أو حتى رافضاً، لهذا كنت قد طالبت الأستاذ محمد الحافظ أن يرسل إلي مالم يديه من تصويب أو نقد لأنشره، ولهذا مرة أخرى أنشر ما كتبه الأخ فهد العريفي تصويماً عن معرفة فهو (أدرى بشعابها) إذا ما كان الموضوع عن تلك الشعاب التي هو منها، وإليكم هذا النص كتبه فهد العريفي، (فالأهل أهلي والديار دياري) كما هو لخير الدين الزركلي. .

على هامش ذكريات الزيدان

فهد العريفي

يكتب الأستاذ الفاضل محمد حسين زيدان في (عكاظ) بين وقت وآخر ذكرياته عن مدينة الرسول الأعظم قبل وبعد توحيد شبه الجزيرة على يد البطل عبد العزيز. وهي ذكريات يجذب القارئ في ثناياها الفائدة والطرفة مع الكثير من المواقف البطولية والإنسانية. والكثير من عبر التاريخ. والتاريخ أمانة يجب ألا يدونه إلا الأمانة الأخيار أصحاب العقول الواعية والضمائر النقية. . والذين يدركون خطورة: (تصليحه) أو (تمليحه) !! بل التجني عليه من أجل (رضا) ذاك (وجبر خاطر) أولئك. . !!

وقد عشت وما أزال أعيش معها وقتاً ممتعاً وأشعر بالفائدة في كل حين من قراءتها. .

وقد وجدت في إحدى الحلقات ما يحتاج إلى التصويب ومن ذلك: أولاً: عندما جاء ذكر (الحجّام) وهو من أهل المدينة وله صلة بالرشيد في ذلك الزمن. . قال الأستاذ الزيدان: (إن ضاري الرشيد وابن أخيه قد هربا إلى العراق. . الخ). .

وللحقيقة والتاريخ أقول بأن ضاري الفهيد الرشيد وهو من أحفاد عبيد العلي الرشيد لم يهرب إلى العراق. بل ذهب من المدينة ومعه حوالي (١٢) ذلولاً عليها بعض أصحابه إلى مكة . . واستقبلهم الشريف علي . . ثم ذهب إلى العراق وعاد منه وبقي في العراق ابن أخيه واسمه (محمد العبد المحسن الرشيد) ثم أخذ يتردد على الرياض . .

أما هو فقد ظل تحت رعاية وتقدير الملك عبد العزيز حتى توفي إلى رحمة الله . . وعندما اشتد عليه المرض بعثه الملك عبد العزيز إلى الهند للعلاج وقد التقى في الهند بالأستاذ (وديع البستاني) وقام ضاري بإملاء (نبذة تاريخية) عن إمارة حائل بطلب من الأستاذ وديع أثناء ذلك سنة (١٣٣١) هجرية وقد أطلعت على مخطوطها عند أستاذنا الشيخ حمد الجاسر قبل أن يقوم الشيخ بطبعها ونشرها من دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر وهي دار أستاذنا وحبينا الشيخ حمد سنة ١٣٨٦هـ . .

وقد طبع الكتاب باسم (نبذة تاريخية عن نجد) . . ويقال بأن ضاري قد توفي في الهند سنة ١٢٣١هـ (١٩١٣م) في نفس سفرته التي أملى بها (النبذة) على البستاني . .

وكان ضاري (ولا يوجد في الأسرة الرشيدية من يتسمى بهذا الاسم سواه . . والاسم غير شائع في منطقة الجبلين إلا لشخص واحد وهو الشيخ ضاري بن طوالة زعيم قبيلة (الأسلم) من شمر من المحبين والمعجبين بشخصية موحد الجزيرة . .

ثانياً: ثم أشار الأستاذ الزيدان إلى قضاة المدينة وقال إن معاون قاضي المدينة بعد دخول الملك عبد العزيز هو (الخليفي) وقال بأنه غير الشيخ عبد الله الخليفي أستاذاه وطلب توضيح ذلك ممن يعرفه . .

وأقول للأستاذ: إن الخليفي هو أيضاً اسمه عبد الله بن سليمان الخليفي من أبناء حائل وقد تولى القضاء في آخر عهد الرشيد . . وكذلك تولى القضاء بعد أن طلب الشيخ حمود بن حسين الإعفاء عن رئاسة القضاء بحائل وعادته الشيخ عبد الله بن زاحم نائب رئيس محاكم المدينة حالياً . .

والشيخ الخليفي يرحمه الله كان زيادة على حصيلته الشرعية وثقافته الدينية ذا ثقافة عالية، له بعض مؤلفات، ومنظومات في الفرائض وغيرها. وله خبرة جيدة في علم الفلك. وكان لديه في مدينة حائل مرصد بدائي بحركة الشمس أقامه بنفسه . . وهو عبارة عن ثقب محدد دقة يرصد من خلالها حركة الشمس وطلوعها يومياً . .

ويروي أنه في ذات ليلة في منتصف الشهر كان يسير مع جماعته في حفل زفاف فرفع رأسه

إلى السماء وقال على مسمع من الناس :
الليلة القمر يلبس كامل زينته !

ثم همس في أذن الشيخ إبراهيم السبهان قائلاً :
- الليلة سيخسف القمر وسيقول الناس بأن الشيخ (نظر) القمر وحسده !! وبالفعل فقد
خسف فأشاعوها !!

ثالثاً أما قول الأستاذ الزيدان بأن إقامة حمود العبيد الرشيد بالمدينة بعد مقتل عبد العزيز
المتعب الرشيد . . فالواقع غير ذلك . والصحيح أن إقامته في المدينة كانت بعد قتل أبنائه
(سلطان وسعود وفيصل) لأبناء عمهم وأبناء أختهم موسى الحمود الرشيد وهم متعب العبد
العزیز الرشيد الذي كان أميراً لمنطقة حائل وأخويه مشعل ومحمد ومعهم طلال النايف
الرشيد . . وعرف عنه الوفاء وكره الشر وهو شاعر شعبي وحكيم . . يروي عنه عندما كان
بالمدينة أنه سمع طبلأ وزمراً وموسيقى وضوضاء عسكري . .

فسأل : فقالوا فخري باشا يستعد للذهاب إلى المسجد لصلاة الجمعة وهذه أصوات
الجنود وموسيقاهم . .

فضحك !

فقالوا : ما الذي يضحكك ؟؟

فقال : (تجبة خونة) !!

فقالوا : ومن هي خونة ؟

قال لهم : الدنيا !!

وبعد ساعات قليلة جاء خبر مقتل فخري باشا . .

والتصويب يحتاج إلى تصويب ، فالباشا فخري لم يقتل وإنما لحقته الهزيمة حيث لم ينتفع
بما لديه من الجيش والعتاد وحيث حقت الهزيمة على الدولة العثمانية ، ولعله أراد (بالخونة)
الهزيمة التي لحقت بفخري باشا وبالدولة العثمانية ، ولست متأكداً من بقاء حمود العبيد في
المدينة المنورة إلى عهد فخري باشا .

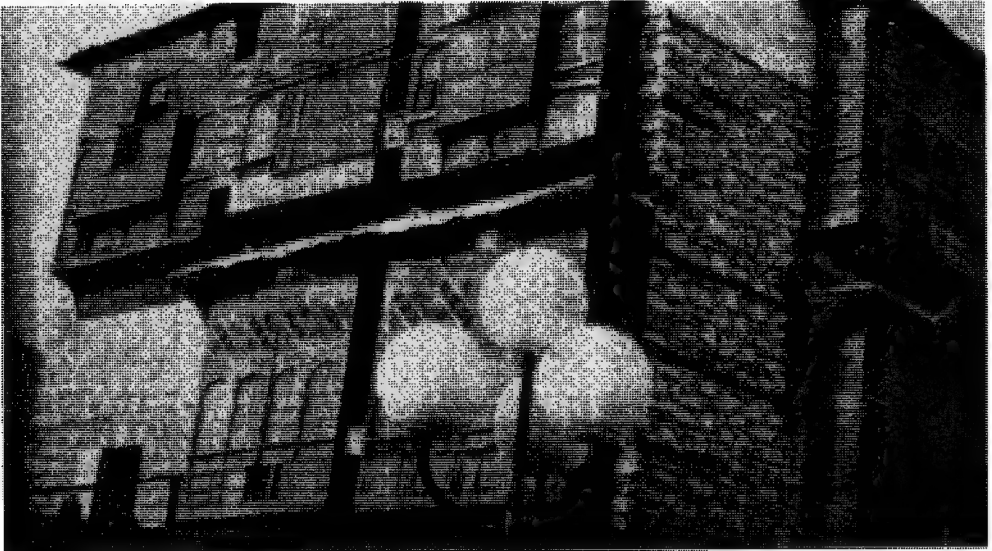
والتصويب آخر كتبه الأستاذ الجليل من أهل الثبت والأثبات عبد القادر الإدريسي عن آل
الكتاني نسبتهم كما سمعت إلى أنهم من ذرية الحسين بن علي كرم الله وجهه ، بينما هو
الأدرى بشعابه ، كتب في جريدة عكاظ إنهم من ذرية الحسن بن علي جدهم إدريس بن
إدريس بن عبد الله المحض ابن الحسن المثنى بن الحسن السبط ، كتبت ذلك لا عن نص
قرأته وإنما عن خبر سمعته . ذكروا أن الشيخ عبد الحي الكتاني صاحب الرواية سيد من

ولد الحسين، فالخطأ في السماع وما أحسن تصويب عبد القادر الإدريسي، أما بيت برادة فهو أيضاً من السماع وقد انشطر في المدينة إلى أسرتين برادة والمسعودي، نسبهم إلى تونس فكتبت ذلك وجاء التصويب موضحاً خطأ السماع، ومع هذا فنحن في المدينة نرى الليبيين والتونسيين والجزائريين والمراكشيين كلهم مغاربة ولعل انتشار بيت برادة في كل المغرب وفي مصر وفي غيرها قد ضلل السماع، فشكراً للصديق الإدريسي . .
إن الخطأ في الذكريات أحسبه الاجترار، أجتر من القارئ التصويب تكميلاً وكمالاً . .

طيبة.. رحلة في الزمان والمكان ٣٣

المدينة لا تجوع . . وبها الأسودان

ليست إلا جفرفة للأرض، أرض المدينة
والذكريات كما أنها مشاهد تاريخية، ليس منها أن
تكون مذكرات شخصية، فلن أقحم
نفسي متحدثاً عن شخصي وإنما هو الحديث عن المدينة
المنورة في عهد الدولة العثمانية العهد الحميدي والعهد
الرشادي ثم عهد الأشراف ثم العهد لهذا الكيان الكبير
المملكة العربية السعودية، فالذكريات تاريخ من التاريخ
عن الأحوال والاتصال والانفصال والرجال وكيف ابتليت
بمن حولها وكيف طاب لبعض أهلها أن يعيشوا الفصام بلا
خصام ما أشد قربهم لبعض حين لا تكون المادة جارية أو
صدقة وما أقوى فصامه حين تكون المادة أحبباً يتقاربون
وبالعنعنات كثيراً ما يتباعدون . . أكتب هذه الذكريات
ليس فيها «الأنا» وإنما كلها الـ «نحن».



إذا قلت حنطة يثرب
جاء الرديف من القصيم
دمعت عيني حين رأيت الهرمية دامية وسوالة مثلها
إلى وزارة الزراعة : خصى النواة . . يجعل النخلة أنثى

السواني :

وحين ذكرت المكائن ، وما صنعت فلا بد أن أذكر «السواني» ، ولست صاحب الكلمة عنها ، وإنما صاحبها هو الفلاح من صميم الفلاحين موسى أبو عيفة ، من نخالة العوالي وأشياخ قبيلة ، فقد كنا كما تعودنا نذهب إلى أي بستان ، أو كما نسميه «البلاد» في أيام الصحابة كانوا يسمون البستان حائطاً وفي أيامنا نسمي البستان «بلاد» فلقد تعودنا أن نخرج ونحن (بشكه) أي جماعة نقبل على بستان ما ، نتجنب العيون نكثر المقييل في العوالي ، الدوار العقيلية الفقير ، الفقير هو الحائط الذي غرس فيه رسول الله ﷺ هو وأصحابه الصنوان التي فرضت على سيدي سلمان الفارسي ليعتق من مالكة الذي اشترط هذا العدد من الصنوان ، وفي قربان . . سوالة والبدرية والجلونية والناعمة والربعي ، وفي قباء البقع الحسنية العباسية . . الصيفا ولا أنسى الجزع .

موسى أبو عيفة ، زارنا ونحن بشكة نقييل في النشير بستان أو بلاد فيما أذكر ملك بيت حموده ، اشتراه منهم صالح العبد العزيز الميمان بمبلغ خمسة وأربعين جنيهاً فقط ، وهذا ثمن قليل ، ولكنها قسوة الأيام كما اشترى صهرنا خضر عسر والد الدكتور حمزه عسر ، الصفيا بسبعين جنيهاً ، ثمن بخس لكنها الضرورة لها أحكام .

كنا نقييل في النشير . . مصطفى عطار عبد العزيز بدي ، أسعد طريزوني منتظر طريزوني عثمان حافظ ، وماكاد يجلس موسى أبو عيفة حتى وصل إلى مجلسنا مدعواً من أصدقائه نحن . . من هو؟ إنه محمد الميغربي فتيح ، كان من طلائع الشباب في المدينة ، ومن كبائر الشيوخ في مكة ، وسأل محمد الميغربي موسى أبو عيفة ، قال له : الناس يشكرونك لأنك أعدت للعنب مجده فلقد مات كما ماتت العوالي أيام فخري باشا وأنت أحييت العنب ، أسألك : لماذا لم تركب ماكينة على البئر وبقيت على السواني؟ فقال موسى : يا أخ محمد الماكينة تنزح البئر ، وحين تكسر أو يخرب فيها شيء متى تصلح . . متى يطلع شريف أفندي يصلحها ، ثم بناتي وأبنائي يصبحون عاطلين ، ولد واحد يشغل الماكينة أما السواني إذا طاح جمل أو حمار أنزل السوق وبعد ساعة اشد عليها القرب لا يموت شجري ولا تفرغ بثري

ويشتغل الأولاد يقتلون الزمام والرشا يدبغون، القروب ينفون النجيل علفاً للسانية، حتى أن بعض أولادي باسم الفزعة للجيران ينظفون أحواض الجار من النجيل، أكسبه علفاً باسم هذا الجميل، أسقي الزرع بماء السانية، على قدر معلوم، واستطاب الميغربي كلمته وقال: الآن عرفت، وقلت هامساً في نفسي: ليت المكائن لم تصل، موسى أبو عيفه رجل عامي، لكنه فلاح قديم. وارث.

أما الأرض التي بخس ثمنها، فقد ذكرت من قبل أني بعث ثمانية مخازن، أعني ثلاثمائة وستاً وثلاثين متراً بثمانمئة ريال، احسبوها تجدون أن المتر الذي يباع في أيام سبقت قبل عام بالآلف من الريالات بعته ولما يبلغ ثمنه ريالين ونصف، وهكذا بيعت الصفيا والنشير بثمن قليل. إنها الأيام دول. . من سره زمن ساءته أزمان.

والمدينة المنورة أصبحت دار الهجرة، لأن أول الأمر كونها أرض ذات نخل، فحين أمر رسول الله، خاتم الرسل، محمد ﷺ بالهجرة، اتضحت له الصورة للأرض التي يهاجر إليها، أرض ذات نخل، وكان في التصور، أهي نجران، أم هجر أم اليمامة، أم يثرب؟ فإذا أمر الله بما هيأه الله حين أسلم الأنصار، أن تكون الهجرة إلى المدينة المنورة، ذهب عنها التثريب وبقي لها التقريب، دار هجرة هي الدار والإيمان، هي مأرز الإيمان: «إن الإيمان ليأرز إلى المدينة كما تأرز الحية إلى حجرها» ولئن كانت الحية أفعى، فإن الحية في يد النبوة عصا موسى تلقف ما صنع السحرة، فالحية هنا ليست معابة، وإنما جاءت بها دقة الوصف.

والمدينة المنورة انتصرت فيها الهجرة لأن بها الأسودين، التمر والماء، والسوددين، الأوس والخزرج، والسواد الكثير: حولها قبائل العرب، كل العرب، كما أن فيها السيثين، اليهود والنفاق، لأن السبيء يهودي أو منافق، بكل السليبيات التي مارسها، شد عصب الأنصار، وأشعل الحماسة وثبت الأخوة، فإذا السبيء يهلك، وإذا السوددد ينتصر، وإذا سواد القبائل يدخلون في دين الله أفواجا.

الأسودان، التمر والماء، القوت الأبقى في المدينة المنورة، حتى قالوا ولعله قول بعض الظالمين لها: إنها المدينة لا تجوع وفيها الأسودان.

كلها حيطان، أي بساتين تزرع، يعيش إنسانها فيما يشبه الاكتفاء الذاتي، فهي لم تستورد التمر والفاكهة، رماناً وعنباً وتيناً، من خارجها، إلى الوقت الذي كنا فيه قبل وصول سكة الحديد من الشام إليها، الحنطة كافية بأنواعها الثلاثة «اللقيم» للشورية والجريش، و

«الحنطة» للخمير، و «المعيا» للفطير، ولعل الحنطة تصاب بآفة أو تصاب بالطير، هذا العصفور «الحرصي» كما يسميه أهل المدينة، هذا الطير لو غفل الحارس لأكل الحنطة أكلاً ذريعاً. فإذا ما قلت الحنطة جاء الرديف المغيث من عالية نجد «القصيم» من وادي القرى «العلا وتبء» من خيبر، من فذك «الحائط والحويط» وحتى من الحناكية وما إليها.

أما الخضروات فموسمية، لهذا يتعامل أهل المدينة مع البامياء والملوخية والطماطم والباذنجان الأسود بالتجفيف، يشترون كميات من كل الخضرة حتى النعناع، يجدونه جاهزاً ليعيشوا فاكهين به، كما أنهم يخزنون الثوم والبصل والجبن والسمن، اكتفاء ذاتياً يوم لم تكن فيها مواصلات، يوم لم يكن هذا السعار في الاستيراد.

حين كنا كذلك، كان الرجال يحرقون الأرض، يسقون الزرع، أما اليوم، فيأخذني السكوت، لأن الواقع مشاهد ولا يحتاج إلى تشهيد. بماذا يسقون الزرع؟ إن السقيا من الآبار، سواء كانت القديمة التي عرفنا منها: «البُعة»، غرس، سُواله، بيرحاء، بُضاعة، رُوما، أريس، عُروة وغيرها، ثم حفرت آبار بها يقتضيه التوسع، هذه الآبار في العوالي وقربان وقباء والصدقة والعقيق. أما شمال المدينة، تهامتها، العيون: فعين جارية (عين باني، الغرابية، المدافعية، أم البيض، الشنيلية، الزهرة، المفتية) فالمرابي للعيون التي في سفح أحد على حافة وادي قناة، شرق العقيق، فمنابعها من شرق المدينة، أما التي غرب العقيق فمنابعها من مجمع الأسياح، وما تيامن منه، حفرها الرجال، بنوا خرزها ودبلها، فما أقوى ما صنعوا!

قوة العضل تزينت بقوة الروح، بالعزيمة، بالصبر، بما أنعم الله عليهم.

ونأتي إلى النخلة، ما أكثرها في العيون، وما أكثرها حلوة جميلة في العوالي وقباء وقربان، دمعت عيني حين رأيت الهرمية دامرة وسوالة مثلها، أتعرفون سوالة، من كان صاحبها من الصحابة؟ إنه سيدي عبد الرحمن بن عوف، أحد العشرة المبشرين بالجنة، وآلت ملكيتها إلى الشريف علي من أشرف العوالي، وارث الإمارة ولو تقليدياً عن أجداده الجهازيين، وآلت إلى ابنه شحات، كما آلت البدرية إلى ابنه ناصر.

في إحدى سنوات الأربعينات الهجرية كان «خرص التمر» لجباية الزكاة خمسين ألف أردب، الأردب أربع وعشرون مداً، المدست أوقيات، فإذا حولنا هذا الكم من الأوقيات إلى الكيلو يبلغ مليوناً ونصف مليون كيلومتر، أي ما يعادل ألفاً وخمسمائة طن، يشبع أهل المدينة إذا ما أكلوا، إذا ما خزنوا، إذا ما باعوا، فالحجاج يشترون التمر تبركاً، وعجيب أمر النخلة، فالحلية تؤكل زهواً ورطباً وتمراً، أما الحلوة فتؤكل بلحاً «سربان» وزهواً ورطباً وتمراً،

والروثانة» أحسن ما تؤكل رطباً، تخزن تمرأً، ومثلها «السويدا» و«الهرمزي» وما أشبهه. ولكن الخزين طول العام يكون من الحلوة والبرنى البيض والشلبي والمشوك والصفاري لبكاية والشيخة، أما الكعيك فأكثره من الجبل الأشم رحقان، أو من وادي صفراء، كما القلاد.

ولا يفوتني أن أذكر مكاملة تليفونية من المدينة، فقد تلفن إلى أحد أبناء وادي الصفراء، ذكرني بما نسيت، فقد قرأ ما كتبت عن زرع «النواة» بلبها، أعني تزرع تمرة، فإنها تكون كأمرها على العكس من النواة المجردة من لحمتها، قال هذا الفتى: «نحن في وادي الصفراء نزرع النواة مجردة فإذا نمت وثبتت في الأرض، نحفر، نخصيها، أي نقطع النواة ما دامت العروق قد ثبتت في الأرض، فقطع النواة حين أنبتت نسمة: خصوها، فإنها حين ذاك تكون نخلة أنثى لا ذكراً» وكنت أعرف ذلك، ولكني نسيت، فهل تجرب حقول وزارة الزراعة ذلك، على كلتا الصورتين.

وأندرون بعد ماذا وقع للخمسين ألف أردب؟ فحين تعرجنت النخيل بتمرها، ولما يجد بعد، جاءت الآفة، الجراد والدبا (وهو الجراد الذي لما يطير بعد) كان آفة عجزنا عن مقاومتها، فإذا الحصلة أقل من عشرين ألف أردب، يعني أن الجراد والدبا أكل أكثر الثروة، ولكن المدد جاء من شمال المدينة وشرقها، تعويضاً عما نقص.

والضرع، الأبقار عند التكارنة أو بعض من في المدينة، وهي قليلة، ضرعها للبيع، لبنا وزبدة، شيء موجود ولكنه ليس بالكثير، لكن الضرع الكثير هو في الماعز، ثلاثة أنواع: (العنز المصرية) وأختها التي تشبهها (العنز العازضية) ووجه الشبه كما قال آبائنا أن ثدى المصرية والعازضية أسطواني فيه طول، يطلقون عليه «ثديها دورقي» كالدورق، أما «العنز البدوية» فضرعها يكاد يلتصق ببطنها، وثديها دقيق صغير، ولا يخلو بيت، وخصوصاً من هم خارج السور، من وجود ماعز، يعلفها سيد البيت، وتخلبها ست البيت، ومن الضرع ما يأتينا من شمال المدينة الشرقي من حرة فذك، أي من بني رشيد، فلديهم الضرع الكثير، يأتون بالجبن والسمن والمضير، فما كان الجبن في المدينة إلا من بني رشيد، كل بيت، كل تاجر يخزن الجبن، يمر عليه الحول في أزيار مغربية ضخمة، في نصف السنة يأخذون «القطفة» منزير الجبن، كأنها السمن، يغيرون الماء، يملحونه، ونظل نأكل الجبن طول العام من الوارد الجديد أو الخزين، ما أحلى تلك الأيام على مرارتها، وما أشد مرارتها اليوم على حلاوتها.

شرق المدينة وشمالها هو المدد في كل شيء، أما غربها فالمدد منه بالوقود حطباً وفحمًا، يعني اكتفاء ذاتياً حتى في الوقود، لا وابور ولا بوتوجاز ولا فرن كهربائي، وإنما هو الوجدان والكانون والتنور والفرن.

واللحم لا يأكلون في المدينة إلا الضأن في الأكثر والجزور كذلك ، أما ذات اللبن الأنثى ، فيمتنعون عنها ، العلة في ذلك أن يكثر الضأن ، ولكن في المدين علة أخرى سلطها عليهم الواعظ ، فهم يقولون لحم النعجة والعنز والبقرة مضر ، لأنها ربما تكون في بطنها حمل ، وهم يكرهون لذلك أكل ذات اللبن . قليل منهم يأكلون البقر لأن العجول لا تذبح ، وإنما هي الثيران يكبر سنهما ، أو يصيبها مرض فيتداركونها بالذبح ، فلا يأكلها إلا الأقلون ، ويتعللون بأن لحم البقر بارد يضر ، وقد لحقني ذلك الآن ، فالأم والجدة ضد لحم العجول ، والأبناء والبنات يحبون لحم العجول .

ومرة أخرى نأتي إلى الماء ، كان السقى بالسانية « السواني » جمال ، ثيران ، حمير ، نسنى عليها ، يمتلئ العزوب من البئر ، يصب في البركة ، يطلق في القنطرة ، يضيع الماء أكثر وأكثر ، وجاءت المكائن ، جلبها السيد محمود أحمد ، فإذا أهل الزرع يركبون المكائن على الآبار ، غير أن هناك عقدة أو حائلاً ، فالمكائن يعمل محركها بالكاز ، وهو كثيراً ما يشح لأنه مستورد من ماركة «سوكوني فاكوم ، شل» أو أنه غالي الثمن ، فماذا يصنع الفلاح في الماكينة وهذا حالها ، فتقت الحيلة للسيد محمود أحمد أن يستعين بشريف أفندي مدير كهرباء الحرم ، فإذا هو يستبدل المحركات بالكاز يصنع أفراناً يشتعل فيها الفحم ، فغاز الفحم عوضاً عن الكاز ، عمل بارع يسر أن تعمل المكائن ، ولكن المكائن كان فيها شيء من الخسران لأنها أرهقت الآبار ، فهم يسحبون الماء ، فاتهم الرشد وليس هناك ترشيد ، يتدفق الماء ، ينساب في القناطر ، تمتلئ الأحواض حتى أن بعض الزرع يصيبه ضعف ، يقولون : «البرسيم خمج ، البقدونس مات» لأن الماء الكثير يتلف الزرع ، وحين ينزح الماء من البئر يقل فيها فيعمل الفلاح أو المالك على تعميق الحفر للبئر ، لأنه يزيد الماء . ، وما يدري أن عمق البئر المنخفض يسرق الماء من بئر الجار ، فبئر الجار ما زالت عالية ، وبئر صاحبنا أصبحت السفلى ، وينحدر الماء إلى أسفل ، ويعمد الجار الذي شح ماء بئرهِ إلى تعميق الحفر ، وما دروا أن الماء وقد أصبح عمق البئر كبيراً ، في صحن البئر قد سحب الماء إلى سافلة المدينة (العيون) ، فالمكائن جنت على الآبار ، ثم الغيبة لسيل وادي العقيق فهو الذي يشبع الآبار بالماء أما وادي قناة وبطحان فلا يزودان الآبار بالماء ، لأنهما يسيلان على أرض صلبة صخرية أو جصية ، بينما العقيق يسيل ابتداء من العنابس إلى نهاية الأعياص (سلطانة) ، وإلى روما وأم شجرة والجرف على أرض رملية تمتص تربتها الماء ، تزود الآبار ، نعرف هذا من آبارنا في البيوت ، لأن كل بيت في المدينة فيه بئر . ماء العين الزرقاء للشرب وتارة لبعض الغسيل ، وإذا ماكانت البئر فيها ملوحة ، يستعصى مأوها على الصابون ، فالبيوت فيها ترشيد الصرف للماء ، فالآبار للغسيل ، سواء غسيل الحجر جالب البرودة من الفح السموم ، أو لأي شيء

يغسل ، لأن ماء العين الزرقاء هو للشرب فقط ، وعظيم كيف وزع ماء العين الزرقاء ، ينساب الماء من بئر أريس (بئر الخاتم) خاتم رسول الله ﷺ سقط من يد ذي النورين فابتلعه البئر ، وكان رسول الله ﷺ حبب إليه أن يجلس إلى أريس ، إذا ما وصل قباء ، وفي إحدى جلساته وقد دخل ذو النورين عثمان بن عفان إلى مجلس النبي وفيه أبو بكر وعمر مع رسول الله ، فاحترم رسول الله صاحبه وصهره عثمان ، يحيب على سؤال غير ناطق لأنه احتشم عندما أقبل عثمان فقال وهو نبي الرحمة ﷺ «ألا أستحي من رجل تستحي منه ملائكة الرحمن» ولكن قومي العرب حين يتنافرون لا يبالون بقيمة أمثال عثمان ، أمثال علي ، أمثال القتلى من رجال ضمنت صحف التاريخ سيرهم العطرة ، وي كأن الأغتيال لهؤلاء هو الذي أبقي سيرهم على صفحات التاريخ ، فالإساءة في القتل والاغتيال كان من خلفياتها الإحسان بهذا التخليد في صفحات القراطيس .

ومن لم يمت بالسيف مات بغيره
تنوعت الأسباب والموت واحد

إن العين الزرقاء ، غوث المدينة بالماء العذب ، لم يبق ماؤها في بئر أريس كما بقى ماء بئر روما ، فالجبارون من الرجال صنعوا وبنوا المجرى على صورتين : دبل وعليه خرزات ينساح فيه الماء الحلوى ، يبني على دبل تحته يحفظ الماء ليضم إليه بعض الماء من كل الآبار في البيوت ، كأن الدبل التحتي عين أخرى يسيل في دبلها الماء يسقى خيف الأغوات ، يطل عليه سلع كأنه الطريق إلى روما وأم شجرة والأعياص والجرف .

انظروا كيف يسان الماء ، وتصنع الدبول ، يصل الماء إلى عين باب الشامي ، وإلى عين باب السلام ، وإلى عين حارة الأغوات ، انظروا كيف صنع الرجال الجبارون !

وعلى حافة بقيق الخيل ، على الأواني من حزم الصمد ، نقا العنبرية ، عين الرجال وبجانبها عين النساء ، الرجال سقاة بالقرب والنساء سقاة بالصفائح ، السقاة من الرجال أكثرهم من الموالى ، والسقاة من النساء كلهن من التكارنة ، الرجال زملاء إذا مرض السقاء قام زميله بسقى البيوت التي كان زميله يسقيها ، كالحمال زملاء فإذا مرض سقاء أو حمال تكفل زميله بكل شيء ، كأنهم شكلوا نقابة تعاونية تحكمها الأخلاق والعاطفة والعون ، ذلك يوم كان الناس ناساً ، وأريد أن تضحكوا بعد الكرب الذي كربتكم به ، ذهبت إلى عين الرجال أغسل ثيابي ، يتيم الأم هكذا يصنع ، ورأيت جمعية السقاة في دكة على درجة العين ، جلس شيخ السقاة في الصدر ، وكان من موالى القرارة ولعله من موالى بيت البتاوى ، البيت الكبير في مكة ، جلس الشيخ والسقاة النقباء حوله وجرت المحاكمة ، ومن هو الذي يحاكم ؟

هو «سعيد أبو عشرين» من عبيد الأغوات ومن المطاليق، يحسب له حساب في أي عراق، لكنه أطاع قانون السقاة وجلس وسط هيئة المحاكمة فسمعت شيخهم يقول: «ياسئيد، كتر الشد يقطىء الهبال، كتر الغريلة يقطىء المناخل، ياجماء، أحكم عليه بأشر إصى» وانبطح سعيد أبو عشرين وجاء الجلاد يضربه عصا طرماً خفيفاً على عجزته ويقفز إلى الجانب الثاني ليضربه كذلك أربعة عصوات، وإذا أجد المشاهدين يرمي حزمة برسيم، ينتهي الجلد، لأن حزمة الرسيم شافعة، انظروا كيف كانت الخضرة تشفع للمجلود، وقام سعيد يضحك، خضع للجزاء لأن قانون السقاة محترم لدى الناس ولو كانوا عبيداً، لأنهم كانوا ناساً.

والتربة في المدينة ثلاثة أنواع، فالأرض التي يطؤها السيل أو الأرض التي على سفح الحرة كالعوالي وقباء وقربان أرض حلوة، تربة غسلها الماء من السبخ، وتربة رملية كما سلطنة والجرف، والعيون كذلك تربة حلوة لأن السيول الثلاثة غسلت الملح، أما ما قارب المدينة في شملها الشرقي فجصة، وأما أرض محبت والقاضية، فتربة سبخة، لهذا حين اتسع البناء في المدينة، بنى الصعايدة بيوتهم في أرض محبت وفي القاضية، ولنا بستان فيها، على حافتها، لأن القاضية وأرض محبت حصرت من وادي العقيق فلا يصلها ومن وادي بطحان فلا يصلها، فما غسلت تربتها، وإنما هي اغتسلت بالناس فيها، وأول بناء فيها كانت البيت (حمام سكر) بناه اتباع شيخ الطريق محمد الدندراوي.

طيبة.. رحلة في الزمان والمكان ٢٣

النشأة.. من الكتاب إلى المكتبة

ليست إلا جغرفة للأرض، أرض المدينة
والذكريات كما أنها مشاهد تاريخية، ليس منها أن
تكون مذكرات شخصية، فلن أقحم
نفسي متحدثاً عن شخصي وإنما هو الحديث عن المدينة
المنورة في عهد الدولة العثمانية العهد الحميدي والعهد
الرشادي ثم عهد الأشراف ثم العهد لهذا الكيان الكبير
المملكة العربية السعودية، فالذكريات تاريخ من التاريخ
عن الأحوال والاتصال والانفصال والرجال وكيف ابتليت
بمن حولها وكيف طاب لبعض أهلها أن يعيشوا الفصام بلا
خصام ما أشد قربهم لبعض حين لا تكون المادة جارية أو
صدقة وما أقوى فصامه حين تكون المادة أحباباً يتقاربون
وبالعنعنات كثيراً ما يتباعدون .. أكتب هذه الذكريات
ليس فيها «الأنا» وإنما كلها الـ «نحن».



خيرالدين الزركلي



عمر السقاف

النشأة . . الكتاب . . المدرسة . .

المعلم . . التلامذة

ونشأت في المدينة المنورة، ولدت في حوش خميس في أحضان سلع وفي بيت من الشعر، نشأت بدوياً أبداً أستوحش من الناس، وأحظى بعطف الأناس، وكان رد الفعل أسقط هذه العقدة، فإذا بي المؤنس والمؤانس أعيش مع الناس بالناس ولكل الناس، فالطفل أبو الرجل، لكن العقد حين يفضحها الشاب يرفضها هوناً . . بعد هون، حتى إذا اكتمل رجلاً بقي الخير منها وضاع الشر بها، مكثت في بيت الشعر حتى بلغت الثامنة من عمري، كنت أعيش في حضن الجدة، فالأم ماتت . . لم أشعر بفقدائها وأنا طفل وإنما كان الشعور بفقدائها حيناً إلى الحنان أنيناً من الوحشة ذلك شأن الشاب يدرج إلى الرجولة يتلفت ليجد الأنيسة . . حبيبة إن وجد وزوجاً وقد وجد! ومالي ولهذا الوجد يتغشاني كأنها الشيخوخة قد أعادتني إلى طفل، حتى أصبحت أرى كل أنثى أما أختا بنتا، أكره أن أرى دمعة على عين أنثى، ولقد مسحت الدموع عن كثير بعاطفة الأبوة وإشفاق العفة . . ورحمة الأخلاق .

وهذه الجدة واسمها (ميثاء) هي من عالية نجد ومن مدينة (الرس)، لم تسكن بيت مدر، فابنها علي بن رميضان الرميح من زوجها الأول في سعة من العيش يسكن في الحوش بيت مدر وابنها محمد بن رجاء بن فضلون له بيت من المدر في الحوش، وأمي كان لها بيت من المدر . . فلماذا أبت ألا أن تسكن بيت شعر؟

حين كانت في الرس لم تكن كذلك، ولكن بيت الشعر كان صالوناً لا يخلو من زائريه، حتى إن قائد فرقة عقيل سيف العوجان يسأل عنها يقرؤها السلام كلما مرَّ على البيت، بل وسهرة الليل عندها، يمتلئ مجلسها بأختي سيف العوجان (منيرة وشماء) وبزوجتي حليفنا بادي بن جميعان العمري وهما (وردة وموضى) وغيرهن . كلهن من القصيم، ويأتي محمد بن مطر الموزني يجلس بعيداً يقرأ على بنات العمومة، كانت جدتي إحدى عماته، يقرأ في كتاب لم يبق في ذهني مما سمعت وأنا ابن الرابعة من عمري إلا هذا النص، وقد قرأ ما خلاصته (قدم وفد من مزينة على رسول الله ﷺ يبشرونه بنصر، فقال عليه السلام (كما نحييت بينكم) يعني كما هذا الزعيم فيكم واسمه نحييت، كان معكم) فعلق بذهني هذا الاسم ولا زال يطلق على ابن نحييت من ولد حجاب في عاليه نجد، لم أجد ذلك في كتاب، بدافع المصادفة لا بوازع البحث، فالذين أعرفهم من مزينة من أعيان الصحابة ومن أبطال الجهاد والفتح هم عتبة بن غزوان أحد أعيان القادسية حليف سعد بن أبي وقاص أحد السابقين في الإسلام بل أحد الذين حصروا في الشعب وهو الذي يقول (حتى أكلنا النوى وورق

السدر)، وهو مرة ثانية الذي بصرَّ البصرة، مربدها الجامعة الثالثة في الإسلام، رغم أنف الناكرين وسحقاً لمعتدين، فهل أجد كاتب حرف إلا وهو المدين للمسجدين جامعتين المسجد الحرام ومسجد النبي إلا وهو المدين للمريدين مريد البصرة ومريد الكوفة، وهل هناك قاعدة فتح فتحت الشرق كله إلا وهي الكوفة، عتبة بن غزوان بصرَّ البصرة بأمر ابن الخطاب عبقرى هذه الأمة أبي حفص الأعير عمر، قال له بصرَّ البصرة على الأدنى من حدود العرب، فهي على شط العرب، تحتضن كاظمة، والآخر من مزية صاحب فتح الفتوح سيدي النعمان بن مقرن.

كان هو أحد الإخوة التسعة، شرف بهم العرب كلهم ألا تشرف بهم مزية، فاتح نهاوند، قتل شهيداً حولها، يرقى المنبر عمر ينعه. كان ذلك يوم كان العرب ناساً . . يوم كان الإسلام انساً يوم كان الزاد تمراً . . والعدة جملاً وحصاناً وسيفاً ورحماً وسهماً فما بالنا اليوم والعدة يسمونها (التكنولوجيا)، هؤلاء من مزية، أما نحيت وابن نحيت فما عرفته إلى الآن، فكل ما أعرفه أنه حامل راية حرب القبيلة كلها إذا غاب ابن عسب كان هو حاملها، وهناك حكاية عن ابن نحيت، كنت عند مدير العلاقات في المطار وهو قبلي من جهينة انتظر النداء لركوب الطائرة في رحلة للرياض حاجر اليمامة المشمخة، فدخل رجل هامة بصيراً ومعه رفيقه من مصر فقال الرجل الهامة لمدير العلاقات (سنعني أنا غريب) واستكنهت اللهجة، فانا أعرب لهجات قومي، خلته حربياً أو عتيبياً، قلت له (من الرجل)، قال: حربي، قلت: سامي أم مروحي، قال: أنا ابن نحيت، أقسم أني بكيت، كيف يظن ابن نحيت أنه غريب على أرضه، إنها وراثة الماضي قطع دابرها الحاضر، وقلت له: لا لست الغريب هذه أرضك من اللحظة الأولى التي رفع فيها إبراهيم قواعد البيت، وقلت للمدير: هذا ابن عمك سنعه، فاستجاب المدير باحترام أملاه الموقف، هكذا تأثير النشأة البدوية.

وأدخلوني الكتاب، كان أمام باب الكومة الذي ينحدر الناس منه إذا ما جاءوا من الحزم يمتد من ضرس سلع، الكتاب وقف السيد علوي السقاف كان شيخ السادة يومها وهو جد الشيخ عمر سقاف الوزير، وكان شيخ الكتاب (محمد الموشي) ينسب إلى موشى قرية في صعيد مصر ولعلها في أسبوط، الكتاب وكتان والشيخ لا يحوط بالتلاميذ وإنما العريف هو الحريف، ورحلنا إلى ينبع النخل مع الذين رحلهم فخري باشا وفي ينبع البحر دخلت كتاب الشيخ بصيل وهو أيضاً من صعيد مصر ولعله من قنا، وما أسرع من ضم هذا الكتاب بشيخه والطلبة إلى المدرسة التي فتحت في ينبع مديرها الأستاذ أحمد أبو بكر حمد الله زميل أستاذنا السيد حسين طه كانا في بعثة إلى المدرسة السلطانية في دمشق حين تخرجنا من المدرسة الإعدادية في المدينة كل منهما كان رياضياً ممتازاً، ومن أساتذتي في هذه المدرسة الشيخ

القاضي والفقيه عبد الغني شرف من أهل المدينة الأخيار . .

كنت أضيق بالكتاب وانفرج الضيق عني بالمدرسة زملائي فيها إبراهيم زارع ، حمزة فرهود ، زكي عمر وغيرهم وكل منهم تحمل من عطائه ما تجمل به يرحمهم الله .

وعدنا إلى المدينة . . ودخلت الكتاب اسمه كتاب القشاشي ، الشيخ فيه السيد حسن صقر ابن عم أستاذنا محمد صقر وأستاذ أحمد صقر ، وهم من أشرف قنا حسينيون حمازيون ، رحل جدهم من المدينة يوم كان الجمازيون أمراءهم واستوطنوا مديرية قنا وينتمون إلى هذا اللقب (المخادمة) ، كما كان القسم الثاني منهم ينتمي إلى هذا اللقب (البطاطخة) ومنهم زعيم هؤلاء جميعاً ياسين باشا أحمد ومنهم السيد طه محمد حسين عثمان والد صديقنا السيد ياسين طه .

وضقت بالكتاب ، فدخلت إلى المدرسة العبدلية وكان مديرها أستاذي المتسرد عليه السيد أحمد صقر كان طليعة وخطيباً وشاعراً فيه دعابة ، ولكن عجز المال على بقاء المدرسة العبدلية ، لأنه في أول الأمر أسست في المدينة مدارس أربع . . العلوية مديرها الأستاذ ياسين كردي أخوه الشيخ عمر كردي الشاعر والقاضي وهما وأخوهما صالح كردي رئيس ديوان الإمارة أخوال تلميذي وأستاذي ضياء الدين رجب ، علمته ألف باء وعلمني ألف لام ميم ، جد هذا البيت المتقادم في المدينة المنورة هو إبراهيم الكردي الكوراني ، الذي انتهت إليه الرحلة كصاحب السند العالي ، جاء بعده بهذه الصفة فالح الظاهري ، الذي عرفته الأمصار المسلمة حتى شيخ الأزهر الأحمدي الظواهري حين حج وشد الرحال إلى المسجد النبوي أخذ يسألنا عن أبناء فالح الظاهري ، قلنا له هما أبو بكر وعلي سكنا مكة ، ولا أدري هل كان سؤاله عن عالم أم عن قرب النسب ؟ فالشيخ فالح الظاهري تتلمذ عليه الشيخ محمود شويل ولا أعرف غيره من الذين تتلمذوا عليه وقد توفاه الله في المدينة المنورة سنة ١٣٢٨ هجرية كما ورد ذلك في كتاب الأعلام لخير الدين الزركلي .

المدارس الأربعة جمعت في مدرسة واحدة لشح الإنفاق عليها وكان جمعها تحت اسم المدرسة الراقية والمدرسة التحضيرية كليهما في المدرسة الإعدادية التي سميت الناصرية وهي في باب المجيدي بين المسجد وباب المجيدي على أول ما كان يسمى بالمناصع ورائها بيت الشيخ العزيز بن الوزير وبيت السيد حمزة رفاعي ، وقد عين مديراً لها مدير الفيصلية أستاذنا السيد حسين طه وقد حالف هذا التعيين التوفيق لأن السيد حسين ليس له علاقات جانبية مع أحد قطع رجل الزائرين الذين لا ينفعوه ، المدرسة العلوية مديرها ياسين كردي العبدلية مديرها أحمد صقر والفيصلية السيد حسين طه والزيدية مديرها الشيخ عبد الحفي خضير ،

وقد أصبح السيد أحمد صقر أستاذاً في المدرسة مع ابن عمه السيد حسين طه ومن بقية الأساتذة محمد صقر أستاذي الحقيقي في المدرسة والمسجد وبسط رعايته على وأيضاً السيد ماجد عشقي محمد سعيد مدرسي الذي كان أستاذاً لأحمد صقر ولعبد الحميد بدوي باشا في دار المعلمين أيام العثمانيين، ثم الشيخ محمد الكتامي والعريف بن سالم والمراقب هاشم كهاخي، وكان الشيخ عبد القادر شلبي الطرابلسي هو المعتمد على هذه المدرسة رأساً على هؤلاء، وحين بدأ الأمير محمد بن عبد العزيز تشكيل الجهاز الإداري في المدينة المنورة، لم يعين عبد القادر الشلبي في مكانه بل الذي تولى الأمر لفترة قصيرة هو القاضي الفاضل الشيخ أحمد كهاخي، ولكن كامل القصاب وقد كان مديراً للمعارف أول الأمر في هذا العهد الزاهر عين عبد القادر شلبي معتمداً للمعارف في المدينة وتعلمت في هذه المدرسة وتخرجت منها في نهاية عام ١٣٤٢ ولم نجد من يختم الشهادة، لا أدري لماذا لم نذهب لعبد الله عمير رئيس الديوان الخاص أو أحمد بن منصور وكيل الإمارة، فذهبنا إلى عبد المجيد باشا والي قلعة سلع يختم لنا الشهادة وكان الذين تخرجوا من هذه المدرسة الراقية الأربعة المحمدون محمد سالم الحجيلي، محمد إياس توفيق، محمد نيازي، محمد حسين زيدان، لم يتخرج قبلهم أحد ولا بعدهم أحد.. !

ومكثت (خالي شغل) ولكن والدي يرحمه الله أبى إلا أن اتزود من العلم فكانت دراستي في المسجد النبوي على يد أستاذنا محمد صقر، ألفته في النحو قطر الندى شذور الذهب الفية ابن مالك شرح ابن عقيل مغني اللبيب، فقد كان الشيخ يعشق ابن هشام الذي قالوا إنه انحنى من سيوية وفي الفقه على مذهب بن مالك، الرسالة لأبي زيد القيروان ومختصر خليل والحواشي.

ولتضحكوا قليلاً.. قرأنا قربة الفساء هل يجوز للمصلي إذا حمل قربة الفساء أن يؤدي صلاته؟ كيف تمتلئ القربة بالفساء لماذا لم تمتلئ بغيره بالبول مثلاً، وجاء ذكر الفحم فاهل المدينة يخزنونه في الحناية فإذا فيه قول في الحواشي يعلمنا أن نرش على الفحم ملحاً ليمنع الجن من أكل الفحم، لأنه طعامه كالروث، فقال أحدنا من الظرفاء (أي والله صحيح غصبنهم الجاوي يأكلوا الرز سباط ما يحطوا الملح عشان أهمهم جنية).

أبي والدي ألا أن أتعلم قال لي: اسمع يا واد أنا أحب الفلوس أشغلك تجبيلي ريال مجيدي لكن لا أريد ذلك، تعلم) وتكلم بلهجته الصعيدية (اسمع يا واد بقى ابن السقى الولد اللي ملوش طين أصبح مفتى الديار المصرية) يعني الشيخ محمد بخيت وهو من بلدياته، وأنت يا أبو طين متتعلمش).

ودعاني الشيخ عبد القادر شلبي لخدمته ولأمارس التعليم مساعداً له في مدرسة خاصة فتحتها، كنت أنام في المكتبة وفي المدرسة الجوهريّة فكان هو ناظرها وكانت المكتبة عامرة بكتب التراث فقرأت لا أنام حتى أقرأ، ثم استعرت من رشيد أفندي الغزي أحد مهندسي السكة الحديد والد الأستاذ هاشم رشيد رئيس النادي الأدبي في المدينة، أعارني ثمانين جزءاً مجلداً من مجلة المقتطف، كان يصدرها يعقوب صروف ويكتب فيها شلبي شميل وكتاب كبار من أهل التراث، قرأتها كلها فإذا هي وما إليه . . أنا اليوم . .
والبقية تأتي . .

طيبة.. رحلة في الزمان والمكان ٢٤

العلم.. فهم وكتاب ومكتبة

ليست إلا جغرفة للأرض، أرض المدينة
والذكريات كما أنها مشاهد تاريخية، ليس منها أن
تكون مذكرات شخصية، فلن أقحم
نفسي متحدثاً عن شخصي وإنما هو الحديث عن المدينة
المنورة في عهد الدولة العثمانية العهد الحميدي والعهد
الرشادي ثم عهد الأشراف ثم العهد لهذا الكيان الكبير
المملكة العربية السعودية، فالذكريات تاريخ من التاريخ
عن الأحوال والاتصال والانفصال والرجال وكيف ابتليت
بمن حولها وكيف طاب لبعض أهلها أن يعيشوا الفصام بلا
خصام ما أشد قربهم لبعض حين لا تكون المادّة جارية أو
صدقة وما أقوى فصامه حين تكون المادّة أحبّاباً يتقاربون
وبالعنعنات كثيراً ما يتباعدون .. أكتب هذه الذكريات
ليس فيها «الأنا» وإنما كلها الـ «نحن».



محمد الامين الشنقيطي



محمد الحركان

عينت أستاذاً . . بأمر هيئة التفتيش والإصلاح
هجاني «سمان» . . بقصيدة . . فرد عليه أصدقائي باثنتين

براعتي في المناقشة . . جلبت لي الزوجة الثانية

وفتحت المدرسة فإذا هي في مكانها الأول وإذا هي بأساتذتها الأولين، وحين عين كامل القصاب الشيخ عبد القادر شلبي معتمداً للمعارف، حيث عاد إلى مكانه من قبل، وتبع ذلك ما جعلنا نتقل بالمدرسة الخاصة وفيها تلامذة طليعة، إلى المدرسة الأميرية السعودية، ماكان ينبغي أن تكون داخل المدرسة الحكومية مدرسة خاصة، ولكن الشيخ عبد القادر أراد ذلك فإذا مدرستنا الخاصة في القاعة التي في صدر المدرسة، وكنت أنا المشغول بها، وبينما أنا ألقى درس الجغرافيا على التلامذة، جاء الحاج جميل بواب المدرسة، بل كان أبو المدرسة يناديني «كلم فوق، فيه هيئة جات . . طلبوك» وكنت مكشوف الرأس مبتدلاً «تلميذ مع أصحابي» فكل تلامذتي حينذاك أصدقائي، وصعدت إلى الصالون، فلولا استقامتي لطرودوني . . عاري الرأس لابس الثوب «زفير» قماش رخيص الثمن . . سلمت . . وقفت، كانت هيئة التفتيش والإصلاح، أمر بتشكيلها الملك عبد العزيز، الزمن ١٣٤٦ هـ. «نسيت اليوم والشهر» لكن قرار تعييني أستاذاً فيه التوضيح للوقت. هيئة التفتيش والإصلاح تألفت من هؤلاء الرجال الشيخ حافظ وهبة وكان يتمتع بثقة الملك عبد العزيز . . الشيخ محمد العلي التركي، إبراهيم الصنيع، محمد السليمان التركي ومحمد صالح نصيف، أحمد سبحي، كان المملكة قد مثلت في هؤلاء جميعاً، غير أن الأكثرية كانت من جدة، فالصنيع والتركي النجديان ومحمد صالح نصيف كلهم من جدة ومن أعيانها، فالنظرة باسم التفريق جنحت إلى أن محمد السليمان التركي لم يكن من أعيان جدة ولا أدري كيف يكون ابن هذا البيت في عنيزة، إذا ما استعرق في جدة ألا يكون من أعيانها.

دعونا من العنينة التي تمارس الفصام.

وقفت وتكلم الشيخ محمد العلي التركي وكان حفيماً بي «هذا الزيدان من تلامذة الشيخ عبد القادر لماذا لم يتعين أستاذاً إلى الآن . . عينوه أستاذاً . . ضموا المدرسة الخاصة إلى المدرسة الأميرية» فكل أعضاء الهيئة سامعون ورحب والتفت الشيخ حافظ وهبة . . يقول لي: قف على الخريطة وكانت صماء أين خليج كذا أين مضيق كذا؟ فأديت الإجابة لأنني حفيل بالجغرافيا، حتى إذا استدرت أواجه الهيئة قال الشيخ حافظ، لقد أصبحت أستاذاً في هذه المدرسة، وثقوا أن حكومتكم لاتعين في أي عمل أجنبياً مادام فيكم الكفاء، . وقال محمد علي التركي: أين محمد سالم، يعني صديقي الوفي محمد سالم الحجيلي، وجاء محمد

سالم فقال الشيخ حافظ اجمعوا التلامذة، وتكلم حافظ: إن هذين المحمدين كانوا التلامذة، أصبحوا الأساتذة لكم، من يومها أصبحت أستاذاً، ولكن الشيخ عبد القادر شلبي وبالعنجهية التي تلبسه نسي أني خادمه الأمين على بيته وأهله وعلى المكتبة، فقال «شو هلولدنه التي أنت فيها» بلهجته الطرابلسية اللبنانية . . «غير ثيابتك إلبس كويس» فلم أجفل ولم أخجل فقلت: يا مولانا كل شيء يلبس حتى الغالي والثمين ولكن الأصغرين لا يلبسان فقال محمد علي التركي: هما منحة من الله، رفعت يدي إلى السماء أدعو الله أن يمن بهما علي . .

وأصبحت أستاذاً أعلم الجغرافيا والتاريخ والمحفوظات، معداً على صورة أخرى وحسب ترتيب الجدول أن أنوب عن الأستاذ الغائب في إلقاء الدروس التي يدرسها، وكانت ملحّة ظريفة، أصيب أستاذنا معلم القرآن والتجويد الشيخ محمد الكتامي، فدخلت درسه وكان التلامذة من الأذكياء وأصبح لهم شأن، حمد وكيع نابغة الرياضة، ياسين طه، كاظم برادة، محمد مدني، وسألوني عن حاشية في كتاب التجويد، جاء فيها: أ. هـ. عيني على البخاري، نسب النص في المتن إلى مصدره فقال التلامذة «أيش معنى ذلك؟» قلت: أ. هـ اختصار لكلمة انتهى، عيني لقب الإمام العيني أخته زوجة ابن حجر صاحب فتح الباري البخاري يعني «الإمام، فالإمام العيني شرح البخاري وكان معاصراً لصهره ابن حجر، فقالوا: الأستاذ قال لنا معناه «آه يا عيني على البخاري». قلت أستاذنا حافظ القرآن بكل القراءات ولم يعن بغير القرآن وتجويده، فقال «إيش عرفك» قلت: من الكتاب . . من القراءة . . أسألوني عن أي شيء تجددوا الجواب، قالوا: عجيب كل سؤال تجيب عليه قلت نعم إذا حضرني الجواب أجبت وإن جهلت الجواب أراجع المكتبة أجد الجواب، فالعلم فهم والعلم كتاب والعلم مكتبة لا تسألوا شخصاً وإنما اسألوا المكتبة، وضمت المدرسة الخاصة إلى المدرسة العامة.

وحكاية أخرى ظريفة، صدر أمر مديرية المعارف في مكة بإضافة أستاذ وكان صديقي محمد سالم الأستاذ في المدرسة والسكرتير الخاص للشيخ عبد القادر شلبي البدوي الحجيلي المروحي السالمي الحربي كان خطاطاً، جميل الخط كما كان الأستاذ عبد القادر شلبي يملك قوة هي أنه ذو خط جميل وقال محمد سالم للشيخ عبد القادر «ليه مانعين الزيدان في هذه الوظيفة» . . فقال الشيخ عبد القادر يرحمه الله: عين زيدان رسول يعني مراسلة يعني آخذ دفتر الغائبين أسأل ولي الأمر عن غياب تلميذه، هكذا وضعني الشيخ وغضب محمد سالم وقال زيدان «لا يقبل ذلك» فقال الشيخ: شو هو أحسن من ابن الكماخي» فقال محمد سالم زيدان أستاذ متعلم أما غيره فما زال أمياً.

من هنا كان محمد العلي التركي إحساناً قتل الإساءة، ولعلي وقد كربت وقبل وصول هيئة التفتيش والإصلاح رأيت رؤيا صدقت، رأيت أني أدخل المسجد من باب جبريل أجد الحجرة تغسل كما العادة حينذاك، منى عطش قوي وكان هناك سبيلان، يعني دوارق في حوض المكلف بالسبيل رجل أبيض طلبت أن أشرب فمنعني ومشيت خطوات إلى سبيل آخر - القيم عليه رجل أسمر ناولني الدورق - شربت وشربت حتى أرتويت، ثم جدت رؤيا ثانية رديفة إلى هذه الرؤيا، فإذا هناك وتحت البلدية من جهة الشرق حول دكان محمد سعيد عبيد والد الدكتور رضا عبيد وقهوة خليل قصاص المكى، مجلس فيه السيد أحمد صقر والأفندي زين بري، وجاء أستاذنا السيد حسين طه فجلس على كرسي وثير وقال «أهو هذا الكرسي اللي كان مجلس عليه بعض الأوام» وإذا الأفندي زين بري وهو الصديق لأستاذنا السيد أحمد صقر صداقة العلية للعلية العلوي للعلوي - يقول رداً على السيد حسين طه: تعني السيد أحمد صقر؟ فقلت: لا يا أفندي . . لا تداخل بين ابن العم وابن عمه، فالسيدان أحمد صقر وحسين طه أبناء عم. وصحوت ولم يمض يوم حتى شربت الوظيفة من الرجل الأسمر محمد العلي التركي التي لم أشربها من الرجل الأبيض عبد القادر شلبي، وعينت الهيئة السيد حسين طه مديراً للأوقاف، وكانت الهيئة قد عينت السيد عبد الجليل مدني وهو من أعيان المدينة مديراً للحرم بدل اسمها الأول مدير الخزينة، فالسيد عبد الجليل كان يعرف مديرية الخزينة، تشمل الأوقاف كما كان ذلك في عهد غالب بيك التركي فجلس في كرسي مدير الأوقاف وفي الخزينة التي على الطرف من المسجد النبوي في شماله الشرقي بين كومة حشيفة والطريق إلى باب الرحمة، وجاءت الهيئة فقالت للسيد عبد الجليل أنت مدير الحرم ومدير الأوقاف حسين طه فهم قد فصلوا إدارة الحرم عن إدارة الأوقاف، وأصبح السيد أحمد صقر مدير المدرسة حين خلت من حسين طه، أو نسيت أن الشيخ محمد العلي التركي سأل عن أستاذنا السيد محمد صقر، قال ابن محمد صقر أستاذ الجليل نحواً وفقهاً وعقيدة؟

قالوا له لم يعين فقال محمد علي التركي عينوه أستاذاً أعيده إلى بيته. وهكذا كان تعيين السيد محمد صقر نعمة على المدرسة وعونا له.

وتبدأ قصتي مع الشيخ محمد العلي التركي وكيف وقعت، كان ذلك عندما كنت تلميذاً في المرحلة النهائية عام ١٣٤٢هـ في عهد الأشراف، وكان الوقت بعد العصر قبيل المغرب، وكنت جالساً أستند إلى أسطوانة في رواق باب الرحمة أنتظر الصديق الوفي «درويش سلامة» أذاكره في الجغرافية لأنه منح أن يرقى إلى السنة الرابعة بعد الامتحان الخصوصي، هو - يرحمه الله - طلب من مدير المعارف عبد القادر شلبي أن أذاكره وكان في يدي كتاب جغرافيا تأليف

«شيمزد» الفرنسي ترجمة توفيق البردعي ، ومر الشيخ محمد العلي وكأنه قد سمع عني من خلال القصيدة التي هجاني بها الصديق هاشم سمان - لم ينظمها وإنما نظمها له غيره من الذين كانت بيننا وبينهم معارك نحوية، كان مطلع القصيدة .

أيازيدان عيناك أزعجتني
من الأقدار والنظر الشايامي

أشهرتني هذه القصيدة حتى أن الشيخ محمد سعيد أبو ناصف - مدير البريد - أيام الأشرف في المدينة ومدير البريد في هذا العهد في مدينة الطائف فرض ثمناً لهذه القصيدة مجيدي لمن يأتيه بها، وبينما أنا في دار الضيافة قرب كهرباء المسجد النبوي وكانت القصيدة في جيبِي قلت:

«خذ هذه القصيدة وبلاش ريال» فضحك وأخذها، وهب أصدقائي دكتور حمزة شلبي والأستاذ الشيخ الأمين بن الخضر بن مايأبي الجكني محمد الأمين الشنقيطي الذي أصبح سفيراً لحكومة الأردن في جدة والذي أضحى يعود إلى مدينته يعيش فيها، فكل منهما رد الهجاء بهجاء مقذع لا يجمل لي أن أروي بيتاً منها، وكان السيد عثمان حافظ ثالث هؤلاء فاكتفى بما فعله الشلبي والشنقيطي فلم ينظم شيئاً مع أنه كان يمارس النظم ويعرف أوزان الخليل .

كانت هذه الشهرة هي التي لفتت نظر الشيخ محمد العلي إلي ، وقف يسألني فقمتم أجليه قال ما هذا الكتاب الذي في يدك ، قلت كتاب جغرافيا قال وفيه عن الكرة الأرضية ، قلت نعم ، قال ليست الأرض كرة قلت هي كوكب من الكواكب وكلها كروية والأرض مثلها ، واتسع الجدل ، وكان من الواقفين رجل اسمه ياسين هو ابن عم الشيخ العائش الأستاذ الوحيد لعبد الله القين ، وكان جداً بسيطاً فيه من تواضع الشيخ ومن طاعة التلميذ وانصرف الشيخ فقد حان آذان المغرب ، وكان محمد علي التركي ، في تلك الأيام يلبس الغالي - مشلح أبو شهر مقصب وثوب بفته وشال كشميري ، وذهب ياسين يبشر أبي بما جرى . . من هنا عرفني الشيخ محمد العلي حتى إن الأمر امتد بيني وبينه أستشيريه هل أذهب إلى البعثة مع السيد أحمد العربي والسيد محمد شطا والسيد ولي الدين أسعد ، كتبت إليه أستشيريه فقال: عندك ما يكفي أنقض بعملك وتزوج سريعاً . ورضيت نصحه . . تزوجت من بنات العزوة «مريم بنت أحسن أبو الذهب ، وكان فراق بيني وبينها ، ولدت لي بنتاً حضنتها زوجي أم البنين فاطمة محمد داعوس» ولكنها ماتت من وباء الحصبة التي هلك منها أطفال كثيرون ، ومن المصادفة العجيبة أن هذا الرجل ياسين الحامل جاء إلى أبي يقول له : «جارنا أبو داعوس عنده بنت تصلح زوجة لمحمد ولدك زوج محمد قوام» غريبة هذه المصادفة ، لكن

إعجابه بي يوم كان الجدل بيني وبين محمد العلي جلب لي الزوجة الثانية وهي أم أولادي الآن، وحين ذكرها لي أبي ذكرت السيد ماجد عشقي مدير المدرسة فقد قال لي «شوف بنت أبو داعوس كل يوم، تأتي إلى المدرسة تصحب أخاه عبد الرحمن طفلاً، تدخله إلى المدرسة ثم تذهب إلى مدرسة خوجة هان. إنها تصلح لك زوجة. فكان ترشيح ماجد عشقي وترشيح ياسين هو موضع الرضا مني أو هو موضع ما قدره الله.

ومضت أيام عزل الشيخ عبد الله بن حسن، والد وزير التعليم العالي، الشيخ عبد القادر شلبي من مديرية المعارف، بدقة التوقيت فلولا الهويينا من أمر الملك عبد العزيز لعزله الشيخ عبد الله بن بليهد لأنه تعالى بالإجابة أو الاستجابة لما كلف به عبد الله بن بليهد، فما أحبت الحصافة أن تعزله لذلك، حتى حان الوقت وباسم الخلاف على العقيدة السلفية والحشوية تم للشيخ عبد الله بن حسن أن يعزل الشلبي، أمر الشيخ عبد الله أن تدرس عقيدة السلف الواسطية والثلاثة الأصول، بدلاً عن السنوسية والجوهرة للباقلاني والرسالة لمحمد عبده، وكلف الشيخ عبد الله أستاذنا محمد الأنصاري بأن يدرس عقيدة السلف.

وحضر الشيخ محمد الأنصاري ليعرف الجدول واجتمع المدير والأساتذة وكنت بينهم فإذا هم يخرجون الشيخ الأنصاري، يتركون له كل الفصول، وهي أكثر من ثمانية وأكثر من عشرين ساعة ليقوم بالتدريس مع أن ذلك يكلفه الكثير، ولم يعط مكافأة لذلك فهل يترك دروسه في المدرسة «دار العلوم الشرعية» والمسجد وله مرتب فيها، وما خطر له أن يكلف أحد تلميذه الخاصين الشيخ محمد الحركان والأستاذ ضياء الدين رجب لعله لو عرضهما لقال الأساتذة هؤلاء تلامذة لا نقبل.

وتخرج الشيخ، فنهضت: «أقول شيلوا عني الجغرافيا والمحفوظات وأبقوا التاريخ ساعتين الشيخ هو يدرس الواسطية وأنا أدرس الثلاثة الأصول. جزع بعض الأساتذة ولكني لا أبالي، وتم ذلك فإذا الشيخ الطيب الأنصاري يستخلصني بعد أن كان يحفوني والأسباب بعد.

طيبة.. رحلة في الزمان والمكان ٢٥

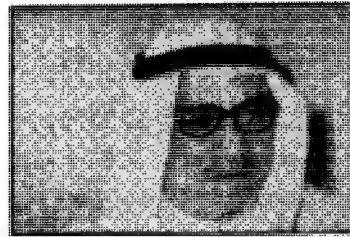
كل الصناعة أصبحت «مضاعة» بهذا الاستيراد!

ليست إلا جغرفة للأرض، أرض المدينة
والذكريات كما أنها مشاهد تاريخية، ليس منها أن
تكون مذكرات شخصية، فلن أقحم
نفسي متحدثاً عن شخصي وإنما هو الحديث عن المدينة
المنورة في عهد الدولة العثمانية العهد الحميدي والعهد
الرشادي ثم عهد الأشراف ثم العهد لهذا الكيان الكبير
المملكة العربية السعودية، فالذكريات تاريخ من التاريخ
عن الأحوال والاتصال والانفصال والرجال وكيف ابتليت
بمن حولها وكيف طاب لبعض أهلها أن يعيشوا الفصام بلا
خصام ما أشد قربهم لبعض حين لا تكون المادة جارية أو
صدقة وما أقوى فصامه حين تكون المادة أحبباً يتقاربون
وبالعنعنات كثيراً ما يتباعدون .. أكتب هذه الذكريات
ليس فيها «الأنا» وإنما كلها الـ «نحن».

أهل المدينة اكتفوا ذاتياً بحرفهم اليدوية
في أول أيام الكيان الكبير
أعيد فتح دار العلوم الشرعية



طلعت حرب



محمد عمر توفيق

• وأرجو أن لا يضيق القارئ إذ أطيل عليه الكلام عن المدارس ولعلي أشرح الذكرى عن المدرستين دار العلوم الشرعية التي ما كنت فيها ولا بها ولكني لها رغم انتسابي إلى الذين أعاقوها حين أغلقوها أما دار الأيتام فقد كنت فيها بها ولها.

دار العلوم الشرعية فتحتها القيم على أمرها والناهض بها السيد أحمد الفيظباوي الدوباندي . أول ما فتحت في آخر أيام الأشراف في أوائل الأربعينات الهجرية . ما انتسب لها حين ذاك إلا قلة فإنها لم تعد إلا ناشئة ما أعرفها بعد الذين عرفوها حين أعيد فتحها لم تكد تفتح أبوابها حتى أغلقت والذي أغلقها معتمد المعارف حين ذاك الشيخ عبد القادر الشلبي الطرابلسي لأنها في نظره وبحكم الخلاف المذهبي أمر بأغلاقها لأنها « وهابية » فالشلبي حنفي المذهب وعلماء « ريوند » المدرسة الكبرى في الهند أحناف كذلك وإن كانوا أهل حديث غير أنهم ابتعدوا عن الحشوية كأنهم الوسط بين أهل الحديث السلفيين وبين الأحناف الآخرين الذين أفرطوا في كثير من الأمر فخليل أحمد وحسين أحمد « وكفاية الله » وحتى « أبي الكلام أجاد » لم يكونوا من أهل الإفراط ولا من أهل التفريط هم أقرب ما يكونون إلى السلفية وحين أغلقت دار العلوم الشرعية كربت ومازلت تلميذاً لأنني أستكبرت ألا يحترم شيخ الشيوخ خليل أحمد صاحب بذل المجهود الشرح على أبي داود» جاء إلى المدينة يتبرك بالمسجد النبوي ليكمل بذل المجهود نزل إلى عراق المحدثين ينمون مؤلفاتهم في المسجد النبوي فمحمد بن اسماعيل البخاري كتب كثيراً من أحاديث الصحيح في المسجد النبوي وإمام دار الهجرة مالك بن أنس وهو ابن المدينة كتب موطأه في المسجد النبوي لا أدري كيف لم نستح من صاحب بذل المجهود ولكنه الصبر على إغلاق المدرسة فقد أكمل خليل أحمد مؤلفه ، ومن أول يوم من أيام هذا الكيان الكبير المملكة العربية السعودية أعيد فتح دار العلوم الشرعية فلئن كنت أتلمذ على يد من أغلقها فإني أصبحت أستاذاً لا أجفوها فقد أقامت حفلاً في عام ٤٨ هـ دعى إليه الأستاذ عبد الوهاب آشي وكان في المدينة في بيته بيت الصداقة له بيت الأستاذ ضياء الدين رجب لأن الآشي كما قلت بيت في مكة وبيت عمر الكردي القاضي والشاعر والعريق من أهل المدينة كما أن بيت الكردي وبيت ابن أخته ضياء الدين رجب هو بيت الآشي فهناك ظاهرة محمودة فبيت الحلواني في المدينة هو وبيت شطا من مكة وبيت شطا هو بيت الحلواني كما أن بيت السيد علي حبشي هو بيت حامد عبد المنان وعبد الحميد قدس ومن إليهما علاقة الأسرة بالأسرة ورباط العلية بالعلية ولقد كنت عند عبد الوهاب آشي فقد التزمت به لا أكاد أفارقه فإذا هو يتلقى الدعوة من دار العلوم الشرعية لحضور الاحتفال قلت له « ما وصلتني دعوة » وهذا مبعث مسرة لي لأنني سأذهب طفيلياً أثبت لدار العلوم الشرعية أي لها ولم أكن عليها وذهبت وتلكم الخطباء وقمت طفيلياً

أرتجل الكلمة تحية للمدرسة . وتأخرت عن وظيفتي في المدرسة الأميرية ، حيث كنت أستاذاً فإذا بأستاذي السيد أحمد صقر يجبهني كمدير للمدرسة لماذا تأخرت قلت في حفل دار العلوم الشرعية . قال لماذا لم تستأذن؟ وقسا يلومني فقلت له اسمع مع احترامي لك فإن مدرسة فيها مائة تلميذ وتلميذ أحفل بها أكثر من مدرسة فيها مائة تلميذ يكفي أن جعنا كثيراً أنت تأتي متأخراً كل يوم لهذا جدولت دروسك بعد الظهر وتأخر وآتي قبلك فإذا هو يهدأ ويقول عجيب «ياواد . . هو إنت كده» قلت نعم . « وما أزال كده » وامتألت دار العلوم الشرعية بطلابها وتخرج منها وأحسننت إلى رجال من العلماء محمد الطيب الأنصاري والشيخ الأمين أستاذ محمد عمر توفيق ومحمد عبد القادر الكيلاني صديقي وأستاذي الأيام قاسية فلولم يجد الطرابلسي والكيلاني هذه الرعاية لأتعبتهم وسيلة العيش .

دار الأيتام .

وسافرت إلى الهند وطالت الرحلة فأنتهى شهر الإجازة فحل مكاني من وكلت الأستاذ عبد الكريم شريف يرحمه الله غبت في الهند ستة أشهر وستأتي ذكرياتها بعد . . . وحين رجعت لم أجد وظيفتي غير أني لم أبق يوماً أو يومين حتى أصبحت أستاذاً في دار الأيتام فكانت انطلاقة شهرت بها من خلال الدفاع عن دار الأيتام والخصام من أجلها والتثبيت لوجودها ساهمت في ذلك فكانت مبعث خير حافزاً للطموح فالرجال تصهرهم الخصومة حين ينتصرون في معركة ولم تكن تلك إلا معركة الخير مع الشر ، معركة المدرسة مع الذين يجاربون المدارس كنت الشيء في دار الأيتام بل كنت بعض مشيئتها أسسها الحاج عبد الغني دادا من مسلمي الهند من الميمن وكم للميمن ومن مسلمي الهند إخوانهم من يد للحرمين فتح وعون لمدرسة الفلاح في مكة ، والصلولية في مكة وعين زبيدة فبرعات مسلمي الهند هؤلاء أنقذت وأعانت وفي المدينة دار العلوم الشرعية ودار الايتام والعين الزرقاء والإحسان على الفقراء كل ذلك من عطاء مسلمي الهند .

كان هناك رجال من أهل المدينة حرباً على دار الأيتام وكنت الحرب عليهم كانوا يقولون «إيش دار الأيتام مافيها إلا بدو تكارنة» وأثور على كلمة «بدو» وأنتصف لكلمة تكارنة ينطلق لساني في كل مجلس وأخطب في كل حفل وقد زار دار الأيتام الوزير خادم الملك عبد العزيز عبد الله بن سليمان ومعه طلعت حرب مؤسس بنك مصر الصديق للملك عبد العزيز برغم جفوة القصر في مصر وحين جلس الوزير وضيفه ارتجلت الكلمة أقول ، يقولون دار الأيتام ليس فيها إلا البدو والتكارنة ، إن البدوي هو ابنها هو والجندي هو الفلاح ، هو المساهم في كثير من الاكتفاء الذاتي سمنا وجبناً وتمرأ وبطيخاً ولا خير فينا إذا لم نهض بهذا البدوي وتكلم طلعت حرب يقول لابن سليمان «يا معالي الوزير أهو البدوي اللي تحببه من الجبل

تعلمه في المدرسة يرتفع فيه بناء أمتك» وأمد ابن سليمان دار الأيتام بشراء بيت أبو عزة التي تسكنه الدار ليكون ملكاً للدار وأقمنا الحفل السنوي وقد شرف بهؤلاء الثلاثة الحاضرين الشيخ عبد الله بن بليهد ووكيل إمارة المدينة الشيخ عبد العزيز بن إبراهيم والدكتور محمد حسين هيكال الكاتب المصري الكبير والوزير الكبير وألقيت الخطاب أحارب كلمة البدو فإذا عبد الله بن بليهد لا يصفق وإنما قال أحسنت وحين فرغت من إلقاء الخطاب أقبل علي الشيخ أبو الحسن سلمان يقول «هو كده ياواد خليك جدع» لأنه كان يعرف معنى البدو أبناء عمه من أهل العوالي حضرا مع البدو وبدوا مع الحضرة جيد سلمان ومن إليه وسافر مدير الأيتام حسني العلي الضابط المقدسي صديق أمين الحسيني فقد رأيت الحسيني لا يغيب يوماً حين جاء إلى المدينة عن زميله في الدراسة حسني على كان ضابطاً في جيش فخري ، ومديراً لشرطة المدينة ومديراً لشرطة جدة معزولاً عنها لموقف لم يرض عنه ولي الأمر لم يكن خوفاً ولا جريمة وإنما كان تصرفاً مع سفير أجنبي سافر حسني بك إلى مكة فكنت نائبه وقد أودع عند المراقب عثمان قاري خمسة مجلدات لجمع التبرعات ختمها بتوقيعه على كل ورقة وكانت دار الأيتام مدينة باثني عشر ألف ريال لمؤسسها عبد الغني دادا وحين أقيمت حفلاً لبعثة الجامعة والأزهر وكان يرأس بعثة الجامعة الدكتور أحمد أمين ويرأس بعثة الأزهر الشيخ علي محفوظ كان هذا الحفل أشبه بالدعاية لدار الأيتام فانهاالت التبرعات وانتهت المجلدات الخمسة فتعاملت مع مجلدات أخرى بتوكيله فجمعت لدار الأيتام مبلغ ثمانية وعشرين ألف ريال أقسم بفائق الحب والنوى شديد العقاب إنني لم أسرق ريالاً واحداً مع إنني كنت في حاجة فقد كان راتبي خمسة وثلاثين ريالاً وأقسم مرة ثانية إن بيتي لم يدخله رغيف من دار الأيتام أدفع قيمة الحذاء والحقيبة وكل ما يشتري من مصنوعات الدار لقد بعث بعض ما أملك لسد الحاجة وما كان لي أن أسد حاجتي بهال اليتيم وجاء حسني بك فإذا هو لا يصدق ما جمعت وسأل الرقيب فإذا هو يصدقة القول الأستاذ زيدان جمع هذا المال لم يأخذ منه شيئاً ولكن خادم عبد الغني دادا فهمي الحلاق الهندي ابن المدينة قال لحسني بك خذ مفتاح الصندوق من زيدان فقال حسني اسكت في الصندوق ٢٨ ألف ريال مفتاح الصندوق سيبقى مع زيدان ودخلت وقد سمعت ذكره لاسمى . أقول خذ مفتاح الصندوق ما يعرف الحرامي إلا الحرامي قال فهمي «أنا حرامي» قلت لا أدري وإنما أنا لست حرامي .

وكان أحتفالي ببعثة الجامعة والأزهر قد جر على بعض الظنون فإذا سؤال من جلالة الملك عبد العزيز يستوضح الأمر فأجبت بكل الوضوح عن معنى الاحتفال بهؤلاء فإذا أمر جلالتهم تغمداه الله برحمته ليضم دار الأيتام في المدينة إلى دار الأيتام في مكة تحت سلطان مهدي بك ورشحي حسن موسى صديق الوالد سكرتيراً لبيت مشايخ الجاوة في مكة فقبلت وسكنت

مكة ولم أدر بعدها عن دار الأيتام شيئاً من أمرها أديت واجبي وما ظلمت من أحد وما ظلمت أحداً.

الحرف

والحرف في المدينة المنورة أعطت الاكتفاء الذاتي النجار والقطان والخياط والحلاق والخراز والكندرجي والطباخ وما إلى ذلك فالنجار في المدينة المنورة قام بالعبء الكبير وهو حمل عبء الاتساع في التعمير النواخذ الرواشين السقوف القباقيب الصناديق كل ذلك يصنعه النجار لا نستورد من خارج البلد فما أحلى الرواشين وما أبهى النواخذ وما أقوى الأبواب عرفنا من شيوخ التجارة السحلول والثانية . . حتى صناديق العيد على زينتها وقوتها يصنعها التجار صالح الثانية لو تصورنا عدد البيوت التي بنيت في المدينة خارج السور وداخل السور وفي باب المجيدي والصدقة والتمار وخيف الأغوات وأرض محبة وأرض القاضية كم أعطائها النجار من كل حاجتها من بناء وهناً مفارقة فقد كنت على علاقة عرفت بها الكثيرين من أهل عنيزة سواء التجار في سوق الشروق أو عقيل ومن إليها .

وما كنا نعرف أن صالح الثانية إلا من المطاليق صلته بالمطاليق السحلول عبد المعين كعكي ، حمزة لبنان ، أبو درباله ، وغيرهم ما نعرف إنه من عنيزة أو إنه أخو سليمان الثانية مدير خفر السواحل في أول عهد هذا الكيان الكبير ، كنا نظنه مصرياً لأنه كان طويل القامة أبيض اللون ولكني عرفت ذلك في سيارة وأنا مسافر إلى الخرج وقد رافقني في السيارة بأمر رئيسي وصديقي سليمان الحمد خاله سليمان الثانية فإذا هذا الشاب يذكر اسمه ولقبه الثانية قلت من أبوك أنت ولد سليمان قال أنا ولد صالح شيخ التجارة في المدينة من هنا عرفت أن هذا النجار من المطاليق كان بعيداً عن أهل القصيم قريباً من المطاليق .

والخياط يخطط الأثواب والجلب والشايات والأكوات وما إليها لا تخاط في الخارج ، أما الطباخ «فوال» ما أحسن ما يصنع مطبقاتي ما أطيب ما صنع والأنواع الأخرى . لم أذق طعم الكبدة المقلية خارج المدينة لأنها لم تكن من صاج العم رمضان ، كبدة ضاني وكبدة جملي نحن في المدينة لا نأكل لحم البقر ولكننا نأكل لحم الجزور لأن البقر لا يذبح إلا إذا تفانى يأكله الكثير من بادية الوطن إذا لم يجدوا الجزور ، لحم الجزور الكلكل ما أطيبه مع اللفت وما أطيبه مفروماً يطبخ كباباً وفي جدة وجدت عند الجزار مقوداً كأنه الحدار استطيت لحمه فأخذت كما ولكي أستره عن البيت لأنهم لا يأكلون كما نأكله نحن عملته مفروماً ولأكثر من يوم أكلوه كباباً حتى انتهى صارحتهم بأنه لحم جل فقالت الأمهات يوه يا محمد قد كده أنت غشاش ، قلت ولكنه كان لذيذاً شبعتم منه فضحك .

المطبق يصنعه الطباخ المطبقاني «زردم» «والصنافيري» وحين يصل أهل مكة يصبح المطبقاني صاحب الموسم لأنه لذيذ أما اليوم فصناع المطبق كثروا والصاج على الغاز يسلق الفطيرة بينما كان بالأمس على رقة الفحم وهكذا كما قالوا «أهله سيبوه والجن استلقوه» كل الصناعة أصبحت مضاعة بهذا الاستيراد زنا بيل السعف أصبحت أكياس ورق كانت مكاءت الحلوة والسرر من الجريد مستوردة ضاع الجريد وضاع النوى وضاعت الحذاقة فما أحلى الفاقة إذا كانت من صنع يديك والحلوة الأناقة إذا كانت من كيس جييك ومن الحرف المستملحة صناعة الفخار. . أزيار كبار وأزيار صغار ودوارق، وشراب وبرابيح للمراحيض.

كما أن الحجر وهو مادة البناء ينحت وينقش وقد عاصرنا نقاش الحجر ابن العم إبراهيم حسون.

كل هذه الصناعات انتهت حتى دبغ الجلود وغزل الشعر.

طيبة.. رحلة في الزمان والمكان ٣١

في عام الرمادة الثاني . . كان عبد العزيز «عمريا» . .

ليست إلا جغرفة للأرض، أرض المدينة
والذكريات كما أنها مشاهد تاريخية، ليس منها أن
تكون مذكرات شخصية، فلن أقحم
نفسي متحدثاً عن شخصي وإنما هو الحديث عن المدينة
المنورة في عهد الدولة العثمانية العهد الحميدي والعهد
الرشادي ثم عهد الأشراف ثم العهد لهذا الكيان الكبير
المملكة العربية السعودية، فالذكريات تاريخ من التاريخ
عن الأحوال والاتصال والانفصال والرجال وكيف ابتليت
بمن حولها وكيف طاب لبعض أهلها أن يعيشوا الفصام بلا
خصام ما أشد قربهم لبعض حين لا تكون المادة جارية أو
صدقة وما أقوى فصامه حين تكون المادة أحباباً يتقاربون
وبالعنعنات كثيراً ما يتباعدون . . أكتب هذه الذكريات
ليس فيها «الأنا» وإنما كلها الـ «نحن» .



د . احمد امين



جلالة المغفور له الملك عبد العزيز

عام رمادة ثان، في تحديد الوقت . . وفي المدينة المنورة . . وفي حدود ما عرفت، فالأول كان في عهد . . أصلب الرجال وأقساهم في الجاهلية عمر بن الخطاب وأحن الرجال من الذين طهرهم الإسلام من جبروت السلطان وصهرهم الإيمان ليكونوا رحمةً لرعاياهم ليكونوا صناع المعروف، احتراماً للمسئولية . . لا يريدون بذلك إلا أن يكونوا على الطريق، ليمروا على الصراط لقاء ما أحسنوا من أعمال . . وأحببت أن أسمى العام في وسط الخمسينات عام رمادة، وليس ذلك حصراً لأعوام الرمادة، فإنها كثيرة ولكن بيت الشعر وأهل النجوع كانوا القهر للقهر، فما أكثر العذاب صب على بيت الشعر بأمراض وجوع وتشتيت .

ولكن بيت الشعر بقى على الدهر الودود الولود، والمدد فهو بأنسالة الفاتحين وهو بأنسالة من موجبات المهاجرين، قد ملأ الأرض العربية بالآباء والأمهات والبنين .

فاللغة الشاعرة نشرت فأصبحت لغة الملايين، كأنها هي قد أعطاهها إسلامها أن تكون له راسخة القدم، وأن يكون بها راسخ الوجود، الإسلام قرآن . . والقرآن بلسان عربي مبين .

في عام الرمادة الثاني أدهرت قبائل العرب في شمال المدينة وشرقها فكلهم أصحاب رعى لديهم النعم والغنم يعيشون لها وبها، فالغيث حياتهم، أما من هم غرب المدينة فلا يضارون الضرر البالغ إذا أنحبس الغيث، لأنهم أهل أعمال . . جمالة حطابه فحامة أهل فلاحة، فرحقان «الفقرة» لا تجوع لأن الجبل غني بشجره ونخله ونحله . . كما وادي الصفراء كان غنياً بعيونه وأعيانه .

وامتلأت المدينة بالنازحين إليها من ولد محمد ومن بني رشيد ومن مطير ومن إليهم . . وصلوا إليها كما وصل أجدادهم يوم عام الرمادة الأول . . وانتشر الجدري فانقطعت اليد العاطفة من الحاضرة نحو البادية، لكنه الملك عبد العزيز كان عمرياً حين أسس مبرة، في البستان الدامر الداودية خارج الباب الشامي وبجانب العطن مأوى الكثير من البادية، كانت المبرة برا، وكانت العهدة لإدارتها في يد مدير مالية المدينة حينذاك الصديق ابن المدينة كما هو ابن عنيزة ناصر العبد الله العقيل، أغاثت المبرة الجياع لأن التكية المصرية لا يجد بدوي الطريق إليها فأرغفة العيش مقررات لأناس من الحاضرة، وشربة الرز توزع على بعض فقراء الحاضرة .

دخلت في ضحى يوم على مكتب أستاذنا مدير المدرسة الأميرية زائراً لأنني لم أكن فيها بل كنت في دار الأيتام فإذا هو لا يجلس على مكتبه بل كان جالساً يطل على النافذة على الشرشورة بجانب بيت القيم عليها الشيخ حمزة رجب والد تلميذنا وأستاذنا ضياء الدين

رجب. سلمت على الأستاذ رأيت الدموع في عينه، قلت «إيش بك؟ لماذا تبكي» قال قربت الساعة لقد رأيت جنازة يحملها ثلاث من النسوة ورجل واحد، لم يجد الميت من يحمل نعشه من الرجال فجادت النساء يحملن النعش، قبل دقائق مرت إلى البقيع، إنها جنازة بدوي والنسوة بدويات والرجل أيضاً بدوي، قلت ولماذا لم تصنع شيئاً، عطل الدروس كلف الأساتذة أن ينزلوا ليحملوا نعش ميت عربي مسلم، بل ابن هذه الأرض، قال ليتني فعلت، ثم إني رأيت جنازة بدوي يحمل نعشها رجال ثلاثة، وكان لدار الأيتام دور فكم من يتيم وجدته أنا والأستاذ حسن إسماعيل تحت جدار لا أم ولا أب ولا أحد حملناه إلى دار الأيتام. . ممزق الثوب جلده عليه أضرار من الوسخ، كان مجدوراً شفى أخذناه وإلى الحمام حسن يصب الماء وأنا أغسل الطفل، كان من ولد محمد حسين عرفناه، طلب الأكل كان جائعاً، وكان الأكل فته عدس قدمنا له صحناً وقفت عليه أنا والأستاذ حسن وهو يأكل حتى إذا أكل لقيمات رفعنا الصحن عنه خفنا عليه من التخمة لأن معدته خاوية، كاد يبكي حين رفعنا الصحن، قلنا له بعد ساعة نعطيك إياه لتأكل.

وهكذا عشنا عام الرمادة الثاني، وليت الألسنة تركتنا نعمل بل كان بعض الظالمين لأنفسهم حرباً على دار الأيتام وأنزل الله الغيث ورجع المعافون إلى مضاربهم وبقي اليتيم في رعاية دار الأيتام. وما أشد سعادتنا أن رأينا رجلاً منهم في مكان مشرف لهم ولنا ولوطنهم. . منهم من أصبح مدير لاسلكي. . منهم من أصبح موظفاً في إدارة الزراعة.

ودعوني أرفه قليلاً عنكم ببعض الطرف. . جادت بها قريحة الأيتام من هؤلاء البدو، لقد كان الزائرون للأيتام من علية القادمين إلى المدينة فقد زارت الدار سيدتان كل منهما من أسرة كريمة وفي مكانة مرموقة، أقبلت الأولى لاتستر وجهها سرت خلفها حتى إذا وصلت إلى الفصل سرت أمامها فلا أعرف كيف أصف سعادة الأيتام برؤية الأم الحنون، سألت عن بعض ما يعرف الأطفال. . تسابقوا للإجابة. . أدارت وجهها لكي لا أرى دموعاً في عينيها وكانت راحمة مالي لا أذكر اسمها من حقها أن يعرف أهلنا تلك السيدة إنها السيدة مظفرة خالة أبناء فيصل بن عبد العزيز والثانية كانت مثلها حذت حذوها. . رأيت الدمع في عينيها مالي لا أذكر اسمها إنها - ولعلي لم أنس اسمها - السيدة فاطمة بنت عبد الله علي رضا زينل أخت محمد وعلي عبد الله علي رضا زينل، كانت زيارة السيدتين وتبرعهما أمراً جديداً اعتزت به دار الأيتام. وبينما كنت في المكتب ولم يكن على درس دخل علينا رجل من مصر قال أنا صلاح الشواربي أحببت أن أزور أبناء عمي البدو، رحبت به ولم ألتفت إلى هذه العمومة. . مسلم وعربي ابن عم لكل مسلم وعربي وأستاذته أعد الفصول لزيارته فقد عرفت منه أنه من بيت الشواربي شيوخ القليوبية في شمال مصر وعضو في مجلس الشيوخ،

دخلت الفصل الأول أخبر الأيتام باسم الزائر، فإذا رئيس الفصل محمد أحمد الأحدي يقول ولد عمي الشواري منا يا أستاذ، وجاء الضيف فأخبرته بمعرفة الطفل له فانشرح صدره، فقال: لعل أستاذن الأمير أزور الفقرة. وأردت التثبت تناولت الجبرتي تاريخ مصر فإذا الشواري في الفصول الأولى يذكره الجبرتي باسم أبو الشوارب شيخ قليب، وفي الفصول التالية يطلق عليه الشواري، ولعله سكن مصر في عهد محمد علي.

وزار المدينة الشيخ عباس قطان وأقبل يزور دار الأيتام وكان معه أحد أعيان المدينة الذين شعبنا من تعيرهم فهو أحد القائلين. إيش دار الأيتام مافيها إلا بدو، وكنا نجيب، احمداو الله ألا يكون من بينكم أيتام، ودخلت مع الشيخ عباس ورفيقه إلى أحد الفصول لم أكن قد بيت في نفسي غرضاً أكيد به بل كان سؤالاً عفواً، انهضت عبد الله سهلي الرحلي قلت: سمعنا ما تحفظ عن نسب خاتم الرسل سيدنا محمد لأنني أعرف عباس قطان وكل المكين كيف يحترمون وجودهم في المدينة، وأجاب الطفل يحفظ نسب رسول الله، وهنا احترفت الغرض قلت له: من عدنان؟ قال هو جد رسول الله هو جدي فمسح رأسه عباس قطان فقلت عدنان جدك ياولد. يعني أنت ابن هذه الأرض. قال الحمد لله، ورأيت الهزيمة في نفس المنكر، لم أضحك ويعلم الله أنني استحيت من نفسي كيف أفعل مع الرجل العين طرفة العين.

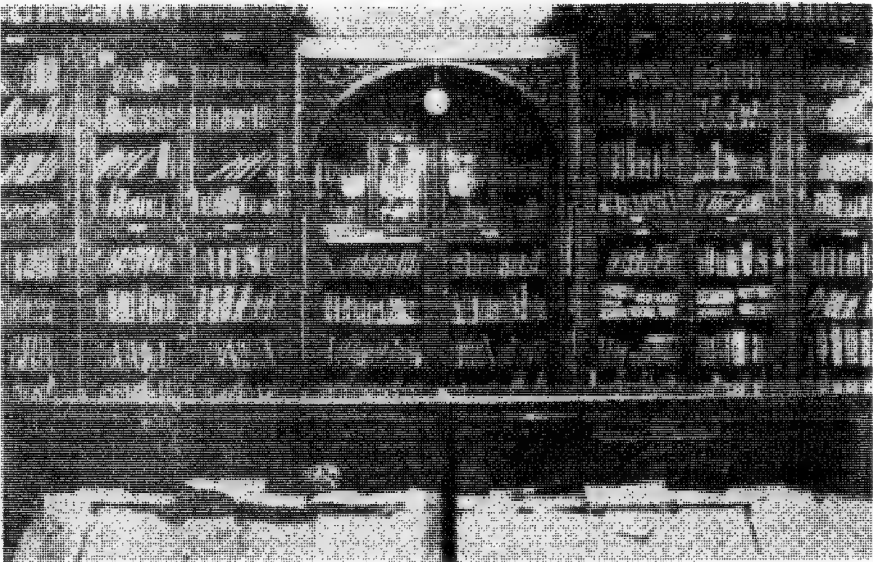
وأقامت بعثة الجامعة برئاسة الدكتور أحمد أمين حفل عشاء في مسكنهم بالمدرسة الأميرية، كان الأيتام ١٣٦ يتيماً. . الدكتور عبد الوهاب عزام يباشر تقديم الطعام للأيتام الدكتور عبد الحميد العبادي يفعل ذلك الدكتور عبد السلام العبادي مثلها، وأعظم من ذلك ما فعلته بستان من بعثة الجامعة هما كريمتا أمين لطفي لبسن السواد على طريقة المصريين حزناً على أبيهما لأنه مات بالاكثاب حين لم ينصفه بل سلط القهر عليه أحمد نجيب الهلالي الذي حاربه من أجل ذلك صديق أمين لطفي محمود فهمي النقراشي، كانت هاتان الكريمتان تقدمان الأكل للأيتام، أما أحمد أمين فقد وقف لأقف معه قلت له وأنا أرى الأيتام كيف حال الأستاذ الزيات بعد وفاة ابنه رجاء فقال أحمد أمين: لقد أصبح الزيات يتيماً بدون ابنه ودمعت عينه فتعلمت لحظته. لأحفظ الآيات من القرآن الكريم تلاه وهو ينظر للأيتام «وليخش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافاً خافوا عليهم فليتقوا الله وليقولوا قولاً سديداً» حفظت وأمثلت، لا أجفو ابناً أساء إلي أبوه فكل الأبناء من آباء أساءوا إلي أصبحوا الأحباب والأصدقاء.

أكرمني الله بالقرآن الكريم وكان ذلك مما تعلمته من الدكتور أحمد أمين.

طيبة.. رحلة في الزمان والمكان ٣٧

وألقيت أنا . «كلمة الشعب»

ليست إلا جغرفة للأرض، أرض المدينة
والذكريات كما أنها مشاهد تاريخية، ليس منها أن
تكون مذكرات شخصية، فلن أقحم
نفسي متحدثاً عن شخصي وإنما هو الحديث عن المدينة
المنورة في عهد الدولة العثمانية العهد الحميدي والعهد
الرشادي ثم عهد الأشراف ثم العهد لهذا الكيان الكبير
المملكة العربية السعودية، فالذكريات تاريخ من التاريخ
عن الأحوال والاتصال والانفصال والرجال وكيف ابتليت
بمن حولها وكيف طاب لبعض أهلها أن يعيشوا الفصام بلا
خصام ما أشد قربهم لبعض حين لا تكون المادة جارية أو
صدقة وما أقوى فصامه حين تكون المادة أحباباً يتقاربون
وبالعنعنات كثيراً ما يتباعدون . . أكتب هذه الذكريات
ليس فيها «الأنا» وإنما كلها الـ «نحن» .



الإساءة إحسان . . عائقه الحال . . وسار بها المآل

وما كنت أحب، أن أكتب الآن، ولكن الذكريات وقد اقتربت من النهاية فمن الإحسان بها ينبغي أن يكون احساناً عليها أو فيها. كنت شاباً أحمل لقب الأستاذ تجاوزاً عن معنى اللقب الأكاديمي فما كنت إلا معلم صبيان، فالتلامذة أطلقوا على هذا اللقب، أما أشيائنا فهم يتحيبون إليّ ينادون: تعال ياوادم، فما زلت الصغير بينهم وإن كنت الكبير معهم، والكبير في زمالة المعلم مع المعلم، كتب عليّ أن أكون مؤدياً أحسن الأداء حين كنت قارئاً في درس المسجد يؤدبني أستاذي السيد محمد صقر إذا ما لحت صرماً أو نحواً فاستقام الأداء جهيراً ولا بأس بالصوت فهو غير حسير وغير محصور، كأنما المران على الإلقاء خطيباً في الحفلات المدرسية أو في تكريم رجال زاروا المدينة المنورة، وألقيت الكلمة أرتجلها أمام بعثة الجامعة والأزهر، وألقيت الكلمة في تكريم الدكتور محمد حسين هيكل في حفل أقمناه في بستان العمرانية، كما ألقيت خطاباً في حفل تكريم طلعت باشا حرب، أقمناه في العمرانية أيضاً، وكذلك في تكريم الدكتور محمد خاشقجي، مرة حين احتفلنا به وأخرى حين احتفلنا به بقية الناس السيد عبيد مدني، فمازلت فرحاً باختياره لي، ففي ليلة الحفل كان سفره إلى مكة عضواً في وفد المدينة في استقبال جلالة الملك عبد العزيز يصل إلى مكة من الرياض كما جرت العادة، كلّفني السيد أن أنوب عنه في إلقاء كلمة تكريماً للدكتور وفي إدارة الحفل، فالسيد عبيد يرحمه الله كان محاطاً بصحاب بيبي وبينهم جفوة اصطنعوها، أما هو فكان أكبر من أن ينقاد إلى ما هم عليه.

فالخطابة وضعتني في موضع التقدير من رجال شيبا وشباناً، أعجبهم أخوهم . . . أعجبهم شاب منهم، فلئن كنت عند بعض الكهول المجاور فإني عند كل الناهين والكثرة من المدنيين ابن المدينة حال انتهى إلى زوال عشنه كربنا به أول الأمر، وإذا هو اليوم ما كان إلا المعز، لأن الاغتراب عن المدينة متعني بحب الذين مارسوا الجفاء ليكونوا بعد أهل الصفاء، ومن الجفاء تريد يبخل عليك بأن يرتفع لك شأن، وشيخ عجز أن يكون وحزن ألا يكون له ابن (كماك) يعني مثلك، والقصة هي، فقد قدم إلى المدينة رئيس بلدية العاصمة المقدسة مكة المكرمة الشيخ عباس قطان، ونزل في بيت السيد أحمد أسعد المستعرض جنوباً إلى العينة وشمالاً إلى سقيفة الأمير مدخل الساحة من المناخة، كما زقاق الطول، ولم أكن أدري عنه وتأخرت في البيت عن الخروج بعد المغرب فإذا الأصدقاء وهم أهل صدق لا أهل تسلية. . عبد العزيز بري وحلمي دقاق يصلاني إلى البيت في النورية على العدو اليمنى من سيل (ابو جيدة) سيل بطحان وعلى مدخل البرايخ، نادوا عليّ (تعال قوام عباس قطان يبغاك) ونزلت أتقمش ألبس مشلح أبو شهر قيمة ستة جنيهاً ذهباً،

وذهبت بعد العشاء إلى الشيخ عباس قطان ، قال : طالب توفيق وحسن موسى وعبد العزيز بري قالوا لي أحسن من يلقي خطاب الملك عبد العزيز (الزيدان) وأرسلت البرنامج إلى مطبعة عثمان حافظ، ولا أدري من أخبر بعض أعيان المدينة الكبار بما جاء في البرنامج، وصلوا إليه اعتراضوا عليك، . وطلبوا أن يلقي خطاب الملك الشيخ حسين جباد، وافقتهم، لكن أشار عبد العزيز بري وهو من أعيان المدينة العريقين فيها وطالب توفيق وحسن موسى أن يلقي الخطاب عميد المعارف السيد أحمد صقر فهو موظف كبير وأستاذ الألقاء والأداء في المدارس، أما الزيدان فلازم يلقي كلمة شاكرًا للملك عبد العزيز باسم أهل المدينة، هيه قوم واكتب الخطاب، قلت : صباحاً آتيك بالخطاب، فقال الشيخ عباس : اصبر يا أخ طيب أنت ما قرئت الخطاب هو لا يفتح إلا في الحفلة، قلت ما عليك سأكتب الخطاب وأرجو أن يعجبك، وكان اختيار السيد أحمد صقر زاد الطين بله واختياري أتكلم باسم الشعب زاد الطين بله أكثر، وذهبت إلى الدورية في بيت السيد مصطفى عطار على مدخل الحمام من أملاك الترجمان يرحم الله الجميع

وفي الصباح اشترت نصف شريكة (سحيره) بهللتين وبهللتين طعمية (مقلية)، وأفطرت في دار الأيتام وشربت الشاي وكتبت الخطاب وذهبت للشيخ عباس قطان، قرأت الخطاب ولعله قد نشر في جريدة المدينة، قرأته عليه فأعجبه، قال : طيب إنت ماشفت الكتاب كيف كتبت هذا فقلت له : - الملك عبد العزيز - تغمده الله برحمته - ألقى الكلمة في جدة والكلمة في عشيرة أمام المودعين ونشرت الكلمتان في جريدة أم القرى فتأكد لدي أن خطاب جلالته هو مثل كلمته في جدة وكلمته في عشيره، فقال الشيخ عباس . . براوه . . براوه . . ليش اعتراضوا عليك؟ قلت له : لأنني مجاور ماني أهالي، كما السيد حسين صقر كما حسين جباد، لكنه حال أرجو أن يزول، وطويت الخطاب أضعه في جيبتي فإذا الذين اعتراضوا على قراءة خطاب الملك يصلون سلمت عليهم فردوا السلام لأنهم من الأخيار يردون التحية بأحسن منها.

وعلمت بعد أنهم قالوا : ماضينا يقرى خطاب الملك فاخترته يقرأ خطاب الشعب، فقال الشيخ عباس أنا الآن أمثل إمارة المدينة، أستقبل وكيل أميرها الجديد الأمير عبد الله السعد السديري، وقد تسلمت هذه العهد من وكيل الإمارة السابق الشيخ عبد العزيز بن إبراهيم، فلا تعارضوا ما أمرت به، وأعد الحفل في محطة السكة الحديد لسمع أهل المدينة خطاب الملك وخطاب الشعب وانهاالت على أوراق فيها سباب وتهديد من شباب أكلت معهم (عيش وملح) ولكني لم أسأل وتم الحفل، قارئ القرآن صادق مرشد، مجاور، الذي ألقى خطاب الملك الأستاذ السيد أحمد صقر. . مجاور وكتبتها كذكريات تقرؤها الآن مجاور.

وسلطوا على أغيلمة صغاراً، كلما مشيت في طريق يرفعون أصواتهم كأنهم لا يعنونى يقولون (إذا غاب حمارك اركب صعيدي) (الله يادنيا رديتي الصعيدي بعد الكباية لبس العباية) وأضحك فالكلاب تنبح والقافلة تسير، وكان زعيم هؤلاء الأطفال تلميذي في المدرسة اسمه أحمد بخاري قست عليه الدنيا بعد رخائها فإذا هو شرس لوجلد مائة جلدة لما سألت منه دمعة، عطفت عليه ترصده في فسحة الغداء، ناديته يا أحمد ليش ماتغديت، قال: ما عندي شيء، أخذته من يده استعصى قليلاً لكن ضربة القسوة أشد عليه من ضربة العصا فدمعت عيناه. . سار معي قلت للحاج سعيد القهوجي في قاعة الطعام. . (ياسعيد كل يوم يتغذى أحمد براد شاهي وشريكه وجبته على حسابي) ورضى أحمد، وانتهى السبب فقد أصبح أحمد زعيم عصابة تدافع عني.

والسؤال لماذا أحمد بخاري أصبح هكذا فقيراً شرساً يضيق بالحياة، إنه من أهل مكة كان أبوه يملك ثلاثة أرباع مليون جنيه مسكوفي - نسبة إلى موسكو - فأمسى وأصبح وإذا مبلغ سبعمائة وخمسين ألف جنيه لاتساوي ريالاً واحداً، لأن القيصر قد سقط، فالأب مات قهراً بأزمة قلبية وبقي الطفل والأم حتى الماء كان أحمد يأخذ السطل ينزل إلى أسفل المصافي يأتي بالماء لأمه. وكبر أحمد وإذا هو صديق ساعدته فتعين مدير مال في وزارة المالية ثم اختلف مع إبراهيم إسلام وعينه إبراهيم شاكر يرجمه الله موظفاً في الشركة وذهبت الأيام وذهب أحمد بخاري ولا أدري عنه. . قلت له إبراهيم إسلام له فضل عليك هو عينك موظفاً، فقال كلمة: لا أرضاها من أجل هذا الفضل أنا أشتمه له هو اليد العليا وأنا اليد السفلى أشعر بالإهانة إن شكرته وأشعر بالعزة إن كفرته.

بقي أن نسأل من علم الأعيان ببرنامج الحفل الذي كان أمانة في المطبعة كان المتهم قد عرفته ولكني نسيت الإساءة التي فضت بهذا الاحسان الذي ورد فما من إساءة وجهت إليّ إلا وجلبت إليّ إحساناً لهذا أشكر الذين أساءوا لأنهم أحسنوا وأشكر الذين أحسنوا لأنهم لم يسيئوا.

ولا أنسى شيخين كل منهما ناداني بعد إلقاء الخطاب حين أعجبتهم كلمتي وأنا أصعد المنبر.

(أيها الناس سمعتم كلمة الملك فاسمعوا كلمة الشعب ولا يتحركن منكم أحد) ولم يتحرك منهم أحد، الشيخان هم أبو بكر اغستاني القاضي العالم ابن البيت المعرق والشيخ أبو الحسن سمان من أهل العراق أيضاً. أبو بكر داغستاني أمسكني من أدني يقول: أحسنت ياواد والشيخ السمان: براوه عليك يواد، وفرح لكلمة ياواد لقباً أعتر به إذا انطلق به لسان أمثال هؤلاء والمعايرة للصعيدي هي كالمعايرة للكردي في العراق وكما يسمى الحمار في عمان يسمونه المصري وأشكال من هذه المعايرة انتهت الآن حين قتل الخصام ومات الفصام.

ليست إلا جغرفة للأرض، أرض المدينة
والذكريات كما أنها مشاهد تاريخية، ليس منها أن
تكون مذكرات شخصية، فلن أقحم
نفسي متحدثاً عن شخصي وإنما هو الحديث عن المدينة
المنورة في عهد الدولة العثمانية العهد الحميدي والعهد
الرشادي ثم عهد الأشراف ثم العهد لهذا الكيان الكبير
المملكة العربية السعودية، فالذكريات تاريخ من التاريخ
عن الأحوال والاتصال والانفصال والرجال وكيف ابتليت
بمن حولها وكيف طاب لبعض أهلها أن يعيشوا الفصام بلا
خصام ما أشد قربهم لبعض حين لا تكون المادة جارية أو
صدقة وما أقوى فصامه حين تكون المادة أحبباً يتقاربون
وبالعنعنات كثيراً ما يتباعدون .. أكتب هذه الذكريات
ليس فيها «الأنا» وإنما كلها الـ «نحن».

أربعة «امتياز» في أسبوع واحد المدرسة .. المعلمون بلا رواتب .. النجاح ..

وهذا العنوان الذي وضعته، يعني ما أكتبه ولا أعني بالترتيب، وإنما هو ما أشرحه بعد.
مدرسة واحدة ذات قسمين، الراقية والتحضيرية وبينهما فصل اسمه التأهيل، يعني المؤهل
يصل به الطالب إلى الراقية، فالتحضيرية ثلاث سنوات، والراقية أربع سنوات، والمنهج
يعني اسم الدرس لا تعين المادة، فالحساب من معرفة الأرقام إلى الأصول حتى النسبة
والتناسب والربح البسيط والربح المركب، ودرس ليلي يتبرع به مدير المدرسة، الرياضي
البارع والتقي الورع السيد حسين طه، نكمل الحساب رياضة عليه الجبر وما إليه
اللوغاريتمات وما إليها والنحو كذلك والجغرافيا والتاريخ أيضاً، والمنهج ليس مكتوباً ملزماً
للمعلم وإنما هو التزام المعلم به وبما يفيد.

المدرسة أسسها السلطان عبد الحميد فأخرجت أجيالاً وتخرجت أجيال على أيديهم ، وكما قلنا من قبل فالمدارس التي أسسها الاتحاديون رديفاً لإعدادية السلطان وترادفها الكتاتيب ، قد محت الأمية ، من أجيال قبلنا وأجيال بعدنا ، فإذا ابناء المدينة هم الركيزة لما تتطلبه الوظائف .

والمعلمون هم عبد القادر الشلبي العميد ، كان في المدينة يكتب في جريدة الحجاز حرباً على ثورة العرب ولكن المنتصرين لم يعاقبوه . بل عينوه عميداً للمعارف ، ولعل كامل الخوجة ، وكان صاحب جاه . . تاجراً كبيراً ، أصله شامي من دمشق ابن عم صادق الخوجة وعادل الخوجة صاحب الشركة الخماسية ، فقد كان بيت الخوجة في المدينة وجدة والشام وبيروت ودمشق من أكبر التجار حتى قالوا أيام الحرب العالمية الأولى « اللبنانيون يأكلون الكرسيّة ولا يجدون الذرة والشعير وخيل صادق الخوجة علفها شعير » لعل كامل الخوجة كان الوسيط أو الشفيع ليكون عبد القادر شلبي سالماً من العقاب كما سلم الألفا هاشم والشيخ العمري أو لعل احترام العلماء جنهم الشقاء ، ومدير المدرسة الراقية والتحضيرية هو السيد حسين طه يعاونه ابن عمه السيد أحمد صقر أما بقية المعلمين فالسيد محمد صقر والسيد ماجد عشقي والعريف محمد بن سالم والأستاذ سعيد المدرس والشيخ محمد الكتامي والمراقب أبو بكر جاد ، لنا صلة الكتامي (لنا صلة رحم به) ثم هاشم كماخي .

هؤلاء المعلمون كانوا الآباء والتلامذة كانوا الأبناء ، مضت عليهم أشهر بلغت ثمانية وعشرين شهراً لا يقبضون رواتب ولكنهم لم ينقطعوا عن تعليمنا ، مع أن الشريف شحات ، ابن المدينة وأميرها التقليدي والقائمقام فيها موظف أثبت عليه حين صرف خمسة عشر ألف جنيه ذهباً ليحقق رغبة الملك عبد العزيز في تطويل الحصار ليدخل ابنه الأمير الكريم محمد ابن عبد العزيز يوم السبت التاسع عشر من جمادي الأولى سنة ١٣٤٤ هـ في سلام لم تسفك دماء ولم يضم أحد ، هذا الشريف شحات هو يملك المال لم يلتفت لحظة ليصرف راتب شهر قد يبلغ خمسين جنيهاً لمعلمي أبناء المدينة ومثله عبد الله عمير ولديه مال صرف أكثره في إعاشة الجيش ، لم يفكر يصدر أمراً بصرف راتب المعلم أو يتبرع هو به ، والمحاسبجي مدير المالية عراقي اسمه زكي بيك ، أصبح ذا مكانة لأن كبار الضباط باشوات عراقيون يحمونهم وكأنه الأب لهم ، هذا المحاسبجي كان يستطيع وهو يصرف رواتب الموظفين لديه أو رواتب الضباط ، أن يصرف للمعلمين بعض رواتبهم ، ورئيس كتابه الذي أحترمه طالب توفيق كان يستطيع أن يكلم المحاسبجي ليصرف رواتب ، ولكن كلهم انصرفوا عن الصرف ، كأن الأمر لا يهمهم وصبر المعلمون ثمانية وعشرين شهراً لا يقبضون راتباً .

العميد له عون من كبار الخوجة ومن العامة الذين يعشقون حديثه عن الحب للرسول ﷺ. وحسين طه في غنى لأن أباه السيد طه ثرى من كبار التجار، فلا حاجة يضام بها، والسيد أحمد صقر له مقررات في التكية المصرية، دقيق . . وخيز . وغير ذلك، تقرر له ذلك حين ورثه من أبيه السيد مصطفى صقر أحد كبار العلماء في الأزهر هاجر إلى المدينة فقد كان نديداً لسليم البشري وحسون النواوي ومن إليه، والسيد محمد صقر يعان من التكية المصرية وقد سخر الله له الفران محمد عباد يبعث الخبز ارغفه كافية من الحنطة الصافية حتى قالوا بيت السيد طه يخلطون الحنطة بالشعير والذرة ومحمد صقر يأكل الرغيف صافياً لا يخلط بشيء.

والعريف بن سالم له دخل من الكتاب، وعنده دخيلة من بعض ما ترك أستاذه العلامة العزيز بن الوزير، لقد نسيت أهو تونسي أم جزائري أم مغربي، فالعريف بن سالم جزائري عقبى حتى مصطفى الصيرفي والد الشاعر حسن الصيرفي ابن عمه له عقبى يسكن في البيت الكبير في زقاق البدور خلف المدرسة بجانب بيت الرفاعي هو بيت العزيز بن الوزير أستاذ شيخنا السيد محمد صقر. ومن أساتذته البشير الإبراهيمي والطيب العقبي من الذين نهضوا بثورة الجزائر ثورة المليون شهيد، لم يصرفهم عن الجهاد مصال الحاج الذي يزعم أن الجزائر أرض كفر لا تجوز فيها الصلاة، كما هم لم يخضعوا لعبد الحي الكتاني الذي زعم أن ثوار الجزائر ماهم إلا المحاربون من أجل الأرض كما قرمان.

وسعيد مدرس لديه ما يكفيه من احترام الناس له ومن بقية باقية، عطاء الرخاء يوم كان أحد الذين علموا عبد الحميد بدوي باشا في دار المعلمين في الساحة كان اسمها «دار جونة» مالکها مظلوم باشا المصري الوكيل عليها تلميذها السيد أحمد صقر، ومن المفارقة أن يكون أحمد صقر تلميذ هذه المدرسة وابنه محمد تلميذاً فيها. والشيخ محمد الكتامي حافظ القرآن عالم القراءات يأتيه رزقه من حيث لا يدري إنما هو احترام القرآن من الذين يحترمون القرآن. أما السيد ماجد عشقي فأبوه شاعر المدينة ورئيس بلديتها وأحد أعيانها النديد لعبد الجليل براده وإبراهيم مسكوي، هذا السيد ماجد لم يقبض راتباً ثمانية وعشرين شهراً، رأيت ثوبه من الدود وعليه رقعة على المرفق، كان معلماً بحق ومربياً بحق كيف عاش؟ لقد عاش حين اقتنى الكتاب «تذكرة داوود الأنطاكي» تعلم تقطير الناتحة والحبة السوداء والورد وما إلى ذلك من الأعشاب والزهور وما إليها التي يقطرها يبيع ذلك للعطارين، ولم يكن قد تزوج زوجته الثانية أم بنيه الأفاضل الآن، لأنه مكث ثمانية عشر عاماً لا يريد الزواج حزناً على زوجته الحبيبة إليه عمه زين العابدين توفيق المعروف لديكم الآن المقيم في جدة وجدّه زين العابدين توفيق عمه زميلنا أخونا محمد أياسي توفيق، صهره ابنتا الدكتور أمين كردي

زوج الحفيدة الغالية امها ابنتي الكبرى، ماتت هذه الزوجة نفسها من كرب الحريق الذي شب في القلعة، ماتت هذه الزوجة حرم السيد ماجد.

وحريق القلعة شب في ظهر قائظ، وقد كنت مع أبي نصطاف في التمار، مع حليفنا أحمد ابن جميعان العمري المسروحي الحربي، وعجيب أن الحريق ما شب في البنادق ولا في طلقات الرصاص وإنما سعيه كان في حريق القنابل والديناميت وما أكثر ذلك في القلعة من مخلفات فخري باشا، ويقذف الحريق القنابل تمنعها الريح أن تشرق فلم تصل شظية إلى الحماطة أو الساحة حماية المسجد من الله، ولم تصل شظاياها إلى الجنوب فلا يمس سوق الحباة ولا مسجد الغمامة، فقد اتجهت الشظايا إلى الجنوب الغربي فلا تصل إلا قبل حوش كرباش، سلم كتاب القبة وبيت جبل الليل والداغستاني والياس والكردي ومسجد الإمام علي لم تصل شظية إلى كل هذا، وإنما اتصل الحريق والتدمير ينال بيت السيد علوي السقاف وحوش سرقان وبيت ذياب ناصر حوش كرباش وحوش العبيد كان بيت المفتي الداغستاني البارز على حافة المناخة وأمام السبيل قد حجز الشظايا، وماكاد يؤذن العصر حتى نحد الحريق ولكنه في اليوم التالي اشتعل الحريق على الصورة نفسها، فالسبيل أمام القلعة فيه مقر الحاكم العسكري والشرطة لم تصله شظية.



السلطان عبد الحميد

ومن أشعل الحريق؟ .. قالوا: إنه عدم الوقاية ..
ولكن التهمة قد رزى بها الضباط عبد المحسن الطيب وأخوه عبد العزيز وهما تونسيان، يتحدث عبد المحسن حين نلقاه فاحراً بأنه كان ضابط بحرية كما يفخر بأن عبد العزيز الثعالبي من أخواله، وعبد العزيز الثعالبي هو زعيم تونس طريد الاستعمار إذا ذكره أستاذنا محمد عبد القادر الكيلاني قال «بيه .. بيه .. عزيز تونس» لجأ إلى مصر فاحتضنته مصر لأن مصر تحافظ على القيم ولا تسأل عمن أهدر القيم، فقد كان الثعالبي في مصر ملء السمع والبصر، لأن عبد الرحمن عزام كان المحتضن والنصير لكل عربي مغربي .. فهل يكتب التاريخ للذين نسيهم المؤرخون؟

وسجن عبد المحسن الطيب هو وأخوه ولم يثبت عليهما شيء. إن القلعة كانت مصدر التموين للسلح فالحاكم يوزع البنادق والطلقات حيث لم يكن الذهب فاشترت

القبائل هذا السلاح وأكثر الذين اشتروه قبائل نجد، كأنها هو عدة ينتصر بها جيش عبد العزيز بن عبد الرحمن .

كما أن بعض الضباط الحراس يقتاتون من بيع البنادق والطلقات .

التلميذ والنجاح

ودخلت المدرسة أفرح بها، لأنها أخرجتني من الكتاب وفي أول يوم دخل الفصل أستاذنا مدير المدرسة السيد حسين طه، سألتني ما اسمك ؟ قلت محمد حسين زيدان قال أنت ولد العم حسين قلت نعم، من ساعتها تعهدني يرعاني كأنها رعاية صهره وابن عمه السيد محمد صقر قد وصلت إليه فقد سبق السيد محمد صقر بالرعاية والحفاظ قبل السيد حسين، أهى رعاية النجابة لي أم رعاية القرية للعزوة فكلنا من صعيد مصر؟ فالسيد محمد صقر من أشرف قنا فرع المخادمة والسيد حسين طه من أشرف قنا فرع البطاطخة كلهم حسينيون جازيون جدهم الأعلى الذي هاجر إلى مصر وأقطعهم السلطان مديرية قنا فهم الأكثرون فيها الآن لا تشاركهم إلا قبيلة الحميات وهم من جهينه كان أحد الجهازين الحسينيين أمراء المدينة في زمن طال، فهم وأشرف العوالي الشريف شحات ومن إليه أبناء عم . . كلهم من جاز وأما كاتب هذه السطور فمن قرية أهلها عرب صليبة كان اسمها القطيعة سماها الشيخ، محمد بخيت مفتي الديار المصرية الأحمدى نسبة إلى الأحمة، لانسبة للسيد أحمد البدوي، سماها المطيعة كانت قطيعة من الإقطاع فأصبحت المطيعة حين طوعها رفع الظلم عنها بعد الاحتلال الإنجليزي .

ولذلك قصة بعد . .

لقد كنت تلميذاً ناجحاً رغم حمى يثرب التي هي حمى «الغب» أو الملاريا كانت ترهقني أغيب عن مدرستي أياماً ولكني أي درس لم يفتني لأن أصدقائي المحمدين محمد السالم الحجيلي ومحمد إياس توفيق ومحمد نيازي أجد عندهم الدرس والمذاكرة فإذا أنا إلى نجاح . ولكن هذه الحمى أخرتني عن امتحان فأصبحت راسباً لا أرقى إلى الفصل الثاني من السنة الأولى غير أن أستاذ السيد محمد صقر أبى أن أكون راسباً فكلّم المدير صهره السيد حسين طه أن أرقى إلى الفصل الثاني بصفة المستجد، فأدخلني الفصل كأنها المقابلة الشخصية فإذا أنا أرقى ولا أرسب، ومرت أيام غاب أستاذ الفصل وناب عنه أستاذنا أحمد صقر وقرأ تلميذ تعريف النهر . «ماء عذب يجري ليصب في بحر أو بحيرة أو فيفيض في الرمال» وألقى الأستاذ السؤال على ابن عمنا حسن عبد الحافظ يرجمه الله : ماهو الماء العذب؟ فقال حسن : هو الموية اللي تجري كده . . كده» وأمال يديه يعرف الاعوجاج، وسكت التلامذة وعددهم

عشرون ، أما أنا فرفعت يدي أقول العذب يعني الحلو ، فأمسك الأستاذ الدفتر المعد للجائزة
تلطيفاً تحسناً امتيازاً ، فكتب أمام اسمي امتياز أعلى جائزة . وفي اليوم الثاني جاء أستاذ
السيد محمد صقر وسأل التلامذة وقد انضم إلى فصلنا السيد أحمد العربي والسيد عثمان
حافظ وهما في أعلى درجات وأكبر سنأ مني ، سأل الأستاذ عن الكرسي أهو عربي أم أعجمي ؟
فأجابوا إنه أعجمي ، ورفعت أصبعي أعترض أقول إنه عربي قرآني «وسع كرسيه السموات
والأرض» وكتب الأستاذ الامتياز ، وفي يوم آخر من الأسبوع نفسه وفي درس السيد أحمد
صقر قرأ من وفاء الوفاء للمسهودي وإذا فيه «لقد كسفت الشمس في يوم السادس عشر من
الشهر» . . فاعترضت أقول للأستاذ هذا غلط خطأ فقال دون تدبر منه وهو العالم :
المسهودي يغلط ؟ قلت الناسخ أو المطبعة هما المخطئان الشمس لا تكسف بقدر الله إلا
والقمر في المحاق في آخر الشهر وضحك الأستاذ وكتب الامتياز . . وفي يوم الأربعاء سأل
الأستاذ محمد صقر عن الكلمة «تفاوت» أهى اسم أم فعل كلهم قالوا فعل غرتهم التاء من
حروف «أنيت» فرفعت اصبعي أقول هي اسم والعلامة حرف الجر والتنوين «من تفاوت»
وكتب الأستاذ الامتياز . ويوم الخميس اصطف التلامذة توزع عليهم الجوائز فإذا الزيدان
أربعة امتيازات وصفقوا وخرجت شاكرأً أبتعد عن زفة الأصدقاء .

طيبة.. رحلة في الزمان والمكان ٢٩

ليست إلا جغرفة للأرض، أرض المدينة
والذكريات كما أنها مشاهد تاريخية، ليس منها أن
تكون مذكرات شخصية، فلن أقحم
نفسي متحدثاً عن شخصي وإنما هو الحديث عن المدينة
المنورة في عهد الدولة العثمانية العهد الحميدي والعهد
الرشادي ثم عهد الأشراف ثم العهد لهذا الكيان الكبير
المملكة العربية السعودية، فالذكريات تاريخ من التاريخ
عن الأحوال والاتصال والانفصال والرجال وكيف ابتليت
بمن حولها وكيف طاب لبعض أهلها أن يعيشوا الفصام بلا
خصام ما أشد قربهم لبعض حين لا تكون المادة جارية أو
صدقة وما أقوى فصامه حين تكون المادة أحباباً يتقاربون
وبالعنعنات كثيراً ما يتباعدون . . أكتب هذه الذكريات
ليس فيها «الأنا» وإنما كلها الـ «نحن».

خادم الحرمين . . حرمة واحتراماً وحماية وتعميراً
آل سعود . . دعة لتوحيد الكلمة في ظل كلمة التوحيد



وما كانت الذكريات تلزمني، بأن أكتبها مقيداً بالترتيب الزمني، بل يحسن أن تواكب الذكرى التذكير بها والإعلان لها، لأن مواكبة الخبر تدعو إلى الشرح توضيحاً وإجلالاً ليعرف القارئ المعنى لهذا اللقب «خادم الحرمين الشريفين» فهو لقب لبس الملك فهد به تواضع الكبرياء «ومن تواضع لله رفعه فخدمة الحرمين تعني الأمن بهما ولهما، ولم يكن ذلك إلا عن الإيمان، فقد جعل الله الإيمان به سبحانه وتعالى رباً خالقاً وإلهاً معبوداً لا شريك له هو الأول ثم عمارة المسجد وسقاية الحاج، فالمشركون كانوا يفخرون بعمارة المسجد وسقاية الحاج، فبصرهم الله ليؤمنوا به، إن الإيمان هو الأول، لأن المسجد بيت الإيمان لا بيت الأوثان.

«خادم الحرمين الشريفين» لقب يزهو به التشريف بعظمة التكليف، فكأن هذا اللقب يحمل الإجلال للملك والتبجيل له، ولم يكن ذلك إلا من عمله، فعمل الرجال لصالح الأعمال هو الثناء عليهم، فمن عرف قيمة الأمن للمسجدين وسياجهما، لا بد وأن يعترف بكل التبجيل للملك فهد.

إن آل سعود من أول أمرهم.. كانوا دعاة لتوحيد الكلمة في ظل كلمة التوحيد، خاضعوا عنها واختصموا من أجلها، فتبدلت أحوالهم حتى أتم الله النعمة على الإمام السلطان الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن، قال لي مرة الأمير فيصل بن سعد بن عبد الرحمن «اسمع واعرف أن كلمة التوحيد وعقيدة السلف لا نتركها نحن فما منا بقية إلا وهي التي تنصر كلمة التوحيد» كلهم كذلك وخادم الحرمين الشريفين ابن عبد العزيز ما هو إلا ذلك.

وتداول أقيال وعواهل وأمراء وباشوات وسلاطين فإذا كلهم يرفعون رؤوسهم بلقب «حامي الحرمين» بعضهم لانكر عليهم الحماية وبعضهم لم يتمكن من حماية الحرمين حتى من سلوكهم.. . وحين تمت الوحدة لهذا الكيان المملكة العربية السعودية، كان معنى الخدمة للحرمين الشريفين الحماية لهما والحماية بهما.

إن مكة.. بكة.. صلاح، بلد آمن.. هو أول بيت وضع للناس بركة مباركاً.. آمن قوم بملة إبراهيم ورجع قوم منهم إلى عبادة الكواكب، التي حاربها أبو الأنبياء إبراهيم ومن بعده ابنه إسماعيل عليهما السلام.

ومن التذكير أن نذكر أن حماية الله لهذا البيت في العهد السحيق والعهد اللحيق.. قبل الإسلام وبعد الإسلام وبالإسلام.. تبجح الوثنيون فباءوا بالفشل.. وجاء «تبع» واحد من أكابر العواهل والأقيال والأزواء في ياليمن، قحطانياً سولت له نفسه أن ينال من البيت فإذا الله رب البيت يحميه يرجع تبع إلى رشده يكسو الكعبة، فما استطاع أحد من البشر أن يردّه ولكن رب البيت هو الذي نصر البيت.

وسار «نبوخذ» الكلداني العابري السامي ، يصل إلى فلسطين يسبى اليهود ويمشي منحدرًا إلى وادي القرى لا يتخطى (تياء) من حبسه في تياء؟ لماذا لم يصل إلى مكة ؟ بل لماذا لم يصل إلى يثرب؟ حبسه حابس الفيل ، حتى أن قرأنا خبراً عن النبي (دانيال) من أنبياء بني إسرائيل نجا من السبى ووصل إلى مكة لأن الله أوحى إليه أن يحمل معداً بن عدنان يرقى به أعلى جبل لثلا يصل إليه نبوخذ «بختنصر» لأن معداً جد رسول الله محمد ابن عبد الله ، فحمله دانيال يخشى عليه ، لكن الله هو الذي يحفظه همى البيت ودانيال ومعداً وبنيه إلى أن أتم الله النعمة على العرب على بني الإنسان كلهم بهذا الإسلام دين الحق .

والعجبة ألا يصل الكلداني البابلي إلى يثرب كأنه حماية المستقبل ليثرب ، لتصبح مأزر الإيمان . . الدار والإيمان . . دار الهجرة يتم النعمة عليها بهجرة النبي إليها وهجرة أصحابه وإيمان أنصاره ، فإذا هي مشرق النور . . اقتبسته من حراء والصفاء ، ليكون إشعاعه مكياً مدنياً . . المسجد النبوي كان مربداً ، مستودع تمر فإذا هو وديعة المؤمنين . . المؤمنون فيه ثمراته «من أراد أهل المدينة بسوء أذابه الله كما يذيب الملح في الماء» .

هذا من أراد السوء فكيف يكون الجزاء لمن صنع الإحسان؟ فالبشرى للملك فهد صانع الإحسان أن يكون من المحسنين الذين عملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر . ويعجز القلم عن معنى الخدمة للحرمين الشريفين ولكن عمل فهد بن عبد العزيز تمتع بالكمال فإذا هو قاهر التعجيز ، فأسأل الله أن يديم علينا نعمة الأمن في ظل كلمة التوحيد وتوحيد الكلمة .

جريدة المدينة

«بسبب مقال كتبه كدت أنفى من المدينة»

ولم أكن أعلم عن طلب الأخوين علي حافظ وعثمان حافظ السماح لهما بإصدار جريدة المدينة مع أنني لا أكاد أفترق عن السيد عثمان ، وقد تم لهما قضاء الحاجة بالكتمان ، وصدر الأمر الكريم من الإمام السلطان الملك عبد العزيز ، وأعان السيدين أنها يملكان المطبعة جلبها السيد عثمان ، ويكاد يكذب ويكاد ليتعلم عن المطبعة والطبع ما تيسر له من المعرفة وقد أعانها في ذلك الشيخ محمود شويل الصديق الصدوق للسيد عثمان حافظ ، أقرضها بعض المال مما ملك أو هو كل ماملك ، وقدره تسعون جنيهاً ذهباً وضعها أمانة عند صديقه الأفندي محمد نصيف حتى إذا أراد العون للسيد عثمان سحب المبلغ من الأمين .

وتأسست المطبعة وتم لها أن تكون في العينية ، وعدت من مكة بعد أداء حجتي الثانية ، أيامها كنت معلم الصبيان في دار الأيتام ، ووصلت عصر يوم إلى المدينة أدخل إلى بيتنا في

النورية وكان ملكاً لنا، ولم أكد أخذ شيئاً من الراحة حتى طرق الباب هؤلاء الثلاثة بقية الناس السيد عبيد بدر والاثنان من الناس على حافظ وأخوه عثمان، رحبت بهم وعجبت كيف عرفوا خبري، ولعلمهم ترصدوا قدومي من باب العنبرية إما من أحمد جاد أو حسن دقاق، كأنهم أرادوا إلا يفتلني أحد في ذروة أو غارب فأعذر عن العمل معهم، وتكلموا ولعل السيد عبيد هو الذي بدأ، أخبرني عن أمر الإصدار وفي نصه الموافقة على أن يكون السيد أمين مدني والد السيد إياد وأخو السيد عبيد الذي كدّ وجدّ حتى امتد له أثر في التاريخ، على أن يكون رئيس التحرير، كأنها السيد عثمان قد تنازل عن ذلك ليكون محاطاً بتأييد السيد عبيد وأخيه ولتأتى التعصب لجريدة المدينة نصراً لها من أصدقاء السيد عبيد كما هو التعصب من جماعتنا التي هي لا تقل حماسة ولا قيمة عن جماعة السيد عبيد، فالسيد علي حافظ له صداقة السيد عبيد والسيد عثمان حافظ له صداقة مصطفى عطار وعبد العزيز بري وأسعد طربزوني وعبد القادر غوث وصلاح الدين عبد الجواد وكتب هذه السطور. وفي الأمر أيضاً الموافقة على أن يكون الأستاذ عبد الحميد عنبر والأستاذ ضياء الدين رجب ومعلم الصبيان محمد زيدان هيئة التحرير، وطلبوا مني الموافقة فلم أرفض، لأن طموحي لا يرفضني وكنت إذا ما فرغت من المدرسة الملازم للسيد عثمان والملتزم بالعهد التي شرفت بها من خلال التكليف بأداء ما يجب له، وكنت الأكثر كتابة فيها، وجاءت القشة قصمت ظهر البعير، فقد نشر السيد عثمان خبراً يندد بتصرف الطبيب فؤاد محروس السوري الذي خلف عادل محيش الطبيب السوري حين انتقل إلى جدة، فالحبر فيه أن أستاذنا القاضي الكبير وابن البيت الكبير أبو بكر الداغستاني الخطيب المفوه، دخل المستشفى يراجع الدكتور وكان الدكتور يكشف على مريضة فتأخر الإذن للشيخ فجزع وأخبر السيد عثمان فنشر الخبر، فكتبت مقالاً تحت هذا العنوان «النظام عند الطبيب وأجر الطبيب فيهما حصانة وصيانة» وجاءت فقرة في المقال وكنت أعني فيها الدكتور سعيد مصطفى المصري أخو الضابط يوسف بيك مصطفى قائد الجيش المرباط والصديق لعبد الرحمن باشا عزام، فقد كان الدكتور سعيد يعالج الفقراء ويحفل بالأغنياء، عمل لا غبار عليه لكن بعض الفقراء قد لا يجدونه إذا ما أحتاجوا إليه لأنه في زيارة من يعنى بهم. هذه الفقرة قلت: إن الطبيب الذي لا يأخذ أجراً يأخذ ما هو أغلى منه وفي الهدايا، والمآدب أكبر دليل، وجاء السيد مصطفى عطار يقرأ المقال وهو معد للطبع بنصه وفصه فحذف هذه الفقرة وفي الهدايا والمآدب أكبر دليل وبقيت الكلمة (يأخذ ما هو أغلى منه) فنار أصدقاء الدكتور عادل محيش يحسبون أني عنيته واتهموني بأني أنال من كرامة الأعراس إلى ما هو أفضع، وكتبوا لعادل محيش بجدة فأرسل لهم ستة آلاف ريال ولا أريد أن أسمى المتحمس لهذه الإثارة وكلفوا

الرجل الطيب الأفندي محمد داغستاني محامياً يرفع ضدي شكوى يتهمني بأني أسب أهل المدينة، لأنفي منها كما جرى للشيخ محمود شويل في عهد وكيل أمير المدينة عبد العزيز بن إبراهيم يرحمه الله أما ماجرى علي ففي عهد وكيل إمارة المدينة الذي أشكر حمايته الأمير عبد الله السعد السديري خال أمير المدينة الآن، يرحم الله عبد الله السعد السديري، سمع الأمير ذلك وكان آخر طلبه أن أذهب أقبل رأس الشيخ أبو الحسن سمان والسيد حمزة غوث ليكون العفو منهما عفواً من الجميع، وما أستجبت على إجلالي للشيخ السمان واحترامي للسيد حمزة، لأن ذلك اعتراف لما شغبوا علي به، وكتبوا مضبطة هددوا برفعها إلى الملك عبد العزيز، ولم أرتجف، وخرجت بعد عصر إلى قهوة عبيد الله خارج باب العنبرية على السمط حزم حرة واقن ورجعت مسرعاً لأدرك صلاة المغرب ولأحضر الدرس فإذا الناس خارجون من صلاة المغرب ومن باب الرحمة يتقدمهم رجل صاحب هامة وقامة اسمه صالح الابراهيم، أحد الرجال الأفاضل الذين إذا نهضوا لأمر أتموه، وما يوم حليلة بسر، هو من شيوخ عنيزة وأصبح من شيوخ المدينة، وكان من ورائه ثلاثة اثنان منهم تناولوا العشاء عندي (لبي وجبنة ورطب) وقد شاركوا في المضبطة حتى قال لهم الشيخ محمد الفاضل ابن ما يابا الحكني، أنتم تآمران عليه وبالأمس تناولنا العشاء سوياً في بيته، لا أسميهما فعلى كل فهما أصدقاء، سلمت على صالح القاضي فقال (أهلاً زيدان باشا، قلت: ماني باشا، قال: هؤلاء من أهل المدينة كتبوا عنك مضبطة كما كانوا يكتبون عن الباشوات فأنت باشا الآن، ثم أردف هل يعفون عن كرامة الأعراض بقبلة رأس، والله إن مامزقوها لأركب للرياض ليعرف عبد العزيز عبث المضابط» وجاءني أستاذنا السيد أحمد صقر يقول: يا الله ياواد أكتب اعتذار فالأمير عبد الله كلفني أن أخبرك بذلك، فكتبت اعتذاراً بأني لم أرد ذلك فالمدينة طاهرة وأهلها طاهرون، وانتهت الزوبعة ولم أجد من السيد علي أو السيد عثمان موقفاً يحمي محرراً في الجريدة ولو بإيضاح الموضوع وانقطعت عن الجريدة أو هي انقطعت عني ولكن لا زلنا أصدقاء حتى أن بعض من كتب المضبطة يزورني في مكة فاخراً بي يطريني في كلامه صديقاً حبيباً إلا واحداً مازال الجحود الكنود واسألوا عنه نذير محروس رأى صورتي عنده فقال: ليس مبقى هذه عندك، فقال صديقي أستاذي فأنا أحتفظ به. وعلى كل فأهل السماح ماتوا ملاح والحمد لله لا تلبسني كراهية ولا حقد، وهم أهلي كل مؤهل لمن هو لهم

و ٣٣٠

طيبة.. رحلة في الزمان والمكان ٣٠

ليست إلا جغرفة للأرض، أرض المدينة
والذكريات كما أنها مشاهد تاريخية، ليس منها أن
تكون مذكرات شخصية، فلن أقحم
نفسي متحدثاً عن شخصي وإنما هو الحديث عن المدينة
المنورة في عهد الدولة العثمانية العهد الحميدي والعهد
الرشادي ثم عهد الأشراف ثم العهد لهذا الكيان الكبير
المملكة العربية السعودية، فالذكريات تاريخ من التاريخ
عن الأحوال والاتصال والانفصال والرجال وكيف ابتليت
بمن حولها وكيف طاب لبعض أهلها أن يعيشوا الفصام بلا
خصام ما أشد قربهم لبعض حين لا تكون المادة جارية أو
صدقة وما أقوى فصامه حين تكون المادة أحبباً يتقاربون
وبالعنعنات كثيراً ما يتباعدون . . أكتب هذه الذكريات
ليس فيها «الأنا» وإنما كلها الـ «نحن».

رحلتي إلى الهند جذور إسلامية أصيلة في الهند أعرضت عن محمد أسد لهذه الأسباب

ولم تملكني شهوة السفر، ولم أكن قد فكرت في الرحلة إلى الهند، التي كانت آنذاك من
مصادر العون لهذا البلد، فالهند المسلمة كانت عوناً مادياً للمدارس وعين زبيدة والعين
الزرقاء كما كانت هي المتسودع تصدر أرزاقها رزقاً لهذا البلد، فالمسلم الهندي والمسلم
الأندونيسي لا ننسى عطاءهما لهذا البلد في عهود مضت يوم قل عطاء العرب للعرب، بل
يوم ضمن العرب لا يؤدون أوقاف هذا البلد لأهل هذا البلد، ولكنني عزمت على الرحلة
أستجيب لإصرار الأستاذ محمود شويل، تأخذني الثقة به بل والاعتزاز لأن بيننا وبينه صلة
رحم زادت قوتها بصلة العزوة فكلانا من صعيد مصر، أنا من المطيعة تابعة لمركز أبو تيج
وطن آبائه قبل أن يهاجر أبوه إلى المدينة.

رحلة بحرية شاقة

وركبنا السيارة ونحن ثلاثة، الشيخ أحمد الدهلوي مؤسس دار الحديث بالمدينة المنورة ومحمود شويل ومعلم الصبيان محمد حسين زيدان وتوسطت السيارة العقيق نظرت إلى الجهاء إلى غير إلى بئر عروة فدمعت عين ذلك تأثير التربة الغزلة، وصلنا جدة ونزلنا ضيوفاً على البيت المضياف بيت الأفندي الشيخ محمد نصيف، فأكرمنا عشرة أيام ننتظر الباخرة علوى، وركبناها تسير بنا رخاء في البحر الأحمر حتى خليج عدن، وماكدنا نخرج من هذا الخليج الحبيب حتى وقعنا في دوار المحيط، فقد كان الزمن صيفاً في شهر أغسطس وهذا المحيط أمواجه كالجبال في الصيف تتأرجح بها الباخرة فإذا كل من ركبها يبلغون الألف قد ناموا وهم أيقاظ من دوار البحر، إلا الشيخ محمود شويل لا أدري كيف لم يصب بالدوار، كان يوم اثنين وهو صائم اشعل «الدافور» ونحن على السطح لا في الغرف، يسلق دجاجة يفطر عليها، وضع القدر وكان الدوار لم يتأثر به «الدافور»!، وأقبل هندوكي من عمال الباخرة يكلم الشيخ يشير إلى السماء ليرى الشمس وقد كسفت في آخر الشهر جمادي الأولى أو هو جمادي الثانية سنة ١٣٥٢ هـ. ونظر الشيخ إلى السماء فانتصب واقفاً يصلي صلاة الكسوف بالبقرة وآل عمران، ولم يؤثر فيه الدوار يتمايل حيناً ورجلاه ثابتتان، ومن الغرابة أن هذا الهندوكي وقف معه كأنما هو يصلي، فالهندوكي يعبد الظواهر الطبيعية ليس أولها البقرة وليس آخرها القرد والنهر، فالحياة بكل ما فيها يؤلفها الهندوكي حتى أننا رأينا في لكنو آلاف القرد يعشون داخل البيوت حتى أن الإنسان يخاف على طفله لا تخطفه قردة وحتى أن شيخنا تقي الدين الهلالي وقد مر في الشارع «حضرة قنچ» فرأى أوراقه تتطاير في الهواء بعثرها قرد داخل البيت، فهذه القرد تشارك الإنسان في طعامه وتعبث في أيامه.

الفرار من المجذوم متى؟

ووصلنا إلى كراتشي ومنها إلى قصور في السند نزلنا ضيوفاً على أحد كبراء الهند المسلمة عبد القادر القصور، ومنها إلى ملتان بنيت في دهناء مجدبة، وفي الفجر ننزل من السطح ننام فيه كأننا نتذكر النوم على السطح في المدينة المنورة وكان أقرب مسجد لنا نمر به ولا ندخله لأن من بناه حنفي بريلي وحوله أهل الحديث لا يصلون فيه، فالموذن والإمام والمأموم شخص واحد، ذلك نكبة الخلاف المذهبي نجتازه نصلي في مسجد أهل الحديث، فلو صلينا في ذلك المسجد لطردنا من مولتان.

وإلى مدينة صغيرة لعل اسمها «لكوكي» ننزل ضيفاً على العالم السلفي من أهل الحديث أسمه محمد علي عرفناه في المدينة المنورة وقد تزوج من أهلها الكبار ورجع إلى قريته، وجرى

حديث عن العدوى «لا عدوى ولا طيرة ولا صفر» «فر من المجذوم فرارك من الأسد» فقال الشيخ محمود شويل: لا عدوى فلن أفر من المجذوم، التبعة عليه في هذه الرواية، فقلت: فر من المجذوم أمر هو المطاع أما الأكل مع المجذوم فعمل وأمر النبي مقدم على العمل فالاتباع لأمره والقدوة لمن أراد بعمله إلا الأكل مع المجذوم فقال الشيخ محمود غاضباً «ايش عرفك» وتكلم الشيخ غاضباً «ايش عرفك» وتكلم الشيخ الوقور يقول لمحمود شويل: إنه في هذه أعرف منك، ففي الأصول أمر النبي أولى بالاتباع من عمله، فعمله خاص وأمره عام، وهذا الشيخ محمود يقول: لالوم علي ولا عليك، لهذا حرصت على رفقتك.

أنا . . ومحمد أسد الله

ومن هذه القرية وإلى لاهور العاصمة التي كانت، والتي عصمها إسلامها، ونزلنا في بيت المسلم ضيوفاً على المسجد، حينذاك ملكت حريتي في بيت العبودية لله، وفي ضحى نهار أقبل رجل أعرفه وانصرفت عن تعارفه كان هو محمد أسد الله المستعرب النمساوي، الذي أسلم احتفى به الشيخ محمود شويل وكان في يدي كتاب شغلت نفسي بالقراءة لثلاث أشغلتها احتفل بها، فقد انصرفت عنه وكأني لست مع الاثنين، ولذلك سبب، يومها لم أخرج من المدينة وكنت جالساً بعد عصر في دكان الخياط عبد الكريم الجاوي وأقبل أسد الله فاحتفيت به وبقي واقفاً يتكلم لي يقول: كيف رضى رشيد رضا والبقية من السلفيين أن يصلوا وراء الشيعي محمد حسين كاشف الغطاء، قلت: كما صلى الأباضي إبراهيم اطيفش وسليمان باشا الباروني، كما صلى الحشوى وما أكثرهم كلهم كانوا المسلمين أسقطوا الخلاف فأتلفوا وراء أمام واحد فقد أحبوا أن يكونوا لوحدة الإسلام وحدة المسلمين، نذيراً إلى قومك الأوروبيين الذي ما صنعوا وعد بلفور وما مزقوا تركة العثمانيين بمعاودة سايكس بيكو وما أكثر ما ظلموا، هذا النذير من أول كلمة قالها كاشف الغطاء في ليلة المعراج في المسجد الأقصى قال الكلمة التي عشقتها ومازلت أرددها يسمعها المؤتمرون من مذاهب شتى، قال «إن كلمة التوحيد وتوحيد الكلمة هما دعامتا الإسلام» صلى بهم، فهذا الإمام الشيعي قارب حين كان الحوار يجري بينه وبين الشيخ أحمد شاکر، ابن الشيخ محمد شاکر أخو الشيخ محمود شاکر، كان حوار التقارب والتقريب، وليس فيه حرارة الابتعاد أو شعوبية الاعتقاد، قلت له أعني أسد الله. إنهم في المؤتمر الإسلامي يحاربون عن الكلمة «لا إله إلا الله محمد رسول الله» قد أسقطوا الخلاف عما يعتقدون في الرجال، فلم يكن في المؤتمر، الذي رأسه أمين الحسيني، حينذاك شيعي أباضي سلفي حشوى، كلهم «لا إله إلا الله محمد رسول الله». فانفعل كاسفاً، وأخذت على نفسي ألا أكون معه، وهنا أترحم بكل التقدير على الشيخ المفتي محمد بن إبراهيم بن عبد اللطيف جده إمام السلفيين شيخ الإمام محمد بن عبد الوهاب لأنه قد



□ امين الحسيني



□ محمد نصيف



□ حسين سراج

أبعده بعد أن عرف ما يستأهل الإبعاد.

الخلوة حلوه حتى في الهند

في لاهور، انشرح صدري بعد غم من الغربية، ومن لاهور إلى دلهي نزلنا عند مضيفنا السلفي من أهل الحديث الشيخ محمد صاحب المجلة «أخبار محمد» ودعى الشيخ محمود شويل ليصلي الجمعة بأهل الحديث، فأكبروه، وفي دلهي ضاق صدري من الفرقة التي رأيتها بين مسجد ومسجد والتي أسمعها.. أهل حديث.. حنفى دوبندي.. حنفى بريلى.. شيعي.. قادياني.. هندوكي.. مسلم.. مهراجا.. نواب، حاكم الإقليم الهندوكي مهراجاً وحاكم الإقليم المسلم نواب.

ومن دلهي إلى سهرنوبور، وفي المحطة حيث نركب القطار وقف الشيخ محمود يشتري الحلوى، فالشيخ كان يحب الحلوى، فبعد عودتنا جرى بينه وبين الشيخ صالح بن الفضيل التونسي حوار مكتوب عن الحلوى، تؤكل قبل الغداء أم بعد الغداء، حتى أصبحت الحلوى مادة من مواد الفقه!

قصة محمود شويل مع الشيخ

وتقدمت أركب العربة وقد وقف على الباب أحد الشيخ، طردني عن العربة فأوجعني ورأى ذلك الشيخ محمود وكان رجلاً طوالاً يحمل غدارة في عكازه فسلمها تلمع في يده وصرخ «باتان» يعني أنا خرساني أفغاني فإذا كل من في العربة من الشيخ الذين أحثكروها ينسلون منها واحداً بعد واحد خوفاً من هذا الباتان، وأصبحت العربة فارغة ليس فيها إلا محمود شويل ورفيقه.

والي لکنو الإسلام فیہا قوي علی الأخص فی لکنو القدیمة ونزلنا ضیفین علی شیخنا تقي الدین الہلالی المغربی لأنه کان صہراً لمحمود شویل فزوجه خالہا محمود شویل ، أما أبوہا فإسماعیل الخطیب أحمدی من عزوتنا سالف أهل المطیعة ، وکان تقي الدین أستاذنا معلماً فی ندوة العلماء .

من لکنو إلى کلکتا

ولعل لہ مشیخة علی الشیخ أبی الحسن الندوی ، ولم تمض أيام ثلاثة ، حتی أعدت ندوة العلماء حفلاً تستقبل فیہ رئیس المؤتمر الإسلامی رئیس أمين الحسینی ووكیلہ محمد علی باشا علوبة ، من أعیان الأحرار الدستوریین بل ومن أعیان آسیوط ، کان یمثل مصر لا یسأل عن موقف القصر کما عبد الرحمن باشا عزام ، فقد کان القصر ضد المؤتمر وکان رئیس الوزراء حینذاك أحد عظماء مصر إسماعیل باشا صدقي ، وتکلم الحسینی وتکلم علوبة وأقبلت أسلم علیہما .

ومن لکنو إلى کلکتا وفي کلکتا ذقت أطیب الآکال ، وکنا نعرف السوق التجاریة صبرنا علی طعام واحد ، شباتي ودال» ثلاثة أشهر لا أکل إلا سد الرmq ، لقد تمنی بنو إسرائيل العدس وماإلیه وعلی خلاف ماتمنوا ، تمنیت المن والسلوی ، والدلیل علی السوق التجاری کان ابن الشیخ محمود شویل عبد الأحد ، ضاق به العیش مع أبیه فی المدینة فرحل إلى الهند وقد أصبحت الهندلديہ وكأنه قاموس معالمها ، أخذني إلى السوق التجاری «سوبر مارکت» فوجدت الأجبان والزبد والعیش الخمیر من کل نوع والفواکه والزیتون والبصل وکل ما اشتہیت واشتریت ونعمت بغداء وعشاء حافل ، لامن حیث الکثرة ولكن من حیث الرغبة . .

قصة إسلام الهندوک

وفي کلکتا ، ذهبنا إلى المسجد الکبیر زائرین لذلك المديني أبو بکر أبو النور ، أحد المؤذنین فی المسجد النبوی لہ صوت رخیم هامة وقامة جلسنا ولم نکد حتی أقبل المنبذون من الهنداک واحداً بعد الآخر یعلنون إسلامهم علی يد أبی النور ، فهو لم یکن فقیهاً ولا محدثاً وإنما هو مؤذن وأصبح إماماً ، وکان یلقنهم الشہادتين وأركان الإسلام وأركان الإیمان حتی إنه لم یفرق بین القدر ، أحد أركان الإیمان و بین القدر بسکون الدال ، أي «المقدار» یقول وأن تؤمن بالقدر خیرہ وشرہ ، لا یفتح الدال وإنما یسکنها ، أسلم أكثر من عشرة ورأیت الشیخ وقد دمعت عیناه ترک حدة المزاج والغضب وتلطف بأبی النور یعلمه الفرق بین القدر والقدر .

وفي اليوم الثاني زرنا أبو الكلام أزاو الرجل الثاني بعد غاندي في رئاسة المؤتمر «الكونجرس» وكأنه النديد والزميل لجواهر لال نهرو، وأخذ يتكلم بالفصحى بلغة مكية وجرس مديني، ولعله رأى تعجبنا من لهجته فقال: لقد ولدت في الحجاز ونشأت بين المدينة ومكة في الزقاق وراء مطبعة الحكومة، من أقاربي بيت صادق، وشرح مالم أحفظ حينذاك، لهذا أنشر ترجمة له تلقيتها من أهله ههنا، إنهن الأمهات والخالات والعلمات والبنات، نساء يقربن الأبعد، أنشر ترجمته مختصرة أزيد عليها أن أقرباءه هنا بيت صادق والفارسي والفاسي والمكي ومحمد قدس واللواء يوسف فاضل، وقبل أن أنشر الترجمة أذكر أن الدكتورة نجمة زارتي في بيتي بصحبة الصديق حسين عبد الله سراج طلبت مساعدتي حين أقدمها إلى صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز، فكتبت تقريراً علمت أنه نفع يعينها، كما علمت أن سمو الأمير سلمان قد استجاب لعون الإخوة المسلمين في الهند، لقاء ما أحسنوا وقد شرحت ذلك في التقرير، وقبل الترجمة أذكر ملحمة، في طريقنا إلى كلكتا نزلنا على أحد النواب ضيوفاً واسمه مزمل الله خان، احتفل بنا وقبل أن ندخل عليه رأينا الفجل في البستان فطلبناه نأكله وكأنا من ذوات الضرع، ودخلنا عليه استقبلنا وقال بلهجة أهل المدينة الأوائل الذين يسكنون داخل السور قال: بكرة إيش تبغوا تظفروا؟ فول مدمس . . مطبق . . معصوب . . شكشوكة، والغذاء مختوم بامية والأندي والامشور؟ وعجبت كل العجب كيف اتقن اللهجة وكيف عنده هذا المطبخ وسألته هل عشت في المدينة المنورة قال: لقد عشت المدينة هنا كان عندي «سيدي سعد الدين براده» علمني الكلام وكل الآكال، . يرحم الله سعد الدين براده هو ابن عبد الجليل براده عين من أعيان المدينة قدما وسبقا وعلماً وجاهاً، فقد كانت هؤلاء الثلاثة عبد الجليل برادة وإبراهيم اسكوبي وأنور عشقي، أعياناً أصحاب بيان لم يعتسفوا ولم يُعتسفوا يرحمهم الله . وإليكم ترجمة أبو الكلام أزاو .

بسم الله الرحمن الرحيم

والده هو الحاج المولوي خير الدين، الأفغاني الأصل، وكان يقيم في بلدة كشمير من بلاد الهند. حج هذا الشيخ عام ١٢٨٠ هـ وزار المدينة المنورة والقدس ثم رجع لبلاده. وفي العام التالي ١٢٨١ هـ قدم للحج مرة أخرى بنية الزواج والاقامة عند بيت الله الحرام.

- تزوج فتاة من المدينة تدعى «زينب» كانت مع أخيها «محمد هاشم» من المجاورين لقبر رسول الله ﷺ وكانت حالتهم المادية بسيطة وتعيش مع أخيها وزوجته ولديه . محمد سعيد ومحمد شبيب .

ثم أقنعهم بالذهاب معه إلى مكة ليعيشوا معاً قرب المسجد الحرام ، حيث نزلوا في محلة الشامية في قاعة الشفا .

- استمرت بهم الحال لفترة من الوقت : المولوي يسافر للهند لتخليص أعماله ويأتي ببعض البضائع في الموسم ليعرضها محمد هاشم الذي كان ملازماً لبيت الله الحرام . وأول ما بدأ بهم الأمر بمجامر السح « الكتل في أعلى السبح » ثم فتح الله عليهم وأصبح لهم دكان لتجارة البز والحريز .

- في عام ١٢٩٥ هـ توفرت لهم نقدية وفكروا في شراء مسكن فاشتروا أرضاً في محلة جياذ خلف مطبعة الحكومة العثمانية في الشارع الموصل إلى مسيل سيل المصافي والموصل إلى قلعة جياذ .

- في شهر ربيع الأول ١٣٠٢ هـ طلب المولوي من الحكومة العثمانية التجنس فتم له ذلك وأصبح من التابعين للحكومة والدولة العثمانية .

- رزق المولوي في هذه الفترة بثلاث بنات في حين أنجب محمد هاشم ابنه الثالث محمد مكي . وكان الاتفاق أن يتزوج كل واحد من أولاد محمد هاشم إحدى بنات عمتهم الثلاثة . - في سنة ١٣٠٤ رزق المولوي بمولود ذكر سماه « أبو الكلام آزاد » - له اسم آخر غير لقب أبو الكلام - وهو الذي ترأس المعارف في الحكومة الهندية . وتوفي سنة ١٣٧٤ هـ في بومباي وقد غادر مكة وعمره حوالي سنة ونصف إلى الهند ثم تلقى تعليمه في الأزهر .

- في سنة ١٣٠٥ هـ غادر المولوي الحجاز بعد خلاف مع صهره وأخذ معه عائلته وبناته ولذلك لحق به « محمد سعيد بن محمد هاشم » ليتزوج أخت أبو الكلام . وهذا هو جد الدكتور نجمه أكبر هبة الله المسئولة الآن في إحدى الوزارات الهندية . أي أن أبو الكلام - يرحمه الله - هو خال والدها .

وللرحلة بقية عن رانقون وبومباي وعن الرحلة الثانية وعن الدكتور ذاكر حسين وجامعة على قر .

طبيعة.. رحلة في الزمان والمكان ٣١

ليست إلا جغرفة للأرض، أرض المدينة
والذكريات كما أنها مشاهد تاريخية، ليس منها أن
تكون مذكرات شخصية، فلن أقحم
نفسي متحدثاً عن شخصي وإنما هو الحديث عن المدينة
المنشورة في عهد الدولة العثمانية العهد الحميدي والعهد
الرشادي ثم عهد الأشراف ثم العهد لهذا الكيان الكبير
المملكة العربية السعودية، فالذكريات تاريخ من التاريخ
عن الأحوال والاتصال والانفصال والرجال وكيف ابتليت
بمن حولها وكيف طاب لبعض أهلها أن يعيشوا الفصام بلا
خصام ما أشد قربهم لبعض حين لا تكون المادة جارية أو
صدقة وما أقوى فصامه حين تكون المادة أحباباً يتقاربون
وبالعنعنات كثيراً ما يتباعدون .. أكتب هذه الذكريات
ليس فيها «الأنا» وإنما كلها الـ «نحن».

فقدت وظيفة «معلم صبيان» .. ولكن!
في الصين يأكلون الحشرات .. وفي الهند يؤهلونها!

الهند .. بقية الأولى

وطالت الرحلة، وقد كنت مأخوذاً مسيراً بالعواطف أكثر من مسيرة العقل، كأني حلقة في
فلاة، أو ليست الهند قارة فيها عجائب بعضها يرتفع بك إلى فوق، وبعضها لا تلام إذا ما
نظرت إليها، وكأنها التحت، فالفوق تاريخ البشر من عهد آدم إلى عهد إنسان اليوم، في
عربة القطار تجد الإنسان ممثلاً فيما يلبس .. فيما يأكل .. فيما يشرب .. فيما يعتقد.

وطلع الفجر، ونحن في عربة من «بنارس» إلى كلكتا، فإذا بنا ونحن نصلي، رأيت إنساناً
عرياناً لا يغطي سوائه إلا طين النهر، كأنها هو يمثل الإنسان الأبد، التحف بطين الغابة
قبل أن يستأنس الفيل، وحين يستوحش من الأسد .. ، وآخر شدّ القيثاره ليغني وفتح حقيبة

يخرج منها زجاجة يصب منها قطرات يمتصها طفله ، أما هو فأترع الكأس من ذلك الشراب المحرم . . . والثالث فتح النافذة يلقي التحية للنهر ، نهر الجانج . . . وهكذا في الهند . . . غاندي . . . وأبو الكلام ، آزاد . . . وجواهر لال نهرو . . . وزاكر حسين . . . ومحمد علي جناح ، وأمثالهم من كبار الرجال كما فيها الأبد والمنبؤ . . . كما فيها الأغنياء ، وما أكثر الفقراء وتذكرت وأنا أملي ، ما كتب في عكاظ عن ؟ الملوخية الصيني) إن الكاتب لم يعلم أن الصين لا تعرف الملوخية ولو عرفتها لطبختها على مرقة الصراصير ، لأن الصين ومذهبها إلى (كنفشيوس) تأكل مادب ودرج ، لا تؤله الحيوان ، بل تأكل كل الحيوانات وحتى الحشرات ، بل يكرمون الضيف بمخ القرد ، يقدمونه حياً يمسخ به الضيف يفشخ رأسه بالمطرقة يلحق المخ بالملقعة ، فلا نستبعد أن يطبخ الملوخية على مرقة الصراصير ، بينما الهند البوذية تؤله الحيوان ليس أول الحيوان البقرة ، وليس آخر الحيوان الخنفساء ، فلو رأوك تقتل عقرباً لقاتلوك ، بل لربما قتلوك . . . هنا خطورة المعتقدات ، يقتلني من أجل عقرب أو لست إنساناً حياً . . . فأين احترام الحياة في هذه المذابح بين الإنسان والإنسان وفي هذه العبادة لسائر الحيوان .

وفي «بنارس» قبل أن نرحل ، كنا ضيوفاً على الأستاذ الهندي المستعرب ، فقد كان ينطق بالعربية كأفصح ما يكون ، لديه مناسج . . . لقبه الحريري ، لأنه ينسج الحرير يطرز به بأسلاك الفضة والذهب ، تلبسه الغواني باسم الساري ، فما لبسته غانية إلا وتغنى بها شاعر .

وحدثنا عن (عزيز تونس) عبد العزيز الثعالبي الذي حضنته مصر وعذبه الاستعمار ، قال : زارنا الثعالبي هنا وكان بصحبة الشيخ محمد ، صاحب أخبار محمدي من أهل الحديث ، وذهبنا نحن الثلاثة حتى إذا وقف الثعالبي ينظر إلى أثر قديم نحتت عليه ، وهو من الخشب ، صور تمثل علاقة الذكر بالأنثى على صور شتى فقال الثعالبي لضيفه ، وأنا أسمع : ما هذا قال الشيخ محمد : (إنهم يعلمون المرأة كيف تزني بزوجها) .

عزت عليه اللغة العربية فلم يعبر عن ذلك بما هو من شعائر البوذية ، ولم يقل إنهم يصورون علاقة الذكر بالأنثى . . . ، ووصلنا إلى كلكتا ومنها إلى «رانجون» .

رانجون

وفي اليوم السابع عشر من شهر شعبان سنة ١٣٥٢ هـ ركبنا الباخرة إلى رانجون ، ولماذا حفظت هذا التاريخ ولم أحفظ غيره؟! ذلك لأنني أردت أن نعود من كلكتا أي من الهند كلها ، نصوم رمضان في بلدنا ، فلقد كنت شديد الرغبة ، غير أن رفيقي محمود شويل أصر على عزمه نذهب إلى رانجون ، نصوم رمضان هناك . ووصلنا ترسو الباخرة وإذا مضيفنا

الحاج داود آتياً يستقبلنا لأن الشيخ قد كتب إليه من قبل، ففي تلك الأيام الخالية، أي قبل ٥٦ عاماً كان البريد سريعاً في امبراطورية الهند، هل هو التنظيم من الحاكم؟ أم هو الانتظام من المحكومين؟



محمد علي جناح



ذاكر حسين



نهر

ونزلنا ضيفين في «بنقلة» أي فيلا أو هي شاليه، نسكنها لوحدها، وطبخنا فيها، كل شيء كامل، وأكمل ما في ذلك بشاشة المضيف، فنحن من شعب «لاقيني ولا تغديني». وانتهى «الدال» و «الشباقي» ولكننا غرقنا في القربيط «الزهرة» فلأول مرة رأيت القربيط، فما كنا نعرفه في المدينة، كأنما الكرنب أغنانا عنه، غير أن الكرنب في المدينة أوراق، ليس هو اللفاف أو والملفوف كما هو الآن. وقلت لرفيقي: «نحن على نهر الايروادي وعلى ساحل المحيط، فلنطلب السمك. كل يوم دجاج، فصعب أن نصبر على طعام واحد». وجاء السمك ليرجع العدس، فقد اشتهدنا الرز بالعدس، وجالب الشهوة هو السمك، ودخلت المطبخ لأصلح الرز والعدس، فطبخنا لا يعرف طبخه، ومن حسن المصادفة أن كانت السماء غائمة فأمطرت هتونا، وبينما نحن نأكل الرز والعدس والسمك تذكرنا المهاريس، فأكثر من مهراس تقع في وسط جبل أحد، نخرج إليها، نأكل الرز والعدس نطبخه بهاء المطر وقد امتلأت به المهاريس، يحيطنا أحد بظل ظليل والماء في المهراس نظيف نظيف. شيم لأنه ذوب البرد. ولا يفوتني أن أضع معلومة عن المهاريس فالكثيرون من أهل الأمصار العرب لا يعرفون المهراس والقتيل الذي قتل بجانبه، فإذا ما قرأوا هذين البيتين لمولى بني العباس سديف شاعر ثورتهم القاتل لبني أمية بسيف الكلمة قبل سيف الزند، فقد أنشد أمام السفاح، وما أكثر ما أنشد يحرض على بني أمية قال:

اذكروا مصرع الحسين وزيداً
وقتيلاً بجانب المهراس
والإمام الذي بحرّان أمسى
رهن قبرٍ في غربةٍ وتناسي

فالحسين بن علي بن أبي طالب رضى الله عنهما، وزيد هو ابن علي زين العابدين إمام الزيدية صلبه هشام بن عبد الملك، والقتيل بجانب المهراس هو عم بني العباس شهيد أحد، حمزة بن عبد المطلب، وكثير لا يعرفون المهراس وهذا القتيل. أما الإمام بحرّان فهو الإمام إبراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس صاحب البيعة، فلو عاش لكان قبل السفاح، فهو أخوه وأخو المنصور.

وهلّ رمضان فجزعت أن أصوم في غير بلدي، وها أنا قد جاوزت الثمانين لم أصم شهر رمضان في غير مدينتي إلا مرات ثلاثاً. في رانجون، في الخرج، في مصر:
وأخذ الشيخ محمود يصلي التراويح، يختم القرآن في ست ليال، فلو هذا الرجل حبس لسانه لصان إنسانه!

وهل العيد، وفي اليوم الثالث من شهر شوال، وقد أدينا صلاة الفجر في المسجد حتى إذا سلم يتوسد الأرض عملاً بسنة يرتاح لها ابن حزم رحمه الله، ولما جلس أقبل هندي يقول: «أنا كنت وراءكم من دلهي، أصل بلداً أجدكم خرجتم، والآن وصلت فوجدتكم» فقال الشيخ: «أهلاً وسهلاً». وتكلم هذا الهندي من أهل الحديث طالب علم يقول: «حين صليت بنا في دلهي قرأت - ولا الضالين - فأخطأت هي - ولا الظالين - خفف الضاد وما ثقلت الظاء فكأنها حرف جديد، فإذا الشيخ محمود يغضب، يرفع رجله يضربه في صدره، يقول «ترتكب هذه الحماقة من أجل هذه الحماقة، تريد أن تعلمني لغتي؟» وحزنت لاهانة طالب علم، أسرع استرضيه ولكن محمود شويل هو هكذا.

وفي اليوم السادس من شوال رحلنا إلى كلكتا وإلى بومباي وإلى جدة، ومن الذكريات في رانجون أننا أكلنا برتقالاً استرالياً وعلى المائدة نفسها عنب أسبانيا، فاكهة الشتاء في جنوب خط الاستواء وفاكهة الصيف في شمال خط الاستواء.

وأغرب من ذلك أننا نقرأ جريدة البلاد السعودية ونحن في رانجون في اليوم الذي يقرؤها أهل المدينة، لأنها تطبع بعد أن يسافر البريد، فلا ترسل إلا بعد أسبوع، بينما هي تصل إلى الشرق الأقصى في اليوم نفسه.

ملحة

وفي رانجون، وليست من الهند إنما هي من بورما أستعمرها الإنجليز فاتسعت الهجرة لتجار الهند مسلمين وغير مسلمين ويظهر أن الطائرات كوسيلة للسفر مازالت حديثة في بورما، فأرادوا الإعلان عنها والترغيب في ركوبها يدعون سكان رانجون إلى المطار يركبون الطائرة بأجرة قد لا تبلغ عشر روبيات تدور الطائرة بهم حول المدينة في بضع دقائق يشاهدون معالمها وتفضل مضيفنا نركب السيارة وهو يسوقها حتى وصلنا المطار وجموع من البورمانيين الشباب هم الكثرة والتفتنا لنرى شاباً في ميعة الصبا يلبس بنطلوناً أبيض وقميصاً أخضر من الحرير نقشت عليه نقط سوداء زادت القميص جمالاً فهكذا التنافر. . البياض والخضرة والسواد تكاملت لتكون الجمال. . فقد اختلطت هذه الألوان تبرز بلون واحد كان يحمل آلة التصوير ونزل الركاب من الطائرة فإذا فتاة تلبس ثوباً أخضر كأنه من قماش. . فستان الفتاة وقميص الفتى بل اللون واحد والجمال واحد. . أخذ صورتها لعله أخوها وكأنه توأمها أغلب الظن، إنها مسلمة وإنها هندية فليس عليها سحنة المغول البورمانيين ولا على جبهتها النقطة الحمراء شعار الهندوكية

ورجعنا إلى بيتنا نصلي المغرب نتناول العشاء نصلي العشاء يصلي الشيخ محمود راتبه حتى إذا أوتر اضجع على سريره يتحدث وأسمع نضحك لسمع وكان كل الكلام عن الجميلة والجمال، وغرقنا في الضحك، نضحك على أنفسنا من بؤس الحرمان أصبح في لحظة وجوداً فلما انقضت اللحظة أصبح الوجود عدماً ولقد خفت من كثرة الضحك أن نصاب بالهستيريا قلت للشيخ كفى أخشى أن نجن دعنا في جنة الذكرى لثلا نصاب بجنون الحرمان. . البورمانيون بوذيون تمثال بوذا من الذهب والقبة من الذهب ولكن الإنسان قد ذهبت به ضلالة الوثنية.

● بومباي :

ورجعنا عبر كلكتا نركب القطار ليلة ونهاراً ونحن في سجن العربدة وصلنا إلى بومباي ونزلنا في بيت شرف الدين أحوال الدكتور عبد الله نصيف هم من أهل الحديث وفي اليوم الثاني ذهبوا بنا نشاهد «السيرك» اسمه «سيرك هوفمان» جرمانيا ازدحم المكان. . الأسود والنمور. . والثعابين. . وحوش استؤنست لعبة الإنسان بالحيوان لم يستهولي لعبة الإنسان بالأسد وإنما الذي أستهل ثلاثة من كلاب البحر كل واحد وقف في مكان قذفوا بينهم الكرة يلتقطها كلب. . يقذفها إلى فوق يلتقطها كلب. . يقذفها فوق يلتقطها ثالث لم تسقط إلى الأرض عجبت من هذا المنظر ولكن ما أسرع أن تركته لأنني رأيت بتناً فارسية من الفارسيين

الذين لجأوا إلى الهند يوم مزق الإسلام ملك كسرى ومازالوا على مذهبهم المانوي لم يبهزني جمالها ولا الساري المذهب تلبسه وإنما الشبه وكأنها المحترقة المؤتلفة بنت العقيق جسدت هذه البنت صورة تلك البنت فهالي ومال كلاب البحر فأخذت أنظر إلى تلك الريم .

ريم رمتي بسهمي لحظها وفرت
درع اصطباري فأشواقها لها وفرت
وكتمت أنفاسي حين عدت إلى البيت أختم الصدر على نفسي فلا أبوح خشية أن أنوح .

وأردنا السفر ولم نجد مكاناً في الباخرة، لأن شوال شهر حج وإن لم يكن من الأشهر الحرم ولم نجد الحاج محمد علي زينل مؤسس الفلاح فلجأنا إلى الشيخ عبد الرحمن القصيبي والد الدكتور غازي القصيبي فاستقبلنا هاشا باشا يتلفن إلى الشركة يبعث رسولاً يأتنا بتذكرة الركوب . . واتصلت به فكلما وصل المدينة أزوره يتفضل بزيارتي أتحدث إليه محدثي وكان ينزل في باب المجيدي حيث كنت أسكن أخيراً فقد اشترى البيت الأبيض أمام البيت الكبير للسيد عبد الجليل مدني فهذا البيت الأبيض كان ملكاً للطبيب التركي أمين أفندي باعه الورثة لعبد الرحمن القصيبي .

جدة

وصلت جدة ونزلت من الباخرة أفرح باثنين بهذا الأفريقي الأسود لم أره في الهند كأنه علامة من علامات بلدي كما فرحت بحمار النبق لأنه من العلامات أما رائحة السمك فقد شبعنا منه في رانجون ولا تتذكروا للحمار فقد كان ياما كان مركب الكثيرين منا حيث لا سيارات ولا بسكليتات ولئن وجد البوسكليت آلة ركوب فأبأونا في المدينة يمنعونا منه لأنه «حصان إبليس» . ومادروا أنا سنركب صنع الأبالسة . . أبالسة العلم والصناعة وكان ياما كان .

● المدينة

وصلت المدينة فرحاً لم أجد وظيفة معلم الصبيان في المدرسة لأن الإجازة طالت وكانت تلك نعمة لأنني وجدتني معلم صبيان في دار الأيتام . ويجب ألا أنسى أنني رجعت أحمل ثروة - ٣٥٠٠ روبية - كما كان يحملها محمود شويل . وكان يحمل قطعة قماش كشميري من النوع الممتاز لم يلبسه وإنما أهداه لصديقنا السيد عثمان حافظ، أما أنا فرجعت بساري وردي أهديته لمن تستأهله .

طيبة.. رحلة في الزمان والمكان ٣٣

ليست إلا جغرفة للأرض، أرض المدينة
والذكريات كما أنها مشاهد تاريخية، ليس منها أن
تكون مذكرات شخصية، فلن أقحم
نفسي متحدثاً عن شخصي وإنما هو الحديث عن المدينة
المنورة في عهد الدولة العثمانية العهد الحميدي والعهد
الرشادي ثم عهد الأشراف ثم العهد لهذا الكيان الكبير
المملكة العربية السعودية، فالذكريات تاريخ من التاريخ
عن الأحوال والاتصال والانفصال والرجال وكيف ابتليت
بمن حولها وكيف طاب لبعض أهلها أن يعيشوا الفصام بلا
خصام ما أشد قربهم لبعض حين لا تكون المادة جارية أو
صدقة وما أقوى فصامه حين تكون المادة أحباباً يتقاربون
وبالعنعنات كثيراً ما يتباعدون . . أكتب هذه الذكريات
ليس فيها «الأنا» وإنما كلها الـ «نحن» .

كذبة إسرائيل الكبرى : الحرب الحضارية ضد العرب !

والرحلة الثانية تمت في السبعينات، لم تكن برغبة مني وإنما كانت استجابة لدعوة وجهتها
إلى وزارة الخارجية في حكومة الهند أبان رئاسة الدكتور ذاكر حسين لجمهورية الهند .

وركبت الطائرة، عن طريق البحرين ثم ركبتها إلى بومباي، وكأن الناس في بومباي غير
الناس في الخمسينات، فما أسرع عوادي التغيير كأنها الإنسان لا يصانع بيئته ولا جيله لأنه
مسخر لهذا التغيير المتلاحق حدثاً بعد حدث . . كماليات لا تكاد تدخل البيت حتى تصبح
ضروريات، ضاعت القناعة وضاعت السكينة، فأصبح الإنسان في دوامة تدور به ليدور
فيها .

واستقبلني المضيف مندوب وزارة الخارجية . . والي دلهي، أنزلوني في الفندق الفخم

الذي استجد حسب مقتضيات الدولة الحديثة التي كانت امبراطورية جوهرة التاج البريطاني فأصبحت وليست هي الامبراطورية . . انشطر الشعب شطرين . . الهند والباكستان ، كأنها الأرض نكبتها بنوها فبكت بنيتها ، لا ليضحكوا وإنما ليكثر البكاء لعله يكون حافظاً إلى وحدة الأرض وإن اختلفت الطوائف . لكنها الهند بكل ما فيها وبكل من فيها مازالت الأمة لشعب حمدنا له مواقفه إحساناً يوم كنا في حاجة للإحسان ، وتأييداً لسياسة العرب بجواهر لال نهرو وكرشنانمون ، أيام الغزو الثلاثي ، حتى أن الهند عابت حفيد السهر وردي يوم كان نقيضاً لموقف كرشانمون ، إنه وارث الصوفية عن جده السهر وردي الذي قتله صلاح الدين ، فهل كان الحفيد يثار من مصر يأخذ بثأر جده .

وفي اليوم الثاني صحبني مندوب الخارجية لمقابلة الدكتور ذاكر حسين رئيس الجمهورية ، في تلك « السراية » القصر الكبير المكان للمندوب السامي الامبراطور داخل الهند وممثل الامبراطورية التي كان عرشها في لندن ، وقابلني الدكتور ذاكر حسين ولم أكن حديث معرفة به ، بل عرفته في زيارتي الأولى للهند حين التقيت به في (الجامعة المليية) تأسست في أرض المسلمون فيها قلة وإن تكاثروا والهندوك فيها كثرة وإن تنافروا ، كان الدكتور ذاكر حسين الزعيم يسانده الدكتور عبد العليم يستند إلى رجال كبار من المسلمين ، فإذا الجامعة المليية في يومها الأول الخصمان جواهر لال نهرو ومحمد علي جناح ، أعني زعيم الهنادك وزعيم الباكستان ، وكانت لحظة أكبرت الهند كلها ذاكر حسين ، حمدنا له ذلك ، لأن غربة الإسلام تظاهرت لتكون هي الحقيقة على أرض الهند ، ولكن هذه الحقيقة أعلنت نفسها للجامعات (على قر) (ندوة العلماء) (بالجامعة العثمانية في حيدر آباد) ولا تنسوا المسجد ولا تنسوا تاج محل فلئن كان قبراً لا يقر الإسلام هذا البناء على قبر ، وإنما جاء بتقرير الحضارة أصبح من عجائب الدنيا لا تحصر في سبع ، وإنما هي وبالإسلام قد كانت أكثر من سبع وبالعرب الأولين كانت الأساس لكل خامسة لكل سابعة .

وجلست لدى الدكتور ذاكر حسين أستعد لتلقي الحديث ولإدارة الحوار مع الحديث ، وبعد التحية ولقاء البشاشة ، قال المفكر العظيم ذاكر حسين (نحن في الهند نحاول ألا يكون بيننا على هذه الأرض حاكم أو محكوم) قلت إن ذلك لن يتحقق بالافلاطونيات ولا بالطوبى ولا بما هو أكمل ، فالإنسان لن يكون متقدماً راكضاً إلى الإمام إلا بالمتناقضات إلا بسلطان حاكم وطاعة محكوم ، وإسمح لي إن الهند بهذه الطوائف وبكل هذه اللغات بعيد أن تكون كما تريد ، وقد كان يرحمه الله يصدر حكمه وكأنه يشير إلى واقع العرب وإلى واقع المسلمين ، وابتسم يقول (سأسعى جهدي أستمد من الله النجاح) ، وانتهت الزيارة وكأني لم أكن في هذا القصر الذي حين مررت عليه في الرحلة الأولى كنت وقد تقمصتني الرهبة أو امتلكني

الرعب، أما وقد دخلته اليوم فلا رهبة ولا رعب لأن ساكنه هو الدكتور ذاكر حسين، لا اللورد وما أكثر اللوردات. . حين كانوا، ولعلمهم اليوم لم يبلغوا الكثرة تلك.

وزرت أكرأ لأرى تاج محل، لن أكتب عنه الآن فلقد كتبت في جريدة الشرق الأوسط عنه أضمتها للذكريات غير أنني أقول هل المجد للامبراطور العاشق وللحبشية ممتاز محل، أم هو مجد الفنان المهندس والمتفنون العمال. . عجيب أن يذكر الامبراطور ولا يذكر المهندس مع أن قيمة الحضارة صنعها المهندس، وهكذا لا نعرف المهندسين الذين شادوا آثار مصر. . حداثق بابل أو الذين نحتوا الجبل في الحجر في البتراء، كأنها هؤلاء المهندسون قد سبق بهم العقوق وكان سنهار. . جزى أبا الغيلان عن كبر وحسن فعل كما جوزى سنهار. وحتى مسجد السلطان أحمد، بقي اسم السلطان وذاب اسم المهندس.

ولإي عليكم الجاعم المسلم ومن حسن المصادفة أن يكون مديرها حينذاك الدكتور عبد العليم زميل ذاكر حسين في الجامعة المليّة، هو القران بين الاثني ذاكر رئيس الجمهورية وعبد العليم رئيس الجامعة علي قره، وأثاروني يروون فكرة عن الدكتور عبد العليم فقد قال (ليس بين الهند والعرب علاقة قبل الإسلام، وقلت لهم: إن أراد اعتناق الدين فذلك صحيح، أما إن نفي العلاقة بين الإنسان والإنسان تاجراً ومستورداً ومصدراً ومكبراً فذلك غير صحيح جزيرة العرب والهند جارتان ان فصلهما المحيط فإنها يتواصلان ويتصلان عن طريق المضيق عن طريق البلوجستان وفارس وخرسان. بل وعن طريق السفن الشراعية، إن العرب عرفوا الهند وعرفتهم قارة الهند. . تجارة التوابل عن طريق العرب ثم إن العرب سموا أعظم بناتهن «هند» فكم هن اللاتي كانت أسماؤهن هند، والسيف المهند. . الهندواني. . الهندية القضب، من شعر عنترة، والصليب المعقوف كان من تراث الهند والأحقاف وما إليها. . وصل إلى الجرمانيين عن طريق العرب، فليس هو شعار هتلر وإنما وجدناه دفيناً في جزيرة العرب، أي إنه قبل الصليب الذي يؤلهه نصارى اليوم.

ومن عليكم إلى مدارس وميسور وحيدر آباد وقد تحولت رأيت معالم شتى وناساً هادئين، وعلى الغداء أتوا بالعنب قالوا: إنه من أعواد عنب الطائف جلبناه زرعناه وهذا ثمرها وذقت العنب ولكنه تأقلم وما أشد تأقلم النبات بل ما أسرعه، العنب في الهند أحلاه عنب بشاور بناتي بلا بذر كأنه العنب الشريوفي في الطائف وفي المدينة المنورة فعندنا عنبان الحجازي حبه كبيرة والشريوفي أشد بياضاً حبه صغيرة، وعدت إلى بلدي.

- حوار -

وكان الأمر بين الهند وباكستان صعباً على حافة الحرب وجرى الحديث عن ذلك فقلت وقد كتبت بهذا تقريراً إلى من هو أولى به ليعرف ما جرى في هذه الرحلة الذي استأذنته لكي أسافر إليها، قلت للموظفين الكبار في وزارة الخارجية: أنا صديق الهند من فجر التاريخ إلى عصرنا الحاضر فلن ننسى للهند أنها لم تعترف بدولة إسرائيل، أنا صديق الهند نعم لا أحب لأخي الباكستاني أن يشن حرباً على الصديق ولكن حين أرى الصديق يرفع يده على أخي فلن أكون إلا مع أخي أرد عنه يد الصديق.

ولئن شكرنا للهند موقفها لم تعترف بإسرائيل حينذاك يقودها جواهر لال نهرو، فإني قد كتبت موضوعاً لينشر في جريدة البلاد السعودية وقد نشر بعد لأي والتواء، لأنه مقال أعجب رئيس التحرير، يريده له، كما هي السالفات من ذلك، حزمت أمري أصر على نشره، خلاصته أن الأكثرية التي صدرت عنها قرارات هيئة الأمم المتحدة بالاعتراف بدولة اسمها فلسطين الأرض المباركة كانوا من الدول الحديثة التي تدور في فلك جورج مارشال، أما الهند واليونان وأسبانيا والصين فدول شعوبها حضارية قديمة العهد والصلة بحضارة العرب فأبت إلا أن تحترم حضارة العرب من حيث احترامها لحضارتها فرفضت التصويت مع القرار تعترف باليهود يشكلون دولة في فلسطين لأنهم يعرفون لم يصنعوا حضارة، فكذبة كبرى أن يقال إن إسرائيل تشن حرباً حضارية على حضارة العرب، هذه الدول الحضارية رفضت إهانة العرب، ونشر المقال فإذا محمد التابعي أحد رؤساء التحرير في صحافة مصر يقول لمحمد سرور الصبان وأمام رشدي ملانياز، لقد قرأت هذا المقال وعجبت كيف يسبقنا كاتبكم السعودي بهذه الفكرة قسمت هيئة الأمم إلى أمم حديثة وأمم قديمة حضارية، ويخل علي بها محمد سرور الصبان، لقد فرحت بهذا الشئ من التابعي، وشكرت رشدي ملا ولما أكفر بعد بمحمد سرور الصبان، فقد بخل علي بعد بسؤال جمال عبد الناصر عني يوم ألقيت الخطاب أمام الملك سعود وأمامه أقامه السعوديون المقيمون في القاهرة بأمر من الملك سعود عن طريق محمد سرور الصبان، وسأفصل ذلك في ذكريات بعد عن مكة عن الصحافة عن الخرج عن مصر عما هو بعد.

ذاكر حسين مرة أخرى

وقدم الدكتور ذاكر حسين زائراً ترحب به الدولة ترحيباً يليق به من اللياقة نحو الهند، ووصل الدكتور ذاكر إلى جدة فأقام له مسلمو الهند السعوديون في طليعتهم الشيخ عبد الرحمن مبهرومن إليه حفلاً تكريمياً دعيت إليه لألقي كلمة الترحيب، أقاموا الحفل في فندق قصر الكندرة، وألقيت الخطاب أذكر قيم الدكتور وقيمه وماصنع للهند، حتى إذا إنتهى

الحفل أقبل علي يأخذ بيدي يقول لي (كيف استطعت أن تقول هذا الهراء؟ قلت : هو الهراء لو كان عني أو لغيرك ولكنه الثمين والحق حين كان بك ولك)، وابتسم قال ذلك بأسلوب التواضع زينة الكبار والكبرياء .

السيد حسين أحمد والاستعمار .

وحزمت أمري بإصرار، يستجيب لي رفيق الرحلة الشيخ محمود شويل، لنزور الجامعة المسلمة (ديوبند) لأني حرصت على توطيد الصلة بعالمها الشيخ فيها كما هو أحد الأسيخ في المسجد النبوي . . ألا وهو السيد حسين أحمد المدني، فلم يلقب بالديوبندي وإنما التشريف باللقب إن كان المدني، عرفته في المدينة ساعة أن زارنا في المدرسة قبل سفري إلى الهند، كانت معرفة المواجهة والمشافهة ولكني عرفت الكثير عنه من أستاذنا السيد أحمد صقر، وليس ذلك عن حسن العلاقة بينهما، وإنما كان ذلك بما يحدثني به عن علاقة الأمير شكيب أرسلان بعلماء المسجد النبوي، فقد كان أبو غالب أمير البيان يسمع الأسيخ في حلقات الدرس فأعجبه اثنان السيد حسين أحمد وشيخ الشيوخ حمدان بن الوئيس، ولعله لم يدرك عبد الحميد بن باديس، كان الأمير يثني على السيد حسين أحمد ويثني قامته الطويلة أمام حمدان ابن الوئيس، ذكره في حواشيه على حاضر العالم الإسلامي الكتاب ترجمه من اللغة الإنجليزية الكاتب الكبير عجاج نوهيط، ولئن كان درزي النسب والسبب فقد كان هو والأمير شكيب يمسكان بالحسب الملم، والسبب اليعربي، ومن العجيب أن يكون النسب سبباً أو أن يكون النسب حسباً. فقد ذكر الأمير شكيب سماعه لهذا الحديث كجمره احترق بها أو كشعاع من نور يهديه الطريق، سجل هذا الحديث (يوشك أن تتداعى عليكم الأمم، كما تتداعى الأكلة على القصعة، فقالوا - يعنى الصحابة - : أمن قلة يارسول الله، فقال - وهو صاحب جوامع الكلم - لا ولكن غناء كغناء السيل، إنها يدركم الوهن، قالوا: وما الوهن، قال : حب الدنيا وكرهية الآخرة، أو هو قال : حب الحياة وكرهية الموت) ومن عجب ألا أسمع عن رفيقي الأمير شكيب أرسلان، أي خبر أو أي كلمة وهما من أحلاس المسجد، عبد العزيز جاويز وعبد القادر المغربي، فهل كان الأمير يحب الاطلاع أكثر منهما؟ أم هناك رواية عنهما لم أحظ بالسماع منهم؟

ووصلنا إلى ديوبند، فاستقبلنا السيد الشيخ المحدث حسين أحمد، وبرغم أنه من أهل الحديث فقد كان حنفي المذهب ولعله وإن تحنف كان يميل إلى الطحاوي ومحمد بن الحسن الشيباني، أكثر من ميله لأبي يوسف، وإن لم يبتعد عن أبي يوسف، رحم الله الجميع . وأعد لنا عشاء وكان أرزاً وما أكثر ماأكلت من الأرز من يد الطهاة البارعين، ولكن

صدقوني إنني لم أذق مثل أرز ديوبند، البياض ناصع أشد بياضاً من الأرز المزة، حبه طول الشعيرة حباته متناسقة له طعم لم يكن لأرز غيره، وسألته: من أين هذا الأرز؟ قال: من نبات سهرينور، لم أر قبله ولم أر بعده، مع أن المدينة المنورة أو مدن الحجاز كلها لا تعرف من الأرز إلا الهندي . . المزة . . الهورة . . البنوري، وإن ورد إليها في بعض الحالات الرز «التَّمَن» من العراق أو بعض الأرز المهدي من الإيرانيين، وهو «العنبريو» أما المصري فما رأيته إلا بعد، وبعد الحرب العالمية الثانية طغى الأرز الأمريك على الهندي والسيامي . . أبو سيفو كأنه المزة وإن لم يبلغ شاوها، و «أبو بنت» كأنه «البنوري» وإن كان أحسن، و «أنكل بن» وكأنه الهورة وما كان الأحسن، وبعد العشاء، قال لنا قبل أن يودعنا أنتم العرب السبب في ترسيخ استعمار الانجليز للهند حين كنتم القوميين حاربتكم الدولة العثمانية التي كنا نرجوها لمحاربة الاستعمار، وسكت الشيخ محمود وإن غضب وتكلمت أقول للسيد: إن امبراطوية الهند هي السبب في تمزيق الدولة العثمانية من أجل خط برلين بغداد، وهي السبب في احتلال مصر واستعمار العراق وساحل الخليج. فلولا حرص بريطانيا على بقائها في الهند لما كان استعمارها لمصر والعراق والخليج وعدن وما إليها، لكم شكواكم من العرب ولنا شكواكم من الهند مع أن الشكوى ينبغي أن نجتمع عليها من الانجليز، لقد حاول الانجليز ألا تحفر قناة السويس لتمنع دول أوروبا الأخرى عن الوصول إلى الهند، وحفرت القناة، فاتتها فرص الأشتراك ولم يفتها أن يشتري دزرائيلي أسهم مصر في قناة السويس لتكون رقية على فرنسا بل قد كانت لها السيادة على قناة السويس، وكثيرة هي الأسباب التي تسلط بها الاستعمار الإنجليزي، وما أحسن قول شوقي يرحمه الله:

وحررت الشعوب على قناها
فكيف على قناها تسترق

حررت بالرماح، فكل رمح قنا واستعمرت واسترقت من أجل القناة، يعني قناة السويس، وما جزع السيد من حوار يودعناه شاكرين.

طيبة.. رحلة في الزمان والمكان ٣٣

ليست إلا جغرفة للأرض، أرض المدينة
والذكريات كما أنها مشاهد تاريخية، ليس منها أن
تكون مذكرات شخصية، فلن أقحم
نفسي متحدثاً عن شخصي وإنما هو الحديث عن المدينة
المنورة في عهد الدولة العثمانية العهد الحميدي والعهد
الرشادي ثم عهد الأشراف ثم العهد لهذا الكيان الكبير
المملكة العربية السعودية، فالذكريات تاريخ من التاريخ
عن الأحوال والاتصال والانفصال والرجال وكيف ابتليت
بمن حولها وكيف طاب لبعض أهلها أن يعيشوا الفصام بلا
خصام ما أشد قربهم لبعض حين لا تكون المادة جارية أو
صدقة وما أقوى فصامه حين تكون المادة أحبباً يتقاربون
وبالعنعنات كثيراً ما يتباعدون . . أكتب هذه الذكريات
ليس فيها «الأنا» وإنما كلها الـ «نحن» .

ترافعت في قضية بمكة فطارت الجنيهاً
الأربعة إلى المدينة

اتهمني أحدهم بأنني أشعلت الحرب العظمى

والتعلق في وطن الولادة والنشأة والصبا والحب، شديد القوة، بل وقوي الشدة، يشدني
إلى البقاء فيه . لأن في ذلك الإبقاء على الغوالي، وهي القليلة مادياً والكثيرة معنوياً، فالمادة
لم تركبني لأكون لبنة في جدار، وإنما هي المعاني هي التي رُكبت على النفس، تحكمني بلجام
يقول لي، بل يفعل بي «إياك أن تبرح السيج والعقيق وحوش خميس» ولكنها أحوال استجدت
فاستبدت، دعيتي إلى أن أكون في مكة المكرمة، أسكنها وما أحلى السكن فيها وما أطيب
السكنة بها، فلئن كنت مديناً ما لكي المذهب، فإني أعترف بأن مكة بيت الله، لها الفضل

كما للمدينة ذلك الفضل ، هما المكتان أبعد عن نفسي أن أفاضل بينهما ، حرم الله ومسجد رسول الله ، فالجلال لله عز علاه والصلاة والسلام على رسول الله .

ووصلت مكة ، أحج مرة ثانية ، كانت النية للحج ، وكان بعض النية لدنيا أصيبتها ، ذلك أن صديق الوالد ثم الصديق لي ، ذلك المكي الذي تمدين ، حسن موسى ، قال لي : الشيخ عباس قطان يذكر بك بغير ولديه رغبة أن تعمل لديه سكرتيراً ، وأدبت الحج ولم أتصل بالشيخ عباس قطان والسبب هو أنني ذهبت لزيارة الصديق حينذاك الشيخ محمد سرور الصبان أيام كان في زهو المنصب . . وبراعة الذكاء ، وفي مكتب شركة الصادرات في أول القشاشية وفي اتجاه المدارس ، وكأنه جزء من بيت باناجة الذي كان على المسعى ، زرت محمد سرور الصبان بعد عصر يوم لا أذكره ، ولم يكن هناك إلا بعض من راجعه ليرجع بنعم ، محمد سرور قل أن يقول «لا» مع أنني أعرف وهو يعرف أن كلمة نعم لا يطيقها إلا الرجال ، أما كلمة «لا» فإنها التخلص من تبعة الكلمة «نعم» ، ولا أدري هل هو الذي طلب إبراهيم السليمان العقيل رئيس الديوان أم هو الذي طلبه ، فكل ما أدريه أن الحديث بينهما عبر التلفنة كان عن عباس قطان ، فاتضح لي أنها على خلاف معه ، يشدد إبراهيم السليمان وذلك أسلوبه ويسترخي عنه محمد سرور وتلك أساليبه ، فلم أذهب إلى عباس قطان ، فهالي أدخل معركة بين هؤلاء ، فالتابع قد يناله ماتناثر من رشاش الخلاف أكثر ما ينال المتبوع .

ورجعت إلى المدينة وكان ذلك في حجة العام ١٣٥٥ هجرية ، رجعت إلى المدينة ، وإلى دار الأيتام فصحوت على مجلة الرسالة والمجلات الأخرى ، ولأنني أحب القراءة بالأذن أذوق جرس الكلمة الشاعرة وجدت زميلي وصديقي الأستاذ حسن إسماعيل أدعوه أن يقرأ مقالات الرافعي والزيات ودريني خشبة ، وعجبت كيف أن طه حسين وصديقه الأول الزيات ، كيف لا يكون كاتباً في الرسالة ، وحين قرأت المساكين والسحاب الأحمر وأوراق الورد فأعجزني الرافعي أن أستشف أن أفهم لأن القراءة كانت بالبصر وحين قرأت الرافعي بالأذن كانت قراءة البصيرة ، فإذا بي أرتفع بالرافعي وإن كان مصطفى لطفي المنفلوطي قد رفعني بعدوبة الجرس إلى مكان حبيب إلي أسلوب الرافعي والزيات ، وعقل أحمد أمين والعقاد ، وترف طه حسين فيما كتب بعد أن تراجع عن أسلوب التشكيك .

كانت تلك السنون قد نمت بها حرفة الموهبة ، وهبة الاحتراف ومات الرافعي برحمة الله ، فكتبت مقالاً في جريدة المدينة يوم كنت لها حين كنت فيها وحين حرمت أن أكون بها ، كتبت المقال رثاء للرافعي فإذا أنا أجد هذا المقال قد نشره أحمد الزيات في مجلة الرسالة ، فرحت فرحاً أطربني وكأني قد نلت وسام الشرف ، مقال أكتبه في جريدة المدينة ينشر في مجلة الرسالة

نقلًا عنها تلك والله فرحة وإكبار، لا أبخل على نفسي إذا ما قلت إنني قد استأهلته .

وفي جمادي الأولى سنة ١٣٥٨ دعاني للإفطار حسن موسى ، فول وسمن ولبن زبادي وتميس ، كأنه أراد أن يدهن فمي لاتداهن مع مطلبه ، قال «الشيخ حامد عبد المنان وقد عرفك في المدينة يوم زار دار الأيتام كما عرف عنك الكثير من ثنائي عليك يريدك أن تكون سكرتيراً لمشايخ الجاوة» وأبت الظروف التي لم أعد أطيقها ، لا من قلة المادة وإنما من ربكة المعاني ، كان الراتب ٣٥ ريالاً ، لا أضيق به ولكن الترتيب الذي جرى كان فيه بعض التعذيب ، فالأمر كما قال الحارث بن عباد :

لم أكن من جناتها علم الله
وإنني بحرهما اليوم صال

هذا البيت من قصيدة مطلعها : كل شيء مصيره للزوال : - غير ربي وصالح الأعمال ولكنها لم تكن حرب البسوس وإنما كانت حرب «البُسوس» بضم الباء يعني القطط بلغة أهل نجد ، يجمعون كلمة «البس» على «بُسوس» لا على «بَسَّاس» أول ما سمعت هذا الجمع من أستاذي وشيخي صالح بن عثيمين يوم دخلنا الإذاعة ، وبالمصادفة تلاقينا مع الأخ باشميل الذي كان الرقيب على ما نذيع أنا والشيخ صالح ، قال له الشيخ صالح وهو يعرفه «ياوليدي إن كان بسوسكم في حضرموت يأكلون الحشائش ، فبُسوسنا يأكلون الخشاش» لأن باشميل قد أذاع حديثاً فقال «دخلت امرأة النار في هرة ، لا هي تركتها تأكل من حشائش الأرض ولا هي أطعمتها» غلط لا يقول كلمة الخشاش فقال كلمة الحشائش ، وتحت ضغط تلك الظروف أهدرت فيها المعاني ، ركبت ناقتي السيارة وإلى مكة . . أصبحت سكرتيراً لمشايخ الجاوة ، وركنت إلى الراحة ، وكنت في حماية الشيخ حامد عبد المنان والكثير من مشايخ الجاوة ، أنتصر على بعض الذين تلسنوا «يعني الشيخ حامد ما التقى مكاوي يصير سكرتير له جايب لنا هذا من المدينة؟!» أسمع ذلك وأقول ، في المدينة أصبح عبد الرحمن مفتي الصديقي من أعيانها وزوجاً لعين أعيانها وأسعد مفتي من أعيانها وحسن موسى كذلك وغيرهم كثيرون ماقلنا لهم «إيش جابكم»؟

وانتهى ذلك بالصبر ، كان المعاش خمسة جنيهاً ، ذهباً لم أتسلمه على هذه الصورة إلا بأشهر قليلة لأن الحرب العامة قد ثارت بعد قدومي إلى مكة بشهر ولم تأت إلا باخرة واحدة تحمل الحجاج الجاوين ، فليس في وسع الشيخ حامد أن يبقى هذا المعاش فأصبح جنيهين ، ٥٢ ريالاً . / وهي لا تكفي ثم وجدت بعض الضيق أو هي المضايقة من الصديق ابن الشيخ حامد صدقة عبد المنان ، فقد جاءني وهو يضحك «تعال ياأستاذ صديقك عبد الله

عريف وقد شكوتك له ولأحمد قنديل فقالوا خليه يرجع المدينة وعين الأخ أحمد قنديل بداله فقال: ثالث لا أسميه، أو عين عبد الله عريف»، قال لي صدقة ذلك فقلت «نصحوك لأنك طلبت ذلك، أبشرك سيصدر القرار بعد أيام أنتقل فيه إلى وزارة المالية، صنعه لي محمد سرور صبان وأنت حر أن تعين أحدهما». . فقال «مفاجأة تعرف يا أستاذ لا يصلح واحد منهم لنا، بعدك مراح نعين أحد، إذا وصل الحجاج حين تنتهي الحرب يفرجها الله ولا حاجة إلى سكرتير أنا سأكون ذلك».

وصدر قرار تعييني مساعداً لرئيس قسم الأوراق خلفاً للسيد حسن كتيبي ومع السيد محمد حسن فقي، ولكي تتم الذكريات فإني حين وصلت مكة في جمادي الثانية سنة ١٣٥٨هـ، صعدنا إلى الطائف وقد استأجر لي الشيخ حامد بيتاً قاعتين بمنافعها بمائة ريال من عبد العزيز بن نافع، أصبح ابنه عبد الله نافع ولدي من الرضاعة وهو الآن في جدة، نزلت مع صدقة عبد المنان وتركني أجلس في دكان مصطفى رهبيني وذهب يتسوق فإذا الشيخ محمد كاشف عرفته في المدينة لأن أخاه علي كاشف كان ضابطاً كبيراً في جيش الأشراف، رجل له وقار واحترام علاقته وثيقة بعمر فيروز والد ماجد فيروز جد هاني فيروز، وتكلم الكاشف يتلسن على طريقته المحببة وقال «أهو ايش نسوي لمحمد علي زنيل أسس مدرسة الفلاح وخلي الأولاد يتركوا صنعة الوالد، أصبحوا أفندية وطرودنا من الساحة ونحن الأفندية، كان يا حبة عيني ولد النجار نجار وولد الحجار حجار وولد الطباخ طباخ . . والآن كل هؤلاء الأولاد أفندية فقال الرهبيني «يرحم الله محمد علي زينل خلانا نشوف الأدبائية» وأكلت هذه «الرزعة» من محمد كاشف يرحمه الله وقد كان ذا لسان مترك أحداً ولكنه كان يُطاق ولا يطيق، فمرة سمعت منه بعد أن أصبحنا أصحاب، فقال (شايف العجبية هذه «الباقر» يعني جد محمد باقر كان شيعياً يجمع كعك السطوح ناشف، وهو يعني الغائط، يسحقه يحطه في علبة مفضضة ويزور أحمد هزازي ومحمد علي لاري حين يجتمعان يطلب الشاهي، هاتوا الشاهي تذوقوا العنبر ويخرج العلبة الفضية بقدر حق الكبريت ويأتون باشاهي ويذر كعك السطوح باعتباره عنبر ويشرب محمد لاري ويشرب أحمد هزازي هذا الشاي المعنبر بكعك السطوح، ونضحك ونترحم على كل هؤلاء حتى محمد كاشف.

أحوال ومثال

وقد وجدت رعاية من الشيخ حامد عبد المنان، لأنني أجدت عملاً وأستجد المشايخ معاملتي، طردت كثيراً من المشاكل، ولعل الظروف القاسية ساعدتني على ذلك، فانقطع الحجيج من الجاويين، واشتعلت الحرب العامة الثانية واضحكوا لهذا الشرف بهذه التهمة،

فقد توسط الشيخ حامد عبد المنان لدى وزير المالية آنذاك عبد الله بن سليمان حيث طلب قرضاً لمشايخ الجاوة، يوزع عليهم بنسب مختلفة، وقمت بتوزيع القرض تحت إشراف الشيخ، وجاء أحد المشايخ من بيت كبير فقلت له «هذا القرض ليس لك خاصاً، فابن عمك طلب أن يقسم بينك وبينه» فغضب وقال «أهو أنت اللي جبت المصيبة هذه سببت في اشعال الحرب»، وضحكت فلو كنت قد جننت لفرحت بهذه التهمة، وقلت له «يعني أنا أوحيت لهتلر وموسيليني وتشمبرلين ولا فال وستالين، أن يشعلوا هذه الحرب، إذا أنا طاغية الزمان أعظم من جنكيزخان». سخرت من هذا وناديت الشيخ حامد ليصرفه بلطف وليصدر أمره إليه، فقد كان هذا المتهم لي من جماعة الزايرجي وأبو معشر الفلكي وشموس الأنوار، فهو من الذين قالوا: إن هتلر بحساب الجمل، يعني حساب أبو معشر هو خالد ابن الوليد. . واضحكوا من ذلك كله. . وأنشد قول المعري .

ولما رأيت الجهل في الناس فاشياً
تجاهلت حتى ظن أني جاهل
فيا موت زر إن الحياة ذميمة
ويانفس جدي إن دهرك هازل

والتبعة على المعري لوصفه للدهر، فالزمن لاشأن له، فالله هو الفعال لما يريد .

وموضوع آخر في الباخرة الأولى والأخيرة وصلت تلفن نقيب الوكلاء لمشايخ جاوة، الشيخ محمد نور جخدار، وكان ذا مكانة وذا إمكان، تلفن للشيخ حامد عبد المنان يقول: أربعة حجاج، قضى السؤال عن الشيخ «شيخ منا» يعني من شيخك؟

فنطقوا «أحمد مقلان» ثم أبرزوا كرتا باسم محمد مقلان فلمن يسألوا للشيخة ميمونة مقلان، لأن أحمد ولدها حسب النطق، أم لمحمد مقلان أخوها حسب الكرت؟ وبالمصادفة كانت هيئة الأمناء مجتمعة فأخبرهم الشيخ حامد بذلك فأجمعوا على تطبيق النظام، سؤال الابن لأمه، سؤال الصبي لعمه، فأشار الشيخ حامد للجخدار أرسلهم نضعهم أمانة عندنا حتى نصدر القرار وفي الوقت نفسه صدر قرار الأمناء وحسب النظام بأنهم حجاج يسلمون للشيخة ميمونة مقلان، لا للشيخ محمد مقلان، ووصل الحجاج ليقبوا أمانة حتى يصدر أمر النيابة لتنفيذ القرار حسب النظام، إذ لا عبرة بالكرت قبل النطق أو بعد النطق، فالعبرة بالنطق .

وأحالت النيابة القرار إلى هيئة التمييز، يرأسها الشيخ محمد لبني يرحمه الله، فصاقت هيئة التمييز القرار لأنه حسب النظام، ورفع للنياية فأحالته لمجلس الشورى وصدر القرار

من مجلس الشورى خلافاً للقرار، والحجة أن الحجاج الجاويين لا يفرقون بين اسم أحمد ومحمد، فهم أرادوا بالنطق والكرت أيد ذلك.

لقد كان هذا افتراضاً وإلا فخبرة محمد نور جخدار وأمانة فطنة إلى اسم أحمد لا اسم محمد، وجاء قرار مجلس الشورى من النيابة للعلم به ولأنه في نطاق التنفيذ.

وكرّب الشيخ حامد وقال: فين السواق خليني أوصل لعبد الحميد خطيب وعلي كتبي، ليكتبا الرد على القرار، فقلت له: تمهل، هما عضوان في مجلس الشورى وافقا على هذا القرار أنا أكتب لك قراراً يرجع به مجلس الشورى للنظام، بس يدك على الكيس تعطيني أربعة جنيهاً أجرة هذا القرار أسددها دين، قيمة مشلح أبو شهر، فقد أكرمني صاحب الدين الشيخ عبد الله بن عمرو، رئيس هيئة الأمر بالمعروف بالمدينة، فليس يمنعي من السفر وأمهلني ثقة منه أن أرد المبلغ ولو أقساطاً يرحمه الله، ولك علي شرط إذا أخفق القرار وأصر مجلس الشورى على الأول احسم الأربعة جنيهاً من راتبي كل شهر اخصم جني، وأسرع الشيخ يرحمه الله يناولي الأربعة جنيهاً، وقلت له اجمع الهيئة وذهبت إلى المكتب القرار يعرض على الهيئة فقد أشد عزمي بالأربعة جنيهاً للخلاص من الدين.

واجتمعت الهيئة وقرأت القرار فوافقوا عليه، لقد بنيت القرار على نقطة واحدة هي أن الحجاج الجاويين لا يقبل منهم الإسلام إلا باسم محمد إنه إتهام للملايين المسلمة من الجاويين بأنهم لا يعرفون اسم محمد، فالأذان والإقامة، والدخول في الإسلام بالشهادتين كلها يعرفها الجاويون لأنهم المحمديون، فلا يقبل إسلامهم إذا لم ينطلقوا باسم محمد في الشهادتين. إن هذا الافتراض فيه تجريح للملايين المسلمة.

ورفع القرار إلى النيابة وأحيل لمجلس الشورى وصدر قرار المجلس وفيه شيء من العدول عن القرار الأول والقناعة بقرار مشايخ الجاوة، وسُلم الحجاج للشيخة ميمونة مقلان، وطارت الأربعة جنيهاً للمدينة وقال الشيخ: شكراً ياواد أهو كده وإلا فلا، وأكبرت مجلس الشورى لم يأخذهم العنت ولا العناد، فكانوا رجالاً نترحم عليهم.

وحكاية أخرى، فقد استوحشت لقب الجرارين يطلق على صبيان المطوفين حول الكعبة، فافترحت أن نعمل مشروع نظام تحت اسم نظام الصبيان، وكان العون للرجل العارف بأحوال المطوفين والصبيان نقيب مشايخ الجاوة «محمد معاجيني»، المعرفة منه والصياغة مني، ورفعنا النظام للنيابة وأحيل للجنة التمييز فصدقت عليه ووافقت ورفع إلى النيابة وأحيل لمجلس الشورى، وتلفن مجلس الشورى للشيخ حامد ليحضر هو ورئيس المطوفين الشيخ محمد هرساني، ورئيس مطوفي الهنود الشيخ عبد الرحمن مظهر يرحمهما الله،

ليحضروا حيث شكلت لجنة من عبد الحميد خطيب محمد مغيري عبد الرؤوف الصبان لتدارس النظام معهم يرحم الله الجميع وأطال الله عمر أخينا محمد المغربي فتيح .

وكان الشيخ حامد معتل الصحة كف بصره يجب أن يتستر حذراً من الشامتين فكلف نائبه الشيخ عبد الرحمن عبد الشكور وهو من بيت كبير من مشايخ الجاوة، وأرسلني معه، وانعقدت اللجنة فإذا الشيخ محمد الهرساني يسأل عن الشيخ حامد لماذا لم يحضر؟ قلت: إنه مريض وأناب عنه نائبه وكلفني أن أكون عوناً له، فغضب الهرساني وقال:

«هو الشيخ حامد ما يعرف إن المطوفين أكبر من مشايخ الجاوة»، قلت: إنه يعرف مشايخ الجاوة أكثر ويقدر المطوفين، إن بيوتاً في مكة من مشايخ الجاوة لها مقام كبير، فليس في المطوفين الآن كوشك والقونق وأحمد بخاري لأن حجاجهم قليل عرب ولا غير، من مشايخ الجاوة والبتاوى والعراقي وعباس قطان والفظاني والآشي وعبد الشكور وحمة شيت، كلهم من أكابر مكة، وأنت تعرف الفرق بينك وبينهم، فغضب وخرج من اللجنة، ولم يتحرك أعضاء مجلس الشورى بكلمة فأخذت عليهم ذلك.

ورجعنا وعرف الشيخ حامد الحكاية فقال:

- سامحه الله كيف لا يحترم عبد الرحمن عبد الشكور، وأخوه حسن، هو أول من رشح الهرساني للرئاسة لأنه كان صديقه، لكن علي أن أرضى الهرساني، وبعد أيام دعا الشيخ الهرساني إلى حفل غداء فاخر في بيته في جرول وتصافيا، وانزاح من الهرساني غضبه مني، فإذا أنا وفي إدارة الحج أجد منه الود والاحترام.

وتلك أيام خلت وقد كانوا يرحمهم الله رجلاً.

ليست إلا جغرفة للأرض، أرض المدينة
والذكريات كما أنها مشاهد تاريخية، ليس منها أن
تكون مذكرات شخصية، فلن أقحم
نفسي متحدثاً عن شخصي وإنما هو الحديث عن المدينة
المنورة في عهد الدولة العثمانية العهد الحميدي والعهد
الرشادي ثم عهد الأشراف ثم العهد لهذا الكيان الكبير
المملكة العربية السعودية، فالذكريات تاريخ من التاريخ
عن الأحوال والاتصال والانفصال والرجال وكيف ابتليت
بمن حولها وكيف طاب لبعض أهلها أن يعيشوا الفصام بلا
خصام ما أشد قربهم لبعض حين لا تكون المادة جارية أو
صدقة وما أقوى فصامه حين تكون المادة أحبباً يتقاربون
وبالعنعنات كثيراً ما يتباعدون . . أكتب هذه الذكريات
ليس فيها «الأنا» وإنما كلها الـ «نحن» .

خادم الحرمين . . فتح الثغور وسقى المدن
جادت الأرض بخيرها فجادت عزائم أبناء عبد العزيز

الماء في المدينة والثغر آبار . . صهاريج . . كنداسة فالعين والتحلية

والذكريات أكتبها تارة ببصري المشاهد خضع لواقعة وتارة ببصيرة الشهيد على مسيرة
التاريخ، أفليس سقيا الناس مادة حياة ورغد عيش؟ لهذا أسجل أسئلة عن واقع الذين
حكموا هذا البلد، فكيف لم يغثوا إنسانه بالماء؟ الأنهم كانوا عاجزين، عجز الفقر؟ أم أنهم
كانوا المحجوزين بحواجز الفصام والخصام بين سلطان الطوائف والعثمانيين ومن إليهم وبين
سلطان الأمير في المدينة، أي مدينة، والأمير في القرية، والأمير في القبيلة، أي قبيلة .

في المدينة المنورة ومكة المكرمة . . آبار يشرب منها الناس وفي عرفات يحمل الناس الماء

في قرب ، لأنه لم تكن هناك العين ، فالآبار في المدينة بقيت السقيا منها إلى عهد أمية ، فقالوا إن مروان بن الحكم أوصل الماء بالعين يمتد مأوها من بئر أريس في قباء ، أعني بئر الخاتم ، كما قالوا إن مروان أخذ يحفر يستنبط عيناً في وادي قناة من حرة قريظة إلى مجمع الأسرار بروما ، حتى أن الحفار نبش قبر حمزة بن عبد المطلب وعبد الله بن حرام حيث دفنا في مصرعهما ، فنقل جسد كل منهما لم تأكله الأرض إلى الحزم . . هكذا السماع ، ولعلي أذكر بخط الأدياء حين يسلمون على حمزة ، يذكرون اسم عبد الله معه ويقولون إنه عبد الله بن جحش دفن مع خاله حمزة ، فالصواب كما أعتقد أن الشهيد الدفين معه هو الذي وجد معه في المصراع ألا وهو عبد الله بن حرام والد الصحابي الراوية جابر بن عبد الله بن حرام ، ويعني ذلك أن أصبحت في المدينة عين الزرقاء تعهدوها بالتعمير جيلاً بعد جيل ، وقالوا لنا إنها سميت الزرقاء نسبة إلى عين مروان بن الحكم وقد كانت زرقاء ، وراثه من الجدات .

أما الآبار ، فهي بئر حاء مالكةا الصحابي الخير أبو طلحة الأنصاري وهي في باب المجيدي كما بعدها وعلى نفس الوادي (مشعط) قريباً منه بياضة وصيادة ، وفي العالية العوالي البصة وغرس والفقر ، الحائط الذي زرع رسول الله والصحابة صنوان النخل وفاء بما كاتب عليه سلمان الفارسي ليعتق من الرق فارسي ما استرقه إنسان إلا حين استرق نفسه يبحث عن الهدى ، يصل إلى المدينة وهو يجوب الأقطار بحثاً عن الإيمان ، فإذا هو (سلمان منا آل البيت) ، أصبح يأخذ الفقىء وكأنه ند من بني هاشم كما العباس وعلي .

وسؤاله وقد كانت ملكاً لعبد الرحمن بن عوف تداول عليها ما لكون بعد ، حتى شاهدنا أنها أصبحت ملكاً للشرىف علي الجمازي والد الشرىف شحاز .

وفي الشمال وفي مجمع الأسرار كانت بئر روما ملكاً ليهودي ، عذب مأوها يشرب منها الناس بقيمة حددها صاحبها ، فاشترى عثمان بن عفان ذو النورين نصف البئر ، لانقسم نصفين وإنما القسمة يوم لليهودي يشرب الناس بقيمة ويوم لعثمان يشرب الناس بلا قيمة ، اشتراها عثمان فسبلها حين ضاق اليهودي لا يأتي إليه شارب ماء في يومه المحدد ؛ فاضطر أن يبيع قسمة إلى عثمان وما أكثر ما تصدق عثمان . . جهز جيش العسرة يقول رسول الله عن هذا (ماضر عثمان ما فعل بعد اليوم) ولكنهم اغتالوه ، فلولا قوة هذا الدين بسلطان القرآن والإيمان لما تم فتح ولما نبغت حضارة .

وفي مكة المكرمة كانت الآبار ، ولم تكن في عرفات ركية فيها ماء ، فإذا حفيدة العباس ابن عبد المطلب أم المؤمنين زبيدة زوج الرشيد تأبى إلا أن تكون لها السقيا في عرفات ، انتزعت بذلك عرق ، فجدها العباس كانت له السقيا من زمزم ، أوصلت زبيدة العين إلى

عرفات ولم تمتد يد حاكم على مدى الزمن بعد ذلك توصل الماء من زبيدة إلى مكة إلا على يد رجال أخيار في طليعتهم المسلم الهندي (وحيدانة).

ونسأل ملوك الطوائف والعثمانيين والمماليك والأيوبيين والأمراء في هذا البلد، كيف لم ينشطوا إلى إغاثة ثغرنا جدة وثغرنا ينبع والثغور الأخرى بمد الماء من العيون التي تبعد كثيراً، فقد كانت جدة طوال عهدها تشرب من ماء الصهاريج والبرك والقرب يحملها على الجمال يبيعونها لشارب الماء، وينبع كذلك.

إن جدة . . الثغر لا تبعد عن عيون وادي فاطمة إلا أربعين كيلو متراً أو أكثر قليلاً، فلم تمتد يد حاكم أن يجلب الماء لها من وادي فاطمة، كأنها الله قد أدخر ذلك لينعم به على عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود الإمام السلطان الملك، يمد الماء وماكان المال كثيراً وإنما كان العزم كبيراً والنية الصالحة أكبر، فوصل ماء العين من وادي فاطمة إلى جدة، تذهب الكنداسة التي ما كانت تكفي وينتهي عهد الصهاريج والبرك . . كم كان ذلك أثراً مؤثراً في حياة الناس لحياة الناس من الله به على عبد العزيز.

والثغر ينبع، ليس بينها وبين عيون ينبع النخل إلا مسيرة ليلة على الجمل أقل من أربعين كيلو متراً لم تمتد يد حاكم أو سلطان تحت اسم خادام الحرمين إلى أن يجلب الماء من خيف المبارك أو خيف البركة أو من ماء وراءهما الجابرية وعين النوى وخيف حسين، لو صلحت النيات ولم يكن الخصام والفصام لاستطاع الحاكم أن يغيث ينبع بماء العيون، مع أن الرجال كأفراد تعاونوا على مد العيون في الخيف، فالرجال مدوا عيون وادي فاطمة والرجال مدوا عيون ينبع النخل والرجال مدوا عيون المدينة، إن عين الزهرة حفر منابعها وسير مجراها رجل واحد اسمه محمد محروس، وكانت المسافة لا تقل عن عشرين كيلو متراً من الأعياص (سلطنة) إلى الزهرة امتدت العين، وكذلك العيون الأخرى لم يصنعها حاكم وإنما صنعتها عزائم الرجال.

وحين جادت الأرض بخيرها نعمة من الله جادت عزائم الملوك من ولد عبد العزيز بالحفاظ على العيون وجلب الماء من العيون ونبغت عزيمة الملك فهد خادام الحرمين الشريفين فإذا هو يصمم على إنجاز التحلية يسقى الثغور ويسقى المدن بالماء المقطر العذب. إن خادام الحرمين الشريفين الملك فهد حين نذكر عزائمه لا تقتصر على المدارس أكثرها ونشرها، ولا على الجامعات ثبتها ونصرها، فله عزمتان قل ذكرهما له، إصلاح المواني جهداً انتظمت به فلم تعد باخرة تتأخر في الميناء إلا ساعات أن تفرغ حملها، وماء التحلية يصل إلى الأعالي، التحلية على سطح البحر والأعالي على السراة بخ . . بخ فالله ولي النعمة وهو يجزي المحسنين لما أحسنوا.

السلاطين والحكام والأمراء استأخروا ليتقدم عبد العزيز وبنوه . . لا أكتب هذا استجداءً ولا نفاقاً ولا تملقاً وإنما هي الحقيقة ينطق بها قلبي وحرفي من استنطاق وجداني، فلفل لساناً غير شاكر يصمت، تخرسه الحقيقة . وماذلك إلا عن حب لهذا التراب توحيد في مملكة واحدة بعد أن كان مزقاً بين الخصام والخصام، فنحن جيل الحمد نواكب جيل الشكر وحسبي أنهم الأكثرون الذين إذا نظروا حولهم قالوا (الحمد لله والشكر لله) .

الكنداسة

ومادام الشيء يذكر فإن لدي حكاية عن الكنداسة سواء كانت في جدة أو في ينبع، لماذا لم تكن أكبر مما كانت؟ ولماذا الاستكانة والصمت عن العمل للحيلولة دون العراك والصراخ والامتيازات بأناس دون أناس حول ماء الكنداسة وتوزيع ماء الكنداسة؟

والذكريات تجرني إلى حكاية حيث كنت موظفاً محرراً في قسم الأوراق تحت رئاسة الصديق شاعرنا الكبير السيد محمد حسن فقي أمد الله في عمره، ومن عليه بالعافية، يناولني الأوراق مشروحة بالتوجيه من المدير العام المساعد لوزارة المالية الشيخ عباس صيرفي الذي لم يكن يرتاح إلي والذي حين كنت له كان الحفي بي الصديق، ولذلك قصة بعد يرحمه الله . . وبدأت أكتب المذكرات طبق الشرح فإذا بخطاب من مدير مالية ينبع محمد الناجم الذي خلف حمد الميمان وله منزلة عند وكيل وزارة المالية حينذاك حمد بن سليمان يرحمه الله، فكلاهما من عزيزة، قرأت الخطاب يطلب صدور الأمر بإعداد سيارتين كبار تحملان خبرتين من خوياه يحطون الخطب يجلبونه إلى ينبع البحر من شعاب رضوى (الجهينة) أو من شمال ينبع جهينا بلويا أو من غرب ينبع حربياً حدد الطلب بسيارتين والخبرتين لجلب الخطب لأن متعهد الخطب للكنداسة لم يف بالتزامه، قرأت الخطاب والشرح للموافقة على هذا الطلب والشارح عباس صيرفي يرحمه الله، توقفت أستعرض الحال وماذا ينجم عنه ولم أسأل عن ضخامة التكاليف، فحمل الخطب كانت قيمته في المدينة المنورة لا يزيد عن نصف ريال أو ريال، فلماذا تجلبه المالية على هذه الصورة باهظة التكاليف، صرفت النظر عن التكاليف لم أجعلها حجة أطلب تعديل الشرح فحجتي هو ما ينجم من فتنة فلربما رجال المالية يقطعون شجراً من شعاب رضوى فيقاومهم بعض الجهنيين أو من شمال ينبع فيقاومهم بعض البلويين أم من غربها فيقاومهم بعض الحربيين كانت الفتنة أمام نظري وما استطعت أن أقنع السيد حسن فقي بأن يطلب تعديل الشرح، فقد قلت الاحتطاب على هذه الصورة لن يكون بشرح الموظف بل لا بد من إذن يصدر عن الأمير فيصل يرحمه الله أو عن جلالة الملك عبد العزيز تغمد الله برحمته، فلو ثارت رصاصة من خوى على جهني أو من جهني

على خوى لغضب الملك عبد العزيز ولربما أرسل جيشاً يؤدب من أطلق الرصاص وخفت أن يكتبها غيري فتمضي . . كتب هاك الشرح بالموافقة وأرسلت إلى كاتب الآلة سراج الدين ابن ياسين وتلبث قليلاً ثم ذهبت إلى كاتب الآلة أطلب منه حيث شرحت له الوضع أن لا يكتب الموافقة عاجلة، وتأخرت في الخروج ليرسل الملف إلى التوقيع وليست فيه هذه الموافقة، وفي صباح اليوم التالي بكرت في الحضور أخذ الخطاب والمذكرة أدخل على عباس صيرفي أقول له : إذا لم تسأل كيف توافق، إذا لم تسأل عن التكاليف لم يخطر ببالك ما ينجم عن الفتنة أرجو أن يكون الشرح اشتروا الخطب من السوق واطرحوا توريده للكنداسة على ملتزم تثقون به، وكأن عباس صيرفي قد تنبه حين عرف العواقب وعدل الشرح اشتروا الخطب من السوق، وليكن ملتزماً آخر.

وهنا أسأل كم تستهلك الكنداسة من الخطب في اليوم؟ عشرين حملاً بعشرين ريال أو حتى بخمسين ريالاً أفمن أجل ذلك نستجيب لهذا الطلب، وكتبت المذكرة ورآها السيد محمد فقي فلم يرتح لصنيعي غير أي قلت له إن الدم إذا سال من سعودي بيد سعودي أمراً لا يحتمل، فاعذرني إذ فعلت ذلك، وما كان هذا مني إلا لأني بدوي أعرف أشبار أرضي، وصحراءها وأشجارها، فقد نشأت في بيت شعر وأنشأتني ينبع النخل كما نشأني الخرج وشما ريخ السراة وعمق تهامة.

وحكاية أخرى

ونقلت سكرتيراً للمجلس المالي يرأسه الشيخ الوقور أحد المحاربين القدماء في وزارة المالية محمود شلهوب، والمجلس مكون من رؤساء الدواوين عبد الرازق هنداوي المحاسبة عبد الوهاب آشي الواردات علي عامر الموظفين عبد العزيز جميل التفيتش محمد حسن فقي الأوراق، وحولت إلى المجلس معاملة كان الطلب مقدماً من أهل المدينة المنورة لتأسيس قسم ثانوي بعد الاعدادية في المدينة المنورة، فأقر مجلس الإدارة في إمارة المدينة ذلك، وحين عرض على مدير المعارف وقد كان السيد طاهر الدباغ أقر المبدأ كما أقر التأجيل لأن الظرف لا يسمح بذلك لأنه كان في أيام الحرب العالمية الثانية في أول الستينات وأحيل لمجلس الشورى فأقر وجهة نظر المعارف، وقبل أن يجتمع المجلس بعرض الموضوع عليه خطرت لي فكرة نهضت أعرضها على عبد الرازق هنداوي وعبد الوهاب آشي وعلي عامر لأنني أثق بهم وهم يثقون بي، كانت الفكرة الموافقة على رأي المعارف غير أن لا تغلق ميزانية تحضير البعثات بشكل سنوي بل ينبغي أن يظل الصرف على عدد الطلاب شهرياً، كان الطالب يكلف ١٩ ريالاً وكانت الفكرة أن يظل هذا المصرف لكل طالب سواء المتسبين فيها حين التقرير أو الذين يلتحقون بها من المدينة وجدة والمدن الأخرى، وافق الذين استشرتهم

وكتبت القرار ليعرض على المجلس وقد استعرضت الوضع كله طلب أهل المدينة قرار مجلس الإدارة قرار مجلس الشورى ثم وضعت النتيجة بقرار المجلس على أساس أن يبقى المصرف شهرياً يسع واقع المدرسة كل من يستأهل الانتظام فيها من أبنائنا العرب السعوديين، ووافق المجلس على هذا حين استحسنوا الرأي ، فكان عباس صيرفي مدير المالية العام المساعد عضواً في المجلس والانشغال به لديه قل أن يحضر الجلسة فذهبت بالقرار الموقع بالأكثرية حتى إذا بدأ يقرأ كانت هناك فقرة بهذا النص «والمدينة دار الهجرة تستحق أن يؤسس فيها قسم ثانوي غير أن ظروف الحرب قد أجلت ذلك» . . وسقت بعدها الاقتراح وقرأ عباس يرحمه الله «والمدينة دار الهجرة فإذا هو يضع القرار ويقول بلفظ ساخر يعوج به لسانه والمدينة دار الهجرة والمدينة دار الهجرة، فانتزعت القرار منه أقول هي الهجرة فلا أنت الوليد بن المغيرة ولا أنا سعد بن معاذ ولكني الآن سأتلفن لصديقك السيد حمزة مرزوقي لا يصحبك إلى المدينة كل عام مادمت تقول ذلك، ووافق عباس فإذا هو يرتجف يقول: لا . . لا . . لا . . لأنه قد أخذ بزلة بينما هو يرحمه الله من الذين نعرف أنه يحب المدينة .

فالمكيون كلهم يحبون المدينة، فلو كان واحد منهم قد أسرف على نفسه قبل أن يصل إليها فإنه لا يفعل ما يؤخذ عليه لأنه يعتقد أن الزلة في المدينة يجعل الله بها العقاب .

تلك ميزة للمكيين وما كان عباس إلا هكذا، وأحيل القرار إلى مجلس الشورى بشرح من محمد سرور ليكون هو مندوب وزارة المالية وقد استحسنه وأقره مجلس الشورى وما أكثر من انتظم في تحضير البعثات من المدينة وجدة وغيرها .

ويأتي الصفاء مع عباس صيرفي حين أوقف عن العمل لخصومة بينه وبين عبد العزيز جميل ، يأخذ عبد الله بن سليمان معه إلى الرياض والخرج وقد انتقلت حين ذلك من المجلس المالي إلى رئيس القسم الحسابي السيار أكون في الخرج وسيطاً بين أوامر عبد الله السليمان ودواوين وزارة المالية .

وسافر عبد الله السليمان ومكتبه الخاص من مكة إلى الرياض في آخر الليل ومعه عباس صيرفي ومكتبه الخاص برئاسة محمد علي خزندار، ولم نخبر بهذا السفر لأننا كنا ذاهبين، وأخذ المكتب الخاص سيارات «بوكس» جديدة يمتطونها ومعهم عباس صيرفي، وصحبونا نركب سيارة فورد صغيرة موديل أكل الدهر عليها وشرب، كان الوقت ضحى وكنا ثلاثة أبو بكر زغشري ومحمد مغربي وصاحب الذكريات وكحت السيارة لم تستطع العبور إلى الحدود . فرجعنا وأسعفنا وكيل وزارة المالية حينذاك الأخ الصديق سليمان بن حمد بن سليمان وارتفعت الشمس واصلحت السيارة، فوصلنا عشيرة وقد وجدنا عبد الله بن سليمان ومن معه معطلين لأن البوكسات تتكسر فيها «الاكسات» حتى إذا جاءهم المدد لم يصلوا إلى الموية إلا بعدنا

نحن ركاب السيارة القديمة . وأشفقت على عباس صيرفي وقد تقدم عبد الله بن سليمان مسرعاً إلى الملوية وسيارتنا ورائه فأكرمني عباس إذ أكرمته أحمله في سيارتنا ، وكان سائق السيارة سائقاً مجيداً اسمه حبيب من جماعتنا التكارنة فوصلنا الملوية مع عبد الله بن سليمان ، وتأخر الرفاق وبعد العشاء أعد العشاء فإذا بعض كتاب المكتب يؤذن عباس صيرفي بتصرفات غير لائقة فخرجت أطلب سعود بن ثويني أستأجر القاعة التي هو فيها بيائة ريال أدفعها أنقل عباس معنا فيها ، أكرمه عن صحبة أولئك أقوم بخدمته ووصلنا الخرج سيارة ابن سليمان أمامنا فورد جديدة بكفريات بالون ونحن بالسيارة الفورد القديمة فإذا الوزير من ساعتها يأخذ حبيب هذا السائق سائقاً لسيارته مع الآخرين .

وأثمر هذا الفعل مع عباس صيرفي وأخذ ابن سليمان يسلم على جلالة الملك عبد العزيز ليعفو عنه يرد إلى مكانه معززاً مكرماً ، وحين رجع من المقابلة الكريمة قال :

« سأطلب محاكمة عبد العزيز جميل ، قلت : العفو عنك سيضيع بهذه المحاكمة لا تستأنف القضية فأبى وذهبت مسرعاً أكرم عبد الله بن عدوان وعبد الله سعد وعبد الوهاب آشي وكانوا هيئة في موضوع يمس عبد الله قاضي يرحمه الله وهومن أهل الطائف وإليه



الملك فهد



الملك عبدالعزيز

ينسب المهندس عمر قاضي الأمين ببلدية المدينة المنورة، أخبرتهم بخطأ عباس فوعدوا أن ينصحوه ورجعت إلى مكاننا ووجدت زميل الطفولة في ينبع النخل وينبع البحر جاراً في المبارك ليس بين باب بيتي الفران وبيت الشريف بادي زوج أمه إلا زقاق ضيق لا يبلغ ثلاثة أذرع وزمالة المدرسة بينبع البحر ألا وهو مدير مالية الأحساء حينذاك زكي عمر، له حظوة عند الملك عبد العزيز «ابن سليمان عندنا زكي تعال» يبرق بها الملك عبد العزيز، دخلت أقرأ السلام فما نهض الصديق زكي يستقبلني صديق زمالة وجلست فإذا هو يلتفت إلى نصف التفاته يقول «سيك بالخير» بلهجة نجدية وقلت له: لا يازكي تحيتك «صباه الخير اقشام شريف» بلهجة تركية لأنه يرحمه الله تركي العرق ولم يغضب فقد عرف حق الزمالة فإذا أنا الكريم لديه نتزاور في جدة يوم أصبح أميناً على الجمارك يرحمه الله . . ومن حق زكي أن يذكر بخير لوفائه على كل من عرف من أهل ينبع وبعدها وحين رجع عباس صيرفي إلى عمله، وفي الصيف أنا في الخرج وعائلي في الطائف كان عباس صيرفي ومن عادته أن يتنفس الهواء مع صديقه السيد حمزة مرزوقي في قروه قرب عجلان فلا يمر إلا ويقف أمام بيتي ليسأل عائلي عن حاجتهم وفي مرة سألهم فقالوا له: اشترينا كيس حب كيس حنطة من التمويل وجدناه وقد أكله السوس فالتفت إلى السيد حمزة يقول له «لا تمشي انتظرني آخذ كيس الحب المسوس وأحمل لهم عوضاً عنه كيساً من الحنطة النظيفة»، وأخرجوا له الكيس حمله في السيارة ينزل به إلى داخل الطائف يأتيهم بكيس حنطة جيدة.

ما أجمل الوفاء في الرجال وما أجمل الصبر على الخصومة يقتلها صاحبها بالساحة .

وسألني محمد سرور «ايش سويت لعباس صيرفي» قلت: خاصمني قبل أن يعرفني وصافاني حين عرفني واصطفيته حين عرفته .

طيبة.. رحلة في الزمان والمكان ٢٥

ليست إلا جغرفة للأرض، أرض المدينة
والذكريات كما أنها مشاهد تاريخية، ليس منها أن
تكون مذكرات شخصية، فلن أقحم
نفسي متحدثاً عن شخصي وإنما هو الحديث عن المدينة
المنورة في عهد الدولة العثمانية العهد الحميدي والعهد
الرشادي ثم عهد الأشرف ثم العهد لهذا الكيان الكبير
المملكة العربية السعودية، فالذكريات تاريخ من التاريخ
عن الأحوال والاتصال والانفصال والرجال وكيف ابتليت
بمن حولها وكيف طاب لبعض أهلها أن يعيشوا الفصام بلا
خصام ما أشد قربهم لبعض حين لا تكون المادة جارية أو
صدقة وما أقوى فصامه حين تكون المادة أحباباً يتقاربون
وبالعنات كثيراً ما يتباعدون .. أكتب هذه الذكريات
ليس فيها «الأنا» وإنما كلها الـ «نحن».

في الخرج .. أقمت وليمة ملوخية من البرسيم!
حين هبت «السموم» صنعت لنفسي مكيفاً من الحصر

صحراؤنا ونفودنا، تكفهر إذا ما اكفهرت
السماء .. وتبتسم تهتز وتربو تنبت من كل زوج بهيج
إذا أغاثها الله بقاء السماء يرسل السحاب الثقال.

وكنا في المدينة نفرح بالمطر ونجري وراء البرد
نجمعه نشربه نطبخ الرز والعدس، وسرنا من الملوية
فإذا الطريق ينعم برياح باردة وبنسيم عطر ..
وأشرق الشمس وأقبلنا على نفود السر .. طعوس
من الرمل كثران نتوقى المرور عليها نخشى (تغرين)
السيارات، فلا نمر بها إلا في هدأة ليل، كأنها الرمل



عبدالله بن عدوان

ينام هامداً نتخطاه لا يعوقنا شيء، نتجنب المرور في النهار لأن الرمل استيقظ كأنها هو يمنعنا من الوطأة عليه، حتى رملنا شاعر . . كتبت هذه الكلمة ودمعت عيني من نار الحب لهذه الأرض ونور الحب لإنسان هذه الأرض، صدقوني لأشكر، وإن كذبتُموني فأمر ألفته فلن يكرهني . .

وما كدنا نخطو الشبر الأول من نفود السر حتى وجدتي في جنة مزهرة، عجيب هذه الأرض هكذا تمرع إذا أغيثت، تلبد الرمل تحت الأزاهير، فالزهر من كل لون . . أحمر وأصفر وأبيض كأنما كل زهرة تعاشرت مع الأخرى، فالنفود التي كنا نخشاها أصبحنا نخشى عليها من وطأة السيارات . . نخشى أن يطأ سائق السيارة زهرة أو يقتل شجيرة، وأمطرت السماء رذاذاً هتاناً، فيالها من فتنة الغيث . . فتنة الجمال، وبياها من رحمة الغيث أفاض على الأرض رحمة فإذا النفوذ تراحت ينبت فيها الزهر، وقلت للسائق . قف، قال: الوزير سبقنا نخشى أن يفوتنا، قلت: سنلقاه في المكان الذي يصل إليه، هو إلى القصر ونحن في المربع في الرياض، فدعنا نقف لحظة نهناً بحياة الزهور لنجد زهرة في حياة النفوس التي عشقت الجمال تؤدي التحية للكمال، وقلت لصاحبي: أرايتم هذه الزهور فلتعرفوا أن العربي بلغته الشاعرة وبأرضه هذه الشاعرة وبروحه الشاعرة حين وصف الزهور لم يصف زهراً مستورداً أو زهرة رآها على شاطئ الفرات أو وصفوها له حول بردى أو على ترع النيل، إنه لم يصف إلا الزهر الذي عرفه، فالأقحوان والورد والياسمين والفل والشيح والقيصوم كلها رآها . . عشقها حين عرفها ذخراً على ترابه كان مدخراً تحت ترابه، نبش الغيث . . سقاها . . فأمرع، لحظات كنت فيها وبها ولها ومعها . .

ووصلنا إلى الرياض وإلى الخرج وقد كثرت فيه المزارع، فالخرج كما الأفلاج لم تحبس الماء تفجر فيها في عين الضلع ونخيسة وسمحة، حين امتلأ جوف الأرض من عطاء طويق عطاء الحجر، حجر اليهامة، أبت أرض الخرج والأفلاج أن تحتزن الماء فتفجرت عيونها، ولا أنسى الخفس خفس دغرة، عين انحني عليها الجبل، كأنها انحناه ضلع على عين الضلع وما انحبس الماء على الخليج، فماء الخليج ارتوازي أو في نوافير من عطاء الأعلى من وادي الرمة من وادي حنيفة من وادي الدواسر، وحتى من هضبة الدوادمي وحتى من شرائع السراة، المزارع يسيل إليها الماء من العين سمحة رُكبت عليها مكائن تمتح الماء من عدٍ لا ينضب، يسيل في قنطرة ثم يتجدول جداول إلى كل فلج إلى كل بستان، المزارعون وزعت عليهم قطع الأرض، الكثرة من أهل القصيم إلا واحد هو من أهل المدينة بل من عين أعيانها على أبو الجود ومعه أخوه الكبير حمزة أبو الجود الذي كان يوم أن كانت الدنيا ناعمة، من أنهد الفتیان في المدينة تياها، فإذا هو ينسى التيه الذي كان من وفرة الرخاء ويخضع إلى تيه من قسوة الشظف.

وأمسكت بمكتبي فعرفني أهل الخرج حين كنت أعرفهم بالسمات والبسات، إنهم من قومي العرب إنهم من أمتي المسلمة، فقد قلناها من قبل نحن في هذا الكيان الكبير مسلمون على الذروة عربيون على السنام تزواج لا ازدواجية، فقد طرد الإسلام كل نعة تفرق وما أنكر أن ينتسب مسلم إلى قومه (أنا النبي لا كذب أنا ابن عبد المطلب، أنا من ولد النضر) فلا قومية تباح وهي تتنكر للإسلام كما ينكر الإسلام على غير العرب أن يتنكروا على العرب (إن هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاعبدون).

ورجع الوزير عبد الله بن سليمان إلى جدة وأبقاني في الخرج وفي يوم أبيض شرف الخرج بوصول المجمع الإمام السلطان الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن، فإذا أنا أتعرض لمشكلة لا شأن لي بها فلا ناقة لي ولا جمل، فما أنا إلا كاتب في مكتب الوزير رأس قسماً حسابياً، وكانت المكائن المركبة على سمحة ثلاث عطلت واحدة لأن (تزيتها) بزيت الخروع وبعيد أن يصل في أيام الحرب، وكانت المكينتان كافيتين غير أن تشغيلهما يطول، فلو كانت الثالثة تعمل لما طال شغلها، وكسرت مكيئة من المكينتين فإذا المكيئة التي تعمل لن تكفي، فأسرع المزارعون إلى مدير الخرج، يخبرونه عن شح الماء، المكيئة الواحدة لا تكفي، وقالوا للمدير: توجد مكيئة في مخزن بني عليها بن سليمان بابا من اللبن، وكان في إمكانه أن يتصرف غير أنه تبرأ، وأغرى المزارعين يكتب لهم برقية إلى جلالة الملك عبد العزيز الموجود في الخرج يشرحون الوضع وقد كتب فيها «الزيدان حاجز مكيئة في المخزن» وكما تقول العامة «ياغافل لك الله» فمن يطيق غضب عبد العزيز، هل أطيقه أنا المسكين، وادركتني رحمة الله بالمصادفة فقد كان أحمد سعيد العربي المصري السوداني الذي كان ينقل أخبار الراديو إلى جلالة الملك عبد العزيز، والمصادفة قادت أحمد سعيد إلى الديوان فرأى الشكوى سأله نائب رئيس الديوان فقد كان عبد الله بن عثمان غائباً يومها فقال أحمد سعيد زيدان لا علاقة له بذلك، أرجوك آخر الشكوى لا تقدمها إلا بعد العصر سأذهب الآن، ليكون الحل، وأخبرني أحمد سعيد مسرعاً وما كدت أسمع الخبر أخاف الغضب أزهب التأديب حتى ناديت المهندس واسمه حبيب كان مهندساً بارعاً ذا خلق فأسرعت معه نهدم الباب نخرج الماكينة نحملها على اللوري يذهب إلى مسحة وما أسرع ماركبها وما أسرع ما تدفق الماء ولم نكد نصلي الظهر حتى تدفقت مياه مسحة كأن ماكينة لم تكسر ولم أفنع بذلك فائقان الغضب لجريرة لم أفعلها جعلني ابرق لعبد الله بن سليمان أخبره بأني هدمت الباب وركبت الماكينة ولعلي أعطيت صورة إلى الديوان من برقيتي وجاءني الجواب من الوزير: أحسنت بارك الله فيكم ومضت الشكوى كأن لم تكن وإن كان من عقابيلها. . وفي صبيحة اليوم الثاني وصل إلى مكتبي نوري السعداوي وعبد الله السعد وما أدري أكان الثالث عبد الله بن

عدوان أو غيره فقد نسيت . . سألوني عن حجز الماكينة كأني أنا الذي حجزتها لأن الشكوى قالت ذلك فأخرجت البرقية وفيها الجواب ابن سليمان هو حاجزها لا يمنعها وإنما كان ذلك حيلة منه حتى وجدناها المغيبة لمزارع الخرج وقنعوا بما رأوا ولا شيء من المزعجات قد وصلت إليه نعمة الله أولاً ووفاء الصديق أحمد سعيد ثانياً وفضل فهد العثمان ثالثاً وقبل كل شيء فالفضل لله وبعد كل شيء السماح لمدير الخرج حينذاك لم يجيء عليّ عقاب وإنما كان العقاب لهزيمة الشكوى .

وحكاية أخرى: عن الذرة والحنطة وفي خفس «دغرة» وقد كانت هناك مزرعة كبيرة لمشروع الخرج المكلف بها «إبراهيم الحبودل» من كبار الخويا عند عبد الله بن سليمان وكان رجلاً يحمل المسؤولية ويؤدي الواجب كاملاً . . زرع الحنطة . . زرعة شتوية وحصدتها في أبانها ثم حرث الأرض يزرع الذرة زراعة صيفية وهاجت الذرة اثمرت حتى استوت كيزانها على أعواد حشها حشاً . . حبات الذرة يجمعها والقصب علف حيوان ولكن العجيب حين حش الذرة وجد الحنطة في سنبها يجمع أكياساً منها نبتت تحت الذرة حين بقى من نثارها في الأرض فإذا هي تنبت مليئة السنبال يجمعها كعجبية كيف تنبت الحنطة في الصيف ولكنها الذرة التي هاجت صنعت بيئة مناخاً لنبات الحنطة كأنها ظل العيدان من القصب قد أحدثت برداً أمرعت بسبب الحنطة . . فالظل الظليل من القصب والبرودة أعطت الأرض أن تكون وكأنها المشتية ينبت فيها القمح . . أكتب ذلك لا لأنها العجبية ولكن لعلنا نستفيد من هذه الظاهرة أي قد نصنع بيئة لنبات في وقت لم يكن صاحب البيئة .

وفي الخرج قد نحتاج إلى الخضروات نأكلها ولكن لا نستطيع ذلك لأن الحصىلة لغير الخضروات ولأن الموجود منها وهو قليل لا يكفي ساكني الخرج . . وسمعت أن حسن عشي الطباخ الماهر قد طبخ للشريف عون البرسيم على أنه ملوخية وأردت أن أجرب سلق اللحم الدسم من الفص والاضالع وقطع من اللية وكثرت الثوم نيئاً في المسلوق وقطفت ورق البرسيم وفرمته كأنه الملوخية وطبخت في السلوقه وأجدت كشنة الثوم وأعددت الغذاء للزملاء . . أقول لهم اليوم غداؤنا ملوخية . . وأكلوا فقد أضاع الدسم واللحم والثوم رائحة البرسيم . . فأكلوا حتى شبعوا لم أخبرهم إلا في اليوم الثاني لئلا تتعكر معدة أحدهم وما قالوا شيئاً وما أنكروا حين أكلوا لكن الملوخية هذه لم تكن إلا البرسيم .

واشتد الصيف فكيف أتوقى السموم وتفتقت لي الحيلة أقص لي حصيرة على مقاس النافذة وكانت طويلة عريضة وضفرت البرسيم ضفراً أنسجه على الحصيرة وعلقته على النافذة أرشها بالماء والبرسيم يمسك الماء لا يجف إلا بعد وقت أرش الماء مرتين أو ثلاث فإذا هو مكيف صحراوي . . حلوة تلك الأيام القاسية لأنها قوة في النفس وقوة في العضل

فالشظف يحيا به الرجال والترف قد لا يحيا به الشباب .

وكان هناك شباب من المدينة أعدهم ابن سليمان عوناً منه يمارسون العمل كان راتبهم قليلاً فأصدرت أمراً عن أمر الوزير بزيادة الراتب وتقدم الابن عبد الاله درندري إلى مدير الخرج يطلب بعض الخضرة ولعل المدير كان مشغولاً ولم يعرف الشاب حق المعرفة فقال «ماfish خضرة، يعني أنتم في بيتكم تأكلون خضرة» فجاءني الفتى جاء يشكو فقلت له الآن سيعرفك وذهبت إلى المدير أقول له : هذا عبد الله درندري أبوه أمين درندري من أعيان المدينة كان له امتياز وجده لأمه لعلك تعرفه إنه الصدر الأعظم ، الرجل الأول عند السلطان عبد الحميد صهره الشريف عون له يد على عمر نصيف وله يد على إسمايل خديوي فشاب هذا جده ومن أبناء المدينة المليئة بالخضار لا يأكل الخضار في بيته؟ فكرب المدير حين عرف وعطف على الشاب وكما قالوا : الدم مايصير مويه ، والعرق يحن للعرق . . كلاهما يمت كل منهما إلى الأتراك . . وكما يقول أبناء الكتاتيب تمت السورة وضاعت العصايا المكسورة وانتهت رحلتي إلى الخرج . . أعود إلى مكة وإلى أكثر من عمل يأتي ذكره بعد . .



طيبة.. رحلة في الزمان والمكان ٣١

ليست إلا جغرفة للأرض، أرض المدينة
والذكريات كما أنها مشاهد تاريخية، ليس منها أن
تكون مذكرات شخصية، فلن أقحم
نفسي متحدثاً عن شخصي وإنما هو الحديث عن المدينة
المنورة في عهد الدولة العثمانية العهد الحميدي والعهد
الرشادي ثم عهد الأشراف ثم العهد لهذا الكيان الكبير
المملكة العربية السعودية، فالذكريات تاريخ من التاريخ
عن الأحوال والاتصال والانفصال والرجال وكيف ابتليت
بمن حولها وكيف طاب لبعض أهلها أن يعيشوا الفصام بلا
خصام ما أشد قربهم لبعض حين لا تكون المادة جارية أو
صدقة وما أقوى فصامه حين تكون المادة أجاباً يتقاربون
وبالعنعنات كثيراً ما يتباعدون . . أكتب هذه الذكريات
ليس فيها «الأنا» وإنما كلها الـ «نحن».

الملك عبد العزيز . . الحج والأمن
بعد اجتماع رضوى . . تدفق الحجاج من مصر
دعاة القومية العربية من أولهم إلى آخرهم كانوا لعبد العزيز وبه ومنه . .

وقاربت الذكريات على النهاية، وما أحسبني أن كتبت عن (الأنا) لأني حريص على أن
أكتب ما شاهدت . . ما علمت، ولئن جاء بعض (الأنا)، فليس ذلك من التحدث عن
النفس وإن تنفس بعضهم عاتباً أو غاضباً، سيان، فالأنا صرخت وأنا أمني لأشكر هؤلاء
الذين شغلوا أنفسهم بواحد . . أسأل الله أن يغفر لنا ذنوبنا.

والمقدمة هذه أتفلس بها ولا أنافس، ولأدخل في شرح العنوان، وما كنت أستعجل تاريخ
البطل لأكتبه، ولكن شاباً من المثقفين قال لي يوم أن أمني هذه الذكريات في ظهر يوم
الخميس الرابع والعشرين من هذا الشهر، وقد جاء ذكر المهرجان في المنطقة الشرقية حتى

إذا امتد الحديث قال أعجبنى الكاتب الصحفي محمد حسنين هيكل حين كتب مقالاته عن الملك عبد العزيز، فقلت له بسرعة البديهة وبالإسراع إلى العودة إلى ما أعرف، قلت محمد حسنين هيكل صوت سيده جمال عبد الناصر، كما أن جمال عبد الناصر وقد أعلن القومية وأعلن عروبة مصر لم يكن إلا صوت عزيز علي المصري وعبد الرحمن عزام وحمد الباسل وأحمد زكي شيخ العروبة، الذين تواكبت أصواتهم مع الكثرة من أهل الشام، كلهم قوميون بل كلهم الصدى لساطع الحصري، إلا عزيز علي المصري فقد كان صوت نفسه، فالملك عبد العزيز وأبأؤه آل سعود، كلهم كانوا في نظر القوميين نهضة قومية عربية، حتى أن ساطع الحصري كتب عن اجتماع حاكم عكا الجزائر وأمير لبنان بشير الشهابي، وحاكم دمشق (اليوسف) قال: إن هؤلاء الثلاثة اجتمعوا في عكا يأترون ويتأمرون للقيام بحركة قومية ينتزعون استقلال الشام كلها فلسطينها ولبنانها وسوريا من الدولة العثمانية، وبينما هم مجتمعون سمعوا أن موجة عربية وقبائل عربية قد اتسع وصولهم إلى الشام، فقالوا هذه نجد وصلت قبائلها تحمل حركة آل سعود ودعوة شيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب، فانفض اجتماع الجزائر واليوسف والشهابي ليدافع كل واحد عن إقليمه وكان تعليق ساطع الحصري إن آل سعود قد أنقذوا الدولة العثمانية من ثورة الشام ثم هو يقول إن حركة آل سعود ما هي إلا حركة قومية، هكذا القوميون نظروا إلى آل سعود هذه النظرة، ولعلي لم أعثر على موقف الدولة العثمانية مع اليمن، كتبه ساطع الحصري مع أنه حلبي نشأ طفلاً في صنعاء وتنشأ تركيا في الأناضول، كأنها حلب وصنعاء جعلتاه قومياً، مع أن لليمن حقاً عليه، غير أنه إن لم يتنكر لموقف اليمن من الدولة العثمانية فلربما أن حركة اليمن وحرب الدولة العثمانية عليه، لا يراه ساطع الحصري قومية، لأن الزيدية مذهب حجه عن ذكره اليمن قوميين، ولم ينظر إلى الدعوة السلفية نهض بنصرها آل سعود، لأن تأثير ساطع الحصري بقبائل العرب في نجدو الصحراء ومعرفته لما نصرها وبم انتصروا، عاد إلى كامن المعرفة فأظهره، لأن ظاهر معرفته باليمن لم يتخذ له كميناً في وجدانه، كما أن وتلك عجيبة أن فيصل بن الحسين ملك العراق، كما أخبرنا جميل مردم لم ير زعيماً في العرب يقود نهضة العرب إلا عبد العزيز بن عبد الرحمن فالخصيلة ان دعاة القومية العربية من أولهم إلى آخرهم كانوا لعبد العزيز وبه ومنه.

أما الإسلاميون على اختلاف مذاهبهم ورغم سلطان الاستعمار عليهم كانوا المؤيدين لعبد العزيز، فأهل الحديث في الهند إسلاميون سلفيون انتصروا بعبد العزيز فناصروه، والمذاهب الأخرى فرحت بعبد العزيز ورحبت به رغم اختلاف المذهب، لأنه جمع الشمل وأمن الحجيح رفع الإتاوة وأزاح الخفارة حتى إن المؤتمر الإسلامي المنعقد في مكة وقد مثلت فيه الكثرة من المسلمين . . مسلموا الأناضول . . مسلموا التركستان بزعامة موسى جار الله



محمد حسنين هيكل



د . محمد حسين هيكل

.. مسلمو الهند أهل الحديث .. جمعية الخلافة .. وغيرهم قد بايع ممثلوهم الملك عبد العزيز سلطان نجد ملكاً على الحجاز.

فإذا بيعة المؤتمر الإسلامي، وصداقة القوميين العرب في كل الأقطار العربية، قد أعطت للملك عبد العزيز إلغاء كل ما كان قبل المؤتمر لأن بيعة الاجماع المسلم في المؤتمر وفي طلبعتهم الذين مثلوا الحجاز، قد محت كل ما كان قبل المؤتمر، فأصبح اللقب ملك الحجاز وسلطان نجد وملحقاتها، وكان اليوم الأغريوم ١٧ الجدي سنة ١٣٤٤ هـ.

ولم يكن ذلك عن علاقة شخصية بعبد العزيز فعلاقة الإسلاميين صون الحرمين والحجيج والأمن وعلاقة القوميين أن وجدوا البطل فتحركوا به القومية العربية بزعامه من كان لها.

وتنفس الشاب يقول: لكن الكاتب البعيد أو المتمرّد يحمد الله أن يقترب وألا يطغى على الحقيقة بالتمرد، وأبى ألا أن يثيرني، يسألني عن كاتب المقال السياسي فقلت له نحن من جيل عرفنا كتاباً أربعة هم أبرع من كتب المقال السياسي الطويل، شاميان ومصريان سامي السراج وأيميل الغوري شاميان.. والدكتور محمد حسين هيكل ومحمد حسنين هيكل مصريان، أما المقال السياسي القصير فلبناني واحد ميشال أبو جودة وشامي تمصر داوود بركات ومصري من الصميم عبد القادر حمزة، وليس في ذلك ما انتقص قدر العقاد وإحسان عبد القدوس في المقال الطويل كما لم ينتقص قدر علي ومصطفى أمين في المقال القصير، غير أن صلابه الرأي بتطرية الأسلوب هي غير الفكرة الطريفة عن الواقع التي لم ترجع إلى التليد.

إن مقالاً للدكتور محمد حسين هيكل عن الزعامة المقدسة، مازلت أطلبه أجري وراءه لينشر اليوم، كتبه هيكل رداً على مكرم عبيد يوم لقب النحاس باشا بالزعيم المقدس، قالها يوم كان يصطفيه النحاس، ولكنه لم يحترم كلمته فإذا هو الذي دنس النحاس بشهادته في إحدى محاكم الثورة، مكرم تلحقه المعابة ونسأل الله المثابة للنحاس.

وعن الأمن والحج.. مازال ذلك ماثلاً إلى الآن ولكن دهشة كل من اتجه إلى القبلة عظيمة يسألون أنفسهم كيف استطاع عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود أن يصنع هذا الأمن، حتى إذا عجبوا قالوا (تلك نعمة الله).

وكان الحج على الجمال يعيش الحجاج آمنين لا يدفعون إتاوة ولا تحرسهم خفارة وحين كثرت السيارات وتأسست الشركات وتوحدت الشركات، استراح الحجاج يمتطي السيارة ولم يعد الجمل مطية، والغيت القوامه والخراجه وأنعم الملك عبد العزيز على المقوم والمخرج بعون كلفت أن أقوم بصرفه كسكرتير لإدارة الحج وكعارف بهؤلاء المقومين والمخرجين، كلهم من حرب، وابن المدينة الحربية من الغابة للآبة والذي نشأ بدوياً يعرف هؤلاء.

ولعل من جزع أول الأمر حمد ذلك آخر الأمر، فإذا هم يعملون حضراً ويتخرجون من الجامعات دكاترة وفي الجيش والحرس ضباطاً وجنوداً، كان الانصراف عن كل مامضى هو النعمة لكل من هم فيه أو ما هم فيه.

وكلفت كسكرتير لإدارة الحج التي كانت مرتبطة بوزارة المالية والتي كلف محمد سرور الصبان بأن يديرها، وإذا نحن في جدة، وقد حلت البطاقات بقيمة ما يدفعه الحاج من رسوم وأجور فلزم الأمر بإلغاء ما كان سابقاً باسم الكوشان، وإذا المنه بعد ينهض بها عبد العزيز يلغي رسوم الحجاج فلا يدفع الحاج إلا رسوم الخدمات والسكن للمطوف والوكيل وما إلى ذلك.

وكلفت بأن أدير الحج لترحيل الحجاج في جدة وكان الحجاج من العرب يصلون بالبواخر من مصر ومن الشام ومن الشمال الإفريقي، وكان اجتماع رضوى بين الملكين، الملك عبد العزيز والملك فاروق يرحمهما الله قد تكاثر به الحجاج من مصر، بل وما فعله طلعت حرب لتيسير الوصول بالبواخر التي أعدها تابعة لبنك مصر، كان مساهمة في كثرة الحجاج.. ولماذا أذكر ذلك؟ ! لأن فيها ذكريات لا بد أن تذكر:

١ - دخل إلى مكتبي في جدة صديقنا ونحن في المدينة باشكاتب التكية المصرية محمد المرسى، الذي كان عشيراً لا يتخلف عن (بشكتنا) تعجبه طبخة (الشكشوكة) يصنعها منشي كرامه، دخل على غير محرم وصل من مصر وهو لا يحمل البطاقة، فأمسك صالح

نور مدير الجوازات جوازه، لأنه لم يدفع كحاج، وبعد أن سلم قال: يا أخ (نحن الآن بقينا إخواناً بعد ما اجتمع الملكان في رضوى قلت له: غفر الله لك، لقد كنا أخواناً بالشهادتين وباللغة وبالمسجد وبالأزهر، قبل اجتماع الملكين، وإن كنا نحمد للملكين ما فعلا، فالوثام بين كل العرب هو خير لكل العرب، وتلفت لصالح نور، محمد المرسي باشكاتب التكية لا يعامل معاملة الحجاج سيذهب إلى المدينة وسيحج منها.

٢ - وتلفت إلى أحمد جبر القائم بأعمال السفارة المصرية: عندي أحمد باشا عبد الغفار ومحمود سليمان غنام وجلال حسين، تعال شرفنا ندبر أمرهم إلى مكة، وذهبت فأحمد عبد الغفار عضو الأحرار الدستوريين وأحد أعيان المنوفية من البيت الذي نما فيه أنور السادات ومحمود سليمان غنام أحد وزراء الوفد، دبرت أمرهما بالطلوع إلى مكة وإذا جلال حسين يقول لي: شوف الولد صالح نور سحب جوازي هو ما يعرف أنا صديق عبد الله سليمان وصديق محمد سرور فقلت له: والحاضرون يسمعون، صالح نور ما هوش ولد أدى واجب الوظيفة، أنت وضعت نفسك في هذا الموقف لم تحمل البطاقة فسحب الجواز، فيما أن تلتفن الآن لعبد الله سليمان أو محمد سرور يسمحون لك بالجواز وإلا أن تدفع المطلوب، وتكلم أحمد عبد الغفار بكل الصلف الذي يحمله: أنت جبت هذا لنفسك، فقال أحمد جبر:

أرجوك أن تلتفن أنت، وتلفت لمحمد سرور وسحبنا الجواز حيث أعفى من الرسوم.

٣ - وكلفنا أنا وعبد السلام غالي أن نستقبل بعثة الطب المصرية، وتم استقبالهم برئاسة الدكتور عبد الرحمن عمار، ورجعت إلى مكنتي فوجدت مدير الشؤون المالية في إدارة الحج عابد قزاز يرجمه الله، وقد ركبت أزمة لأن الشيخ يوسف ياسين قال له: لديكم أمر استقبال البعثة الطبية المصرية، لماذا لم تنفذوه، وما صبر حتى يتلقى الإجابة من عابد، كلمني عابد بذلك فطلبت السيد يوسف ياسين في الخارجية ومكتبها كان داخل البلدة، فإذا الصديق الابن فريد بصراوي وكان سكرتيراً للشيخ يوسف علي التليفون، قلت له: أخبر الشيخ يوسف أنا أستقبلنا البعثة في الباخرة وكاذب من قال له غير ذلك مهما كانت قيمته، وبعدها بوقت قصير، كلمني فريد قال: لقد اتصل الشيخ يوسف بالسفارة المصرية وعرف الحقيقة وهي التي بلغت الخبر الأول وعلم أحمد جبر بذلك، وبالمصادفة كان محمد سرور بالمكتب فجاء أحمد جبر يعتذر عن هذا الخطأ، الذي أخرجنا مع الشيخ يوسف.

٤ - وجاء اليوم الثامن والسيارات قليلة وفي جدة ثلاثة عشر ألف حاج سوريون مصريون

مغاربة أتراك، واليوم يوم التروية، والحج غداً، وتلفن إلى محمد سرور من الحوية في خدمة الملك عبد العزيز: ماذا لديك؟ قلت: ١٣ ألف حاج ونحن بعد الظهر ولا سيارات، قال: تفضل الملك عبد العزيز فأمر وزارة الدفاع أرسل لكم الآن الأمير منصور بن عبد العزيز ٥٠ سيارة أف دبليو تحمل الحجاج الذين عندك وألق القبض على كل سيارة فاضية، قلت له: تلفن لخليل هجانه مدير الشرطة يكون معي، قال: افعل ما شئت على مسئوليتي، فكلمت منتظر طرابزونى عن نهاية التفتيش في الباب وكلمت رئيس المطوفين: لا بطاقات، البطاقات بعد الحج، وكلمت محمد صالح أبو زنادة مدير الشركة، سيارات الدفاع ستحمل الحجاج، حساب الشركة بعد الحج على حساب الجوازات التي حجزتها عند صالح نور، ووصلت السيارات لم أتركها تذهب إلى بيت الوكلاء، كلمت النقيب عبد الله بنقش: أن الحجاج يحضرون إلى الكراج يركبون بدون عفش فلا مجال للتأخير وإلى عرفات مكثت في الكراج ومعى خليل هجانه، ولم يكد ينتصف الليل حتى رحل الجميع.

٥ - وتلفن إلى الشيخ يوسف ياسين في ذلك اليوم العصيب يقول لي قدم السوريين، قلت (لو قالها غيرك يا أبا عبيده) فضحك وفهم لأنه لا يمكن تقديم حاج على حاج يرحمه الله.

٦ - وفي صبيحة ذلك اليوم جاء الحجاج المصريون بكثرة كثرة إلى مكثي وهم يهتفون يحيا أبو السعود.. يحيا فاروق، فقال عابد قزاز يرحمه الله هيا فك العجة، ووقفت على الشرفة أقول: لا رفث ولا فسوق في الحج لبيك اللهم لبيك، لا هتاف لأحد أنتم في الحج اذهبوا وأرسلوا الوكيل مفيش هتافات، وانصرفوا..

وذكريات أخرى ما نسيتهما ولكنها ثقيلة تمس بعض الأفراد من ناحية البطاقات.. وقد قال جل جلاله «خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين».

وانتهت ذكريات الوظائف.. خسرت فيها راحة النفس فما أسعدني يوم كنت معلم صبيان وما أسعدني حين أحلت إلى التقاعد، لأنها أعطتني أن أكون المتنفس ما أريد صواباً أو خطأ وأعمل بنصيحة شيخنا محمد عبد القادر الكيلاني التونسي فقد قال: اكتب رأيك صواباً أو خطأ وإياك أن تكون الكاتب النذل.

طيبة.. رحلة في الزمان والمكان ٣٧

ليست إلا جغرفة للأرض، أرض المدينة
والذكريات كما أنها مشاهد تاريخية، ليس منها أن
تكون مذكرات شخصية، فلن أقحم
نفسي متحدثاً عن شخصي وإنما هو الحديث عن المدينة
المنورة في عهد الدولة العثمانية العهد الحميدي والعهد
الرشادي ثم عهد الأشراف ثم العهد لهذا الكيان الكبير
المملكة العربية السعودية، فالذكريات تاريخ من التاريخ
عن الأحوال والاتصال والانفصال والرجال وكيف ابتليت
بمن حولها وكيف طاب لبعض أهلها أن يعيشوا الفصام بلا
خصام ما أشد قربهم لبعض حين لا تكون المادة جارية أو
صدقة وما أقوى فصامه حين تكون المادة أحباباً يتقاربون
وبالعنعنات كثيراً ما يتباعدون . . أكتب هذه الذكريات
ليس فيها «الأنا» وإنما كلها الـ «نحن».

خمسة ملايين ريال . . تطاردني!

وفارقت المدينة الجريدة، لم أفترق عن المدينة وطناً، وإني أجد نفسي في مكة المكرمة مكياً
من أهل المدينة، مديناً من أهل مكة، ولا يقتصر ذلك على المكتين لأنني أعيش الحب لكل
شبر من أي أرض عربية أو من كل أرض ارتفعت المآذن فيها وكثرت المحاريب والمنابر
وعُمرت المساجد، فالأذان على المنارة إنارة، والقرآن في المحراب هداية ونور، والكلمة على
المنبر إعلان وإعلام، إعلان الشهادتين وإعلام الإمام للمصلين يدعوهم إلى التمسك
بالجماعة «إن يد الله مع الجماعة» و«إن يد الله على الجماعة».

وأكرمتني مكة، وأكرمت نفسي فيها، أمسك الطريق المستقيم لاهم لي إلا أن أقوم
بالواجب على قدر الاستطاعة وألا أحرم الحق من واهب أو من سيد العمل، وما استطعت
أن أعود إلى الصحافة كاتب مقال، لأن رؤساء التحرير ماكنت خليطاً بهم، فقد كانوا أول
الأمر من أهل الفوق . . عظاميين فلم يتسعوا إلا لأنفسهم.

وكان حمزة شحاته يبتعد عن النشر، لأنه كان يرحمه الله عظامياً بثقافته يتعاضم على المتعاضمين، شعبياً تعاضم به الذين لم يكونوا من المتعاضمين، عرفته في جدة يوم رحلتي إلى الهند، وكنت معجباً به، ولكن من هو الذي يستطيع إعجاب حمزة شحاته؟

وفي ليلة من ليالي الإقامة في بيت الأفندي نصيف، وصل حمزة شحاته يزور صديقه الأستاذ حسين محمد حسين نصيف وسأل من هذا، عرفته باسمي ولعله قد سمع به من احترافي الخطابة ومن صلتي بجريدة المدينة، فأراد أن يمحض الزبد بأسلوبه الساخر فقال: إيش رأيك صادق عرنوس ماهو أشعر من شوقي؟ فقلت له ضاحكاً: هذا يعني أن شاعر المسفلة البنغالي الذي يقيس ميزان الشعر بالمسواك هو أشعر من حمزة شحاته، وأعجبته الإجابة لأن صادق عرنوس يرحمه الله كان يتعرنس في مجلة الفتح أما شوقي فقد افترس المثقف العربي من الخليج إلى المحيط، وقلت له: لقد تحدث إلى أحد علماء شنقيط حتى إذا امتد الحوار قلت للشيخ: أنتم أهل شنقيط حفاظ اللغة مازلتم أعراباً أقحاحاً في الصحراء الإفريقية، لهذا حصرتم أنفسكم في شعر الجاهلية وأكبرتم شعر هُذيل، فقال العالم الشنقيطي: إذا قال المحدثون مثل هذا البيت حفظاً لهم وأنشد:

لكن أخوخيل حمي صهواتها

وأدار من اعرافها الهيجاء

قلت له: هذا البيت لمحدث هو شوقي من قصيدته في رثاء عمر المختار، فقال: أولاً ترانا لا نحفظ شعر شوقي!

ومرة أخرى كان حمزة شحاته يرفع خليفه ولا شأن له بالذين لم يختلطوا به. من هنا دفع الصديق عبد الله عريف إلى أن يكون بجدارة عرفها الناس له، كاتب مقال رئيساً لتحرير البلاد السعودية، وتوطدت الصلة بيني وبين العريف، فأخذت أكتب من حين لآخر في جريدة البلاد السعودية، وحمزة شحاته أعطي لعبد الله عريف سمعتين شهيرتين، فقد كان حمزة ليرفع من عريف يكتب بحثاً مستفيضاً عن الجمال بتوقيعه، ثم يكتب الرد على هذا البحث يعتمد المفارقة في الأسلوب ينشره عبد الله عريف موقعاً بإمضائه، والسمعة الثانية التي لم يكن حمزة الوحيد فيها، بل كانت هناك مشاركة من أحمد قنديل ومحمد عمر توفيق وكاتب الذكريات، ذلك طرح أفكار وتحليل شخصية يستوعب ذلك عبد الله عريف فأخرج كتابه تحت عنوان «رجل وعمل» عن محمد سرور صبان، أكثر الأفكار من حمزة ومن قنديل، أما الأسلوب فأسلوب عريف وإن كان بعض الحلية لواحد من هؤلاء حتى تسمية الكتاب كنت صاحبها، فتوطدت العلاقة بيني وبين عبد الله عريف، وكانت أكثر توطيداً مع محمد عمر وأحمد قنديل، فقد كانا العون له في التخطيط للجريدة وإخراج الماكيت أول الأمر، أما

علاقتي به فلم تشبها شائبة، لانكاد نفترق، يسهر عندي وأسهر له، حتى أن تسع مقالات كانت حملة على زعيم عربي نقداً لموقفه من المملكة العربية السعودية أمليتها على عبد الله عريف وما تحاشيت أن أوقعها بإمضائي، ولكن عبد الله عريف نصح بأن تكون للجريدة لتصبح أشد وقعاً، فرضيت أمليها يكتبها ينشرها موقعة باسمه. ومن الغرابة بمكان أن رجلاً من الكبار قال لكبير مسئول إنه هو صاحب المقالات.

ويكفي كاتب الذكريات كما تقول العامة «نعيرها» حيث لم يركب بعيرها، بل عز عليه أن يركب غيرها. وافترقنا ولذلك أسباب حتى إذا كان نظام المؤسسات واختاروني رئيساً لتحرير جريدة الندوة، لم أجد نفسي أن أكون لعبة لأحد فاستقلت وأكثر الناس علماً بذلك هو عبد الله عريف هو محمد عمر توفيق، هو العظيم الكبير الذي سأل حتى إذا عرف أنصف وكان السائل منتدباً منه محمد عمر توفيق فإذا أنا بعد ذلك أعيش في أمن ودعة وإن تكدر ذلك بعض الوقت، لأنني كُلفت وأنا في مصر أن ألقى خطاباً في حفل تكريم لجمال عبد الناصر يقيمه السعوديون المقيمون في القاهرة، يشرف الحفل الملك سعود حين يصل إلى القاهرة من سويسرا، وكان التكليف بإصرار من محمد سرور وإبراهيم السليمان وعبد الله محمد الفضل فلم يقبلوا اعتذاري وكان من السعوديين من يستطيع ذلك. . فؤاد شاكر حمزة شحاته أحمد قنديل ضياء رجب، غير أنهم أرادوني لذلك.

ورأيت بطاقة الدعوة، لأن الأخ الأستاذ محمد خليل عناني، سكرتير محمد سرور، ورشدي ملانايز لديهما التنفيذ والاتصال بوزارة الخارجية المصرية، رأيت البطاقة وإذا فيها «الجالية السعودية» تدعوكم. . إلخ، فرفضت ذلك أقول لهما: العربي في أي أرض عربية ليس جالية وإنما هو مقيم في أرضه وإن اختلفت الزعامات وعدلت البطاقة، فأخذها رشدي ملا يستشير وزارة الخارجية المصرية، فأقروا ذلك، وقد دعى للحفل كل أعضاء مجلس الثورة والكثير من المؤرخين والأدباء والإذاعيين، واستقبل الضيوف خيارنا من السعوديين ليس أولهم السيد عبيد مدني وليس آخرهم عبد الله محمد الفضل.

وألقيت الخطاب، وتصنعت أن أكون قوياً فطلبت من عبد المجيد شبكشي ومحمد سعيد باعشن أن يكونا سنداً أتكىء عليهما لأحفظ نفسي من الارتعاش وكان الشيخ يوسف يس حاضراً في معية الملك سعود يرحمهما الله، وخلاصة الخطاب هكذا. .

ياصاحب الجلالة. . ياصاحب الفخامة. . أيها الحاضرون. .

إقبال سعود واستقبال جمال يعني أننا الأمة الواحدة، «إن هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاعبدون» ياصاحب الجلالة. . من بلدك دار الهجرة المدينة المنورة تفرعت لمسيرة الفتح

قاعدتان، بعد عهد الخلفاء قاعدة في دمشق شرّق منها الفتح ولا سباب لم يعرب، وقاعدة
الفسطاط «القاهرة» غرب منها الفتح فَعرب.

ياصاحب الجلالة وياصاحب الفخامة . . لئن قدس الدين إسلامنا مكة والمدينة وبيت
المقدس فقد قدّس العرف والدم والتاريخ والمصير دمشق وبغداد والقاهرة والرياض وكل شبر
من أية أرض عربية، لم تكن الكلمة الأخيرة أقولها لأول مرة فقد قلتها في المدينة المنورة وفي
صالون المدرسة في حفل تكريم أقمناه نحن جماعة المحاضرات، تكريماً لأمين الحسيني
ورياض الصلح وعزت دروزه وبشير السعداوي، زائرين للملك عبد العزيز وصلوا إلى
المدينة مسجدين ومسلمين، كما قلتها وفي جماعة المحاضرات في حفل تكريم أقمناه نحن
جماعة المحاضرات في تكريم شكري القوتلي يوم كان زائراً وحين كان صديقاً للملك عبد
العزيز تغمدهما الله برحمته.

وانتهى الحفل، وكان ولدي الدكتور فيصل زيدان مازال طفلاً يجري وراء زكريا محي
الدين ينادي: زكريا . . زكريا، هذا أبويا . . وابتسم زكريا، وكان صديقنا أحمد لاري في
الصدارة من الحفل وبجانبه أحد الرجال الكبار من الرديف لمجلس الثورة يقول لأحمد
لاري: ليس هذا خطاباً إنما هو ميثاق، نسيت اسمه ولكنه كان في آخر أمره وقيل مراد
غالب، سفيراً في الاتحاد السوفيتي.

ورجع إبراهيم السليمان العقيل السفير، بعد أن ودع الملك سعود وجمال عبد الناصر يخلع
ساعة «فيشرون» من معصمه، يهديها إلي، وناداني عبد الله عبد الرحمن لنجاوي مدير مالية
الرياض يناولني ثلاثمائة جنيه مصري عن أمر الملك سعود ولم يكن غير ذلك وكذبة كبرى أن
كان غير ذلك.

وبخل علي العارفون بهذا السؤال طرحه جمال عبد الناصر على السفير: من هذا؟ يسأل
عني، فسماي إليه فقال جمال: ما كنا نحسب أن عندكم مثل هذا، لم يقلها لي محمد سرور
ولا إبراهيم السليمان، ولكن الذي قالها لي بعد ثلاث سنوات الصديق الوفي عبد الله السعد
سمعها من إبراهيم السليمان في بيروت حين أقصى عن السفارة، لقد بخلوا بالمال فهاهم
يبخلون بالثناء؟

تلك أيام مضت أتطرى بذكرها حين أستريح إليها، راحة العجوز الذي عاد طفلاً.
وتأتى أضحوكة، لقد طبعت نسخاً من الخطاب تناولها الصحفيون، وجاء مندوب
الأخبار يطلب نسخة قلت: هيا إلى البيت وركب معي الصديق أحمد لاري والمراسل،
وصعدت إلى الشقة أحمل النسخة أسلمها لمندوب الأخبار، فقال «هو أنت اللي كتبت هذا

الخطاب؟ فقلت ساخراً: لا، رحت لدرويش من دراويش السيدة بريالين كتب لي هذا الخطاب، فعرف السخرية، قال: آسف، قلت: هكذا كثير منكم لا يعترف بأن في العرب من يكتب أو من يخطب.

وكنت صديقاً لكمال الملاح فسلبني وطنية السعودية، يكتب أن أصلي من أسبوط صعيدي ويعني ذلك أني البدوي لكمال الملاح كما هو. سالف أهل الصعيد» وقال لي بعدها محمد سرور وأمام سليمان الحمد: استكثروك علينا، قلت: كلام جرايد، وإلا فأنا سعودي، لقد رفضت الإقامة في القاهرة يوم عرضوا علي ذلك بجعل وكان جوابي: هل كان أجر مباديء أم عمالة؟ إن المباديء لا تستأجر والعمالة لا أرضاها لنفسي، ماذا أصنع لكم هنا إلا أن أكون من مشرب إلى مشرب من كفتريا إلى أخرى، كما فائق السامرائي كما عبد الله التل كما فؤاد الركابي، سأذهب إلى أرض كل شبر فيها ملكي ولن أقيم في أرض أجدد الإقامة كل حين لا أريد أن أكون الأخير في بلد تعداده ثلاثون مليوناً، أريد أن أكون في بلدي قد أكون واحداً من هذا الرقم مليوناً أو خمسة ملايين، فالواحد من هذا المليون يشرفني وفي أرضي من أن أكون الأخير في نهاية الثلاثين مليون، ورجعت إلى بلدي أحمل ديناً بعت من أجل سداده بيتي في الطائف ٣٢ ألف ريال نصفه كمرفق للطريق ونصفه بعت عن طريق السيد علي عامر للصديق الأخ محمد باحارث ولم أستطع تسديد الدين كله، فزرت الملك سعود يوم كنت رئيساً لتحرير البلاد فطلبت تسديد الدين فمنحت ٢٣ ألف ريال وليس غيرها منحة من الملك سعود.

وجاءني الأخ عبد الله عريف يقول لي: لا بد عندك الكثير، اكتب ماعندك وأرسله لعيد ابن سالم، قلت: ماعندي شيء ولو كان عندي لما اكتب لامثال عيد بن سالم، ولم أكتب حرفاً وعرفت بعد ذلك أنها كانت توريطه يغضب مني من لا يرضيه ذلك، وكان ردي فيه السلامة. وحسبي الله ونعم الوكيل.

وصلت مكة وكان راتب التقاعد ١٧٠٠ ريال أو على رأي العامة «بايدي فك حلقي» فزارني الصديق الوفي بعد ذلك والي كل ذلك، السيد عبد الله جفري أخذ مني حديثاً وكان مع الصديق محمد عمر توفيق الذي كان يدير مكتب جريدة البلاد في مكة يثق به رئيس تحريرها الصديق حسن عبد الحفي قزاز، ولم ألبث إلا وقد جاء العون من الصديق محمد عمر توفيق يختارني فيرشحني مديراً لتحرير البلاد، فاستقبلني حسن قزاز بالترحيب والراتب ١٨٠٠ ريال فأصبح دخلي ٣٥٠٠ ريال، يكفي وزيادة يبحج به كاتب الذكريات المتلاف.

وأضحكة أخرى فقد قال الأستاذ فؤاد شاكر الشريك في رئاسة التحرير اسماً رديفاً لحسن

قزاز قال لمحمد سرور: كيف يرضى الزيدان أن يكون تحت حسن قزاز وعنده خمسة ملايين ريال، فأجابه محمد سرور «اتلهي على عينك، الزيدان ما يعرف يجمع» وركبتي إشاعة الخمسة ملايين ريال فقد شكاني أحد الدائنين إلى مسئول فقال له: الزيدان ما ياكل حقك عنده خمسة ملايين ريال ارجع إليه يعطيك، وكربت، راتب التقاعد المجد لتسعة أشهر ١٥٣٠٠ ريال وقيمة البيت ٣٢ ألف ريال ومنحة الملك سعود ٢٣ ألف ريال. . أجمعوها تجدها ٧٠ ألف ريال لم تسدد كل الدين بقيت ٩ آلاف ريال عرفها محمد سرور فوهبني التسعة آلاف وتخلصت من الدين، ويعني ذلك أن إقامتي في مصر تكلفت بها الثمانين ألف ريال تقريباً ومع هذا لا زلت عند بعض الناس أملك خمسة ملايين ريال. . هيا ما أحسن هذا المثل «لأن أكون الرجل المحسد خيراً من أن أكون الرجل المشفق عليه»، فبعض الإشفاق شاة.



حمزه شحاحه

وليت الأمر وقف عند الخمسة ملايين ريال، فقد جاءني الصديق صاحب الثبات والإثبات الأستاذ أحمد جمال متعاطفاً معي يوم كنت أقود معركة الجريدة مع الخلاف بين المملكة ومصر، قال لي الأستاذ أحمد جمال «إش عملت في عمارتك بمصر وكيف حال أولادك في القاهرة؟ قلت له: هذه أخبار «الجودرية» أنا لا أملك شبراً في مصر وأولادي هنا أكبرهم في لندن فاطمئن، فالنتيجة خمسة ملايين ريال وعمارة في مصر، ونسيت أي كلمت رئيس مجلس بنك الرياض أطلب كشف حساب بخمسين ألف ريال مقابل رهن بيتي في مكة فقال: عندك ٥ ملايين، ريال وأكشف لك حساب.



محمد توفيق

وكننت مديراً لتحرير البلاد ثم رئيساً لتحريرها رضوخاً لأمر لا شهوة ولا إعتداء مني على الأخ حسن قزاز فلست الخؤون بل إني رفضت عرضاً يعطيني ملكية أسهم شركة التوفير والاقتصاد في جريدة البلاد. وعزلوني من رئاسة التحرير، ثم اختاروني رئيساً لتحرير الندوة فاعتزلت كما

ذكرت، وبأسلوب آخر أصبحت أذيع «كلمة ونصف» كان أجرها غيثاً. . وجاء التلفاز فتلفزت الأحاديث التي تعرفونها، ثم اختارني الصديق الكريم وزير التعليم العالي الشيخ حسن آل الشيخ عضواً في مجلس إدارة الدارة ورئيساً لتحرير المجلة، أباح لي أن أصدرها في جدة فأبيت ألا أن تصدر في الرياض والراتب كان ٣٠٠٠ ريال، تذاكر السفر منها وأجرة الأوتيل منها وأجرة السيارة منها وماعملت ميزانية خاصة للمجلة كما غيرها، وكربت كثيراً وصبرت أكثر ونلت الشرف عضواً في مؤسسة الملك عبد العزيز، فما أسعدني بهذا التشریف بأسلوب التكليف.

ولم تبق في الذكريات إلا واحدة عن الطفولة والإقامة والوطن وبيت الشعر والأب والخال.

طبعة.. رحلة في الزمان والمكان ٢٨

ليست إلا جغرفة للأرض، أرض المدينة
والذكريات كما أنها مشاهد تاريخية، ليس منها أن
تكون مذكرات شخصية، فلن أقحم
نفسى متحدثاً عن شخصي وإنما هو الحديث عن المدينة
المنورة في عهد الدولة العثمانية العهد الحميدي والعهد
الرشادي ثم عهد الأشرف ثم العهد لهذا الكيان الكبير
المملكة العربية السعودية، فالذكريات تاريخ من التاريخ
عن الأحوال والاتصال والانفصال والرجال وكيف ابتليت
بمن حولها وكيف طاب لبعض أهلها أن يعيشوا الفصام بلا
خصام ما أشد قربهم لبعض حين لا تكون المادة جارية أو
صدقة وما أقوى فصامه حين تكون المادة أحباباً يتقاربون
وبالعنعنات كثيراً ما يتباعدون . . أكتب هذه الذكريات
ليس فيها «الأنا» وإنما كلها الـ «نحن» .

منشورات . . من هنا وهناك

ماتت أمي فأصبح لي أربع أمهات!
باع أبي حماره وغادر الصعيد إلى المدينة المنورة .

وتأبى الذكريات أن تنتهي ، مع أني كنت أريد النهاية لها تحت وازع الحياة، يلزمني ألا
أكون جهير الصوت أنطق من سكت الزمان عنه ، فمن المعابة بمكان أن تثير فاضحة ولو
كانت واضحة .

وجعلت العنوان منشورات استعرتة وما سرقته من الكتاب (رياض الصالحين) للإمام
النووي يرحمه الله .

●● المنشورة الأولى

عن هؤلاء الذين كانوا بأسلوب المعارضة، يساريين بينما هم اليوم طليعة اليمين في هذا

البلد الميمون، كأنهم قد عادوا لِنَجِبَتِّهم أكثر، وإن كانوا ومازالوا على حرف، لأن جفوتهم لما تقضي عليها صفوتنا، ترحيب حين اللقاء وجفاء إذا ما خلوا يذكرون ماضيهم، فقد كنت في عداد الذين ليسوا وطنيين، حتى أن بعضهم وكان عضواً فيء مؤسسة البلاد، يلح على رئيس التحرير أبي فوزي عبد المجيد شبكشي، ألا ينشر لنا ما نكتب، لأننا . . ولأننا . . ولأننا، وكأنها نسي أن عبد المجيد شبكشي كان واحداً منا، إيجابياً لا سلبياً.

ولا أدري عن الفائدة من السليبات، ألا يعرف أنه في المركز المرموق لم يصل إليه إلا بالإيجابية، قال لي واحد منهم وفي القاهرة: أنت من أصحاب الملايين . . قصور وعمارات، أما فلان فقد أدى، وأعوذ بالله من قوله، لقد أدى (مهمة نبي) وهو الآن لا يملك ما ملكتم، أنت وأعمالك وأمثالك، قلت له: هيا إلى الشهر العقاري أكتب تنازلاً عن كل ما أملك مقابل أن يكتب صاحبك التنازل عن نصف ما يملك، وهت وأخذ يكابر (ايش . . ايش) وشرحت له بأسلوب المقارنة، فقال: ما كنت أدري، قلت ها أنت الآن تدري، فقال: يعني هو منكم؟!

قلت: يشرفنا أن يكون منا، ويكلفه الشطط أن يكون منكم .

●● المشورة الثانية

وتلسن بعضهم، وقد أصبح من أصحاب الثقة والخطوة على الخادم المخلص للملك عبد العزيز عبد الله بن سليمان، قال: أهو بساتين في الخرج وحذاء والشرائع، حتى أخذ بستان فرج يسر بجدة، وسمعت ذلك فقلت لمن أسمعني: لئن انتشرت البساتين في الخرج، فما كان ذلك إلا لأن الخرج ثكنة عسكرية سياج حماية للرياض وللطريق، أصبحت مدينة لها شأنها، وما أكبر شأنها الآن، ولم يكن ذلك إلا بأمر الملك عبد العزيز. أما حذاء فقد كانت بؤرة لقطاع الطرق، فكم من جريمة ارتكبت في زقاق حذاء، فاشتراها ابن سليمان وبأمر الملك عبد العزيز، سياج حراسة للطريق لا يأوي إليها شريد أو طريد أو قاطع طريق لأن الأمن للطريق بين مكة وجدة من دواعيه أن تكون حذاء ملك الدولة، صوناً لها وصيانة بها، وكذلك الشرائع، مركز تفتيش وحراسة أمن بين الطائف ومكة يوم كان الطريق من مكة إلى الشرائع إلى الزبياء إلى العدو اليمانية من الوادي (مر الظهران) الذي عند المضيق على رأس العدو الشامية يسمى وادي الليمون حتى إذا سال بعد وادي الليمون يسمى وادي فاطمة، يصل إلى حذاء ثم إلى البحر، رأيته وقد سال في عام واحد إحدى عشرة مرة.

فالشرائع نقطة حراسة لا مكان نزهة، وأرض فرج يسر من أهل جدة الذي جلب عين الوزيرية من تخوم الرغامة، إلى هذا البستان كان من الواجب أن يكون ملكاً لابن سليمان،

اسماً بينما هو ملك الدولة فعلاً، حتى إذا عز لجامعة الملك عبد العزيز المكان كان هو الإمكان لأن تكون المكان الذي هي فيه الآن، كل ذلك لم يكن إلا بأمر الملك عبد العزيز، فحري أن تكون الجامعة في أرض هي قبل كل شيء وبعد كل شيء ملك لعبد العزيز ملك لجامعته وأرض الكندرة، كان شراؤها لا لفندق الكندرة وإنما لمطار الكندرة.

وأستوعب من سمع، أسجل ذلك الآن لمن لم يسمع من الذين ظنوا في أنفسهم أنهم بالسلبية والتلسن هم الوطنيون، بينما هم الآن بالإيجابية أصبحوا ملء السمع والبصر. والليالي من الزمان حبالى، ولا أريد أن أكون الحبلى ألا ألد هذه الذكريات، أخشى أن يقال (حبلى ولا تكاد تلد).

●● المثنورة الثالثة

عن هذا الطفل يكتب الذكريات عجوز لا يتطفل على أحد وإنما طفولته شيخوخة بالعدم الذي كنا نعيشه وشيخوخته طفولة بأحلام اليقظة التي يعيشتها.

ولدت كأى طفل من أم بدوية قبلية اسمها فاطمة أبوها رجاء بن فضلون، قال لي خالي محمد بن فضلون إنهم من الفضول ومن عالية نجد، جده فضلون كان فارساً شجاعاً، ولم يزد على ذلك غير أن عشيرنا في حوش خميس ومن أكابر أهله، يوسف الجيار وهو من الأحامدة أهل الفقرة، قال جدك فضلون هو الذي يقول (خيالها يوم الزنابير فضلون إلي شرى عود القنا بالثنية) قال ذلك حين كسرت قناته فأشرى قناة بثنية من الأبل.

وماتت الأم بالديفتيريا فضاع الحنان. أعيش بالحنين وما عرفت الأنين، هل لأن كان الذين حولي من الأمهات وهم حول جدتي الكسيحة العمياء، وفي بيت الشعر وسط حوش خميس، هل كان كل واحدة منهن الأم الرؤوم؟ من هن؟ هن أربعة. . شماء ومنيرة الأختان لأمير عقيل حينذاك (سيف العوجان) ووردة وموضى زوجتا حليفنا بادي بن جميعان العمري من بني عمرو شرق المدينة، من أهل وادي الفرع والريان وأبو ضباع، كلهن أمهاتي.

ولا أدري كيف أصبحت الجدة العجوز موضع الرعاية من هؤلاء. . أزواجاً وزوجات، سهرة الليل عندها في بيت الشعر.

فهل كانت كبيرة القدر فعرفوا قدرها؟

ويوم كنت مريضاً بذات الجنب وفي ليلة افتتح المجلس محمد بن مطر، يقرأ في كتاب سمعت منه هذه الكلمة حفظتها وأنا طفل فما نسيتهما وتلهيت أن أجدتها في مرجع كما ذكرت من قبل، ولعل شيخنا أبا تراب يمدنا بالمرجع، يعلمنا عن مدى الصحة فيها، قال: قدم جمع من مزينة يبشرونه بنصر، فقال ﷺ (كما نحيث بينكم) يعني اسم واحد منهم، اسمه

نحيت، ولا زال هذا الاسم باقياً، فأبن نحيت لازال الشيخ في مزينة وصاحب الراية في قبيلة حرب كلها حين تجتمع إذا لم يكن هناك واحد من أبناء عسم، أفليس في هذا أعرف منه مكانة الجدة، وحتت علي الجدة تمسك بي لا أفارقها حتى ماتت، خافت علي من البرد لثلا أصاب مرة أخرى بذات الجنب، فبنت داخل بيت الشعر حجرة من الطين، تسعني أنا وهي لو وقفت لمس رأسي سقف الحجرة.

●● المثورة الرابعة

وماتت الجدة فإذا أنا في كنف أبي وكان مزواجاً، وقد بلغت السابعة أو الثامنة من عمري ولقد تزوج والدي إحدى عشرة امرأة ولم يكن له ولد إلا من ثلاثة من زوجته الأولى التي عاشت معه طويلاً ومن أمي ومن زوجته السادسة. الزوجة الأولى اسمها (بختية) نسبة إلى النوق البخت، وهي من قبيلة من صعيد مصر أبوها اسمه ضرار من أكابر الأحامدة وأثريائها، وعشت أسام الجفوة من زوجات الأب، لكنني وبعاطفة الأب قد تكون لدي عضل نفسي، أعتزل الزوجات في الدكان، كما يقول البدوي (حنا استجلال وهن استجلال) يعني الاستقلال، فسلمت من أن أحدث كدراً للوالد أو أجلب تكديراً للزوجات.

والدي من صعيد مصر ومن مديرية أسيوط ومن قرية (القطيعة) التي بدل اسمها فجعلها المطيعة ابنها الشيخ محمد بخيت مفتي الديار المصرية، فقد كان يرحمه الله نصيراً للقصر الذي يحمل بعض الكراهية للقطيعة لأنها لم تكن المطيعة للقصر كأنها بزعامه الباشا في ساحل سليم تقف حرباً على القصر، وكان لها ابن قبل محمد بخيت لم يطوعها كما طوعها محمد بخيت، لأنها لا تتواءم معه. فمن هو؟ هو الخديوي الثاني إسماعيل صديق المفتش الذي حكم مصر بنفوذ أخيه من الرضاة الخديوي إسماعيل، فقد أرضعت أم المفتش إسماعيل الخديوي، فنشأ ابنها ربيب القصر وكأنه وقد أصبح عظامياً يحكم مصر فاستترك إن لم يقل له (أفندينا) فقد أصبح بالنفوذ الأفندي الوحيد بعد الخديوي، ولعل امه أنحدرت من القطيعة ترتزق في القاهرة وأحسب أنها هربت من الضيم، فإما أنها لا تملك أرضاً أو أن أرضها سلبت منها كما سلبت الأراضي من غيرها، السالب العمدة عبد الرحمن أبو كريشه لحساب أحد الباشوات، وكأن إسماعيل المفتش قد انطبق عليه قول شوقي :

فدعي	الطير	وحظاً	قسماً
وإذا	الخير	لعبد	الأيك
		سنح	السعد له في النحس

البيتان من موشح شوقي عن عبد الرحمن الداخل عارض به موشح ابن الخطيب لسان الدين، فهل هناك نحس أشد من النحس الذي أصاب عبد الرحمن الداخل، وهل هناك سعد أنعم الله به على عبد الرحمن الداخل، وهل هناك نحس أشد من أن تكون أم إسماعيل المفتش مرضعة بأجر، وهل هناك سعد أن يكون هذا النحس نعمة على إسماعيل يحكم مصر؟؟

●● المنشورة الخامسة .

وما تنكرت لنسبتي للصعيد مصر، بل كنت فاعراً بها لأن قبيلي ترك أرضه حين سامه الضيم فوجد العزة في المدينة المنورة، ففي أيام العصا والسيف والبندق كان قبيلنا (القطايع) لا ينالهم ضيم أنصفوا فانتصفوا، فكثير هي المواقف التي انتصروا لأنفسهم بها، كانوا تجاراً وحالاً بنوا الدور وزرعوا البساتين انتسبوا إلى قبائل ثلاث . . الاحامدة . . أبو طقوش وقد كان تاجراً يشار إليه . . وضرار كما ذلك حسين عبد العال البارم، ملك الدور والبلاد جاراً لنا في البيت والبلاد وبيت أبو فرع والعامرية حسوبة وعيد فراج وحسن أبو الذهب وعليوه العقاسية . . زيدان ونور الدين شيخ الحمال وعمران وأخوه أبو زيد والعقالي وبخيت مزير، كل هذه القبائل عزوة واحدة ما ارتفعت عصا على واحد منهم إلا وكانت عصيهم تكسر تلك العصا، ولكن كيف وصل أبي إلى المدينة؟

لو تركنا السبب لقلنا وصل كما وصلوا، ولكن لا بد من إيضاح السبب، والسؤال ليس عن السبب وإنما هو عن هذه الكثرة الذين سكنوا المدينة من القطيعة وأبو تيج من أسيوط ومن مديرية قنا وليس من غيرها.

لقد وصل والدي إلى المدينة قبل الثورة العربية، يعني قبل احتلال الإنجليز، وقبل أوائل القرن الثالث عشر للهجرة كان عمره سبعة عشر عاماً، ترك أمه وأخاه الأصغر حسن وأخته وردة، هارباً من الضيم فالعمدة عبد الرحمن أبو كريشة ولعله من طهطا، فهو من مديرية سوهاج نصبه صاحب نفوذ لعله محمود سليمان باشا والد محمد باشا محمود، فقد أعلن العمدة ترحيل الشباب باسم الجهادية ليكونوا عمال تراحيل في أي بلد آخر، لتفرغ الأرض وليحتل الباشوات الأفدنة، أعلن أن من كسرت ثنياه لا يأخذ للجهادية فأمسك والدي الشاب دبابة ربطها في أصبع رجله وشبك الدبابة في ثنيته ينفذ رجله يقطع الثنتين ليصبح أدر بلا ثنتين، فعل ذلك ليبقى في أرضه يزرع طينه يحمي أمه وأخته، ولم ينفع ذلك فقد أعلنوا أن مكسور الثنتين لا يعفى من الجهادية فباع حماره (الحصاوي) بستة جنيهاً ومركبه رجلاه والثوب جلده ينحدر إلى أقصى الصعيد يصل إلى القصير على الساحل البحر، يركب سفينة شراعية وإلى ينبع البحر مشى على قدميه ولكنه ركب الجمل من ينبع إلى المدينة وترك

أخاه الأصغر لا يدري عن أسرته شيئاً، وإذا بالعمدة يعلن أن الأعور لا يؤخذ للجهادية، وشب عمي حسن زيدان وخاف أن يأخذه فوضع رأسه على فخذ أخته ورده فقلعت عينه اليسرى يصبح أعور فلا يؤخذ، ولعل غيره فعل ذلك، فأعلنوا أن الأعور يؤخذ فهرب كما هرب أخوه ووصل إلى المدينة.

أي ظلم كهذا، ولماذا حل هذا الظلم على قرية القطيعة؟ إنها تابعة لمركز أبو تيج، وأبو تيج تحت نفوذ ولد السليبي، وسيدهم يوم ذلك محمود سليمان باشا، فلم يهاجر من مديرية أسبوط إلا واحد هاجر من البندر وهو أستاذنا حافظ القرآن الذي كانت إليه الرحلة حسن الشاعر، ولم يهاجر من الباقور وهي بجانب القطيعة كما هي بلد الشيخ أحمد حسن الباقوري يرحمه الله، لم يهاجر منها إلا واحد اسمه عبد العال الباقوري، ولكن الهجرة ما أكثرها من أبو تيج ومن القطيعة، ولم يكن لغير هذين الاسمين من هاجر إلى المدينة، لقد كانوا الكثيرين في المدينة، من مديرية المنيا لم يهاجر أحد، فهل كان الشيخ تمي وشعراوي وللموم وعمر سلطان يتعاطفون مع لابس البلدة الفلاح فلم يقسوا ولم يضيّموا فهجرة الصعيدي إلى المدينة من أسبوط كما ذكرنا ومن قنا فليس أحد من سوهاج ولا من المنيا ولا من أسوان، الهجرة من قنا لم تكن من ضيم حاكم، وإنما من قسوة العيش من المعارك بين الحميدات وهم من جهينة بقية الدولة التي أسستها جهينة جنوب مصر وشمال السودان، وبين الأشراف الجهازيين الذين تركوا المدينة لأبناء عموماتهم وسكنوا مديرية قنا، فأربوا على مئة ألف، وكانوا أصحاب الشوكة يستفحل العراك بينهم وبين الحميدات فإذا قبيل ثالث وهم الجبلاويون، كثر المهاجرون منهم إلى المدينة.

فلماذا كان ذلك؟ كان من الضيم واحتل الإنجليز مصر فرجع والذي إلى القطيعة يترك



الخديوى اسماعيل

أخته مع زوجها ويحمل أمه وابن أخيه محمد حسن زيدان إلى المدينة آمناً، فلو لم يجد العيش الرخي في المدينة وما ملك فيها لعاد إلى وطنه، فقد انتهى العمدة وسكن الباشا محمود سليمان القاهرة في بيته الكبير في شارع الفلكي، ولعل محمد باشا محمود ابنه كان لديه رد الفعل فإذا هو النبيل يرفع الضيم يفتح باب بيته لكل من هو من الصعيد ولا يستقبل عدلي يكن وعبد الخالق ثروت وأمثالهما إلا بتحديد موعد أما أهل الجلابيب والبلد فالبيت مفتوح. كثير من الأبناء يأخذهم رد الفعل لثلاث يكونوا كما أبائهم.

وكان والدي قوي العضل عصب وعظم وقليل من اللحم طوال يستعمل عقله لتفعل يده، كم هي الحكايات التي حاز النصر فيها، هي أكثر من معركة لكني أذكر هنا معركة العقل حمل بضاعة من ينبع البحر إلى الفريش، مركز الجيش العربي بقيادة الشريف علي ابن الحسين يوم حاصر المدينة، كما وادي العيص مركزاً للجيش بقيادة الشريف عبد الله بن الحسين كانت البضاعة بقيمة ألف جنيه ذهباً، ثلث الألف ملكه والثلث للشيخ حسن موسى وشريك ثالث سليمان الناقور، وهما مكيان من شعب عامر.

وفي آخر الأيام قد باع البضاعة كلها جاء إليه شخص يعرفه اسمه جربوع من عبيد بني على أهل العوالي كان يقعد الطريق هو وزميله العليبي بين المدينة والعوالي ينهب الضعفاء، وقف جربوع ووالدي كان يعرفه: سلام يا حسين، أهلاً يا جربوع، قال: حسن أبو تيج زعلان منك هو مسجون عند منديل عبد الشريف على قائد الخيل زعلان يقول حسين زيدان مازارني، وعرف والدي المكيدة إذا وصل إلى المخيم أمسكوا به يسلبون ماله يسجن بتهمة أنه يسابل إلى المدينة معينا لفخري باشا، فقد سلبوا مصطفى عزوز مرتين وقتلوا حسن أبو عوف أخو محمد سعيد أبو عوف، لصلته بحسين ابن ميريك أمير رابع عن طريق بخيت ابن بنيان، عرف ذلك والدي فقال أخي يا جربوع تدري عن حسن وما تقوللي، هيا اسبقني أخذ معايا رأس نيف وعيش وبصل أتغدى أنا وحسن هناك، وفرح جربوع بالصيد فذهب وما تريت والدي لم تبق عنده إلا ستة صناديق شاهي، أسرع إلى عابدين بغدادي وخلييل بصاص، عندي ستة صناديق شاهي تشتروا، وكانت قيمة الأوقه اثنين وثلثين قرشاً، قالوا نشترى بثمانية وعشرين، فباع وقبض الثمن ذهباً يربطه مع الذهب حول ظهره وبطنه، وذهب إلى الخيمة يلبس عباءته وسيفه ويشق الخيمة من الخلف يترك بابها مفتوحاً والميزان تركه ليطمئن جربوع لو أتى لم يذهب غير بعيد، فوجد جمالاً من الرحلة يقول أنا في وجهك يا ابن أخي تراني دخيل ضربت واحد مكاكوي وأخاف من منديل، وأشرع الرحيلي بندقية وقال: أنا ماني ذاهب لينبع سأمر على الديرة أجلس عند المعزة ثلاثة أيام فقال حسين زيدان: هذا ما كنت أبغى صرت دخيل وضيع، وركب جملة ولم يبعد حتى انحدر البدوي إلى شعب من شعاب وادي سحسج بعد الصدارة وجلس والدي ثلاثة أيام، الخبز ملة وتمر وعسل ولبن، وركب إلى ينبع وصلها، وقد تيقن أنهم تبعوه إلى ينبع ليمسكوه في الطريق، وقبل أن يدخل إلى البيت ذهب إلى بيت الشريف معلا، من أشرف ينبع النخل ذوي هجار، دخل عليه دخيلاً يحميه، وكان يعرفه فقال: بلغني أن جربوع ومحمد شربه في ينبع أذهب وقل لهما أنا في وجه معلا واسحب سيفك إذا لم يقوموا راحلين قطعهما وأنا وراك ووصل

والذي إلى المقهى فدهش محمد شربه وجربوع ، محمد شربه خان الجوار هو من عبيد العيون وكنا نلعب مع بناته أطفالاً في القاضية وأرض محبت ، وقف والذي يقول : أنا في وجه معلا قوموا ووالله إذا لم تتركبوا خليككم وترجعوا إلى الفريش لقطعتكم الآن وسحب الجردة ، فرجعوا خائين وقد سمعوا منه أنه لن يعود إلى الفريش سيبيع ويشترى في وادي العيص في جيش عبد الله بن الحسين وقد كان أشد أمناً من الفريش .

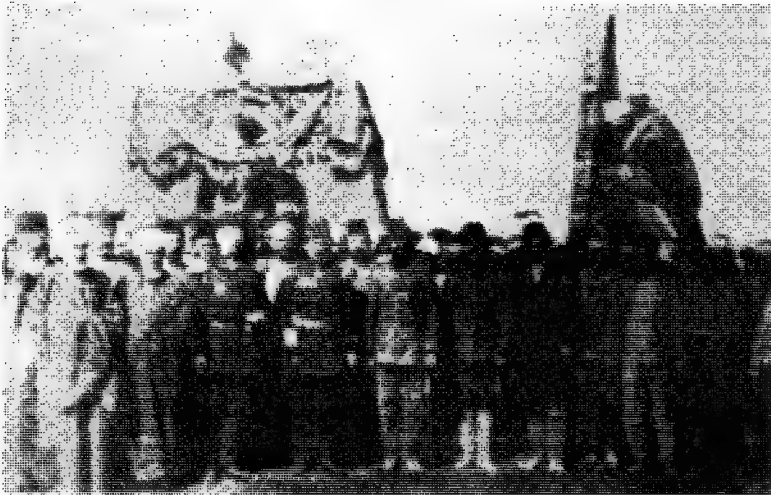
عمل العقل وعزيمة الفعل يوم كانت العزة للكمال والهوان للخامل .

طيبة.. رحلة في الزمان والمكان ٣٩

ليست إلا جغرفة للأرض، أرض المدينة
والذكريات كما أنها مشاهد تاريخية، ليس منها أن
تكون مذكرات شخصية، فلن أقحم
نفسي متحدثاً عن شخصي وإنما هو الحديث عن المدينة
المنورة في عهد الدولة العثمانية العهد الحميدي والعهد
الرشادي ثم عهد الأشراف ثم العهد لهذا الكيان الكبير
المملكة العربية السعودية، فالذكريات تاريخ من التاريخ
عن الأحوال والاتصال والانفصال والرجال وكيف ابتليت
بمن حولها وكيف طاب لبعض أهلها أن يعيشوا الفصام بلا
خصام ما أشد قربهم لبعض حين لا تكون المادة جارية أو
صدقة وما أقوى فصامه حين تكون المادة أجاباً يتقاربون
وبالعنعنات كثيراً ما يتباعدون .. أكتب هذه الذكريات
ليس فيها «الأنا» وإنما كلها الـ «نحن».

المنسيات العشر..

كشفت سر «ذئبة المهل» فنلت الشكر.. والانكار أيضاً!



الذكريات

ذكريات منسية

ذكريات منسية، ليس ذلك من نسيان الذاكرة، وإنما هو من تناسي إنسانها يرتاح إلى نسيانها، ولكن الخاتمة لهذه الذكريات بعد هذه تكملت الأربعين فرضت علي، أن أذاكر الذاكرة كأني طالب دخل الامتحان ليخرج بنتيجة تحفظ عنه ولا تجلب الحفيظة عليه.

المنسية الأولى: وأصبح الحجاز وبقداسة الحرمين الشريفين دار هجرة للكثير من المسلمين والقليل من العرب، فبعض الذين هاجروا من قديم وصلوا إلى الحرمين فاختر بعضهم مكة واختار أكثرهم المدينة المنورة، فالقداامي، كبيت البري وبيت براده وبيت هاشم وصلوا إلى المدينة فاتصلوا بالمسجد يعلمون فيه ويتعلمون، جاءوا وفي يدهم عراقة وفي جيوبهم مال، فتأصلوا، مئات الأعوام وأعطتهم الأصالة، فلم يحفوا لأحد وما طوعتهم الفرامانات وما تعاصوا بالفرامانات.

ولكن كيف اتسعت الهجرة إلى المدينة وما أسبابها؟

المنسية الثانية:

وكما قلت، فقد كانت الهجرة أولاً للكبار زروق باشا المغربي . . السخاوي «الزخشري صاحب الكشف . . ملاً علي قاري الهيتمي . . ابن حجر . . ابن فرحون، هجرة طاعة وسكنى تقرب.

المنسية الثالثة:

ولكن الاستعمار للأقاليم المسلمة كان ضيقاً حمل الأفغانين والتركستانيين أن يصلوا إلى مكة وما أكثر الأفغانين فيها حتى بنوا حارة السلمانية في مكة وحارة السلمانية في الطائف، وقليل منهم كان في المدينة، فهجرة التركستانيين من ضيم روسيا ومن استبداد العملاء وهجرة الأفغانين من ضيم الحرب التي شنها الإنجليز عبر الهند أيام حبيب الله الملك.

أما ترك الأناضول فلم يتكاثروا، وهجرة الأفارقة كانت من ضيم الاستعمار . . إفريقياً على الشمال الإفريقي، أعني العرب المسلمين، كما هجرت الأفارقة مالين سنغاليين نيجريين وما إلى ذلك، ولم تكن من السودان العربي هجرة، بل كان طلب العيش وبعض الضيم امتدت به هجرة إلى السودان قبيلاً عربياً ما أكثره أو سيداً عربياً ما أجله، فالتونسي والجزائري والمراكشي وصلوا إلى المدينة أثرياء، بنوا الدور منهم طلاب علم ومنهم العلماء ومنهم أهل زرع وضرع.

المنسية الرابعة :

أما العرب فقليل هاجروا إلى المدينة، ضيق العيش في حضرموت جلب الكثيرين من الحضارم سكنوا مكة وجدة لم يكن في المدينة منهم أحد، إلا السادة العلويون، كثروا في مكة والمدينة، كما تكاثروا في اندونيسيا وماليزيا، فأهل الشام قد حماهم من الضيم في عهد السلاطين العثمانيين حكام منهم، فبيت المؤيد العظم وهم في الأصل البانيون (ارنؤوط) كانوا الحاجز للضميم من السلاطين لأن بقاءهم في السلطة جعلهم في حاجة إلى الشعب، كما بشير الشهابي في لبنان كما الجزائر في عكا كانوا الحماية والوقاية وإن لم يسلموا من الاستبداد، فقلت الهجرة من الشام، وبعض الذين وصلوا للمدينة كانوا تجاراً اعتزوا وأعزوا، من أشهرهم بيت الخوجا والعطية والطريشي وعبد الحكيم والمفتي

المنسية الخامسة :

أما الهجرة من مصر، فكانت على العكس، فقبل أن يحتلها الإنجليز كان الضيم والفقر سبب الهجرة من صعيد مصر.

كما ذكرنا من قبل وحين استعمار الإنجليز مصر أيام الخديوي توفيق وبعد هزيمة الثورة العربية، لم يهاجر أحد من صعيد مصر، أما من شمال مصر فقد وجدنا في المدينة بيت الجلوني الذين كان لهم بستان الجلونية وخيف السيد والبيت الكبير في باب الشامي، ومحمد بدوي والد عبد الحميد باشا لم يطل بهم زمان فرجعوا.

فلئن كان الاستعمار ضيماً أكثر الهجرة من الذين أضامهم، فإن الأمر قد أنعكس في مصر، سلبية الصعيدي ضد الحكام والعمد، فلم يخضعوا لطغيان الأهل، وأزاح عنهم الطغيان المستعمر، وتلك غريبة، ومن الغرابة بمكان أن ما جرى بعد من حرب على الاستعمار الانجليزي كان انتصاراً لمصر، بل وكان به النصر لثورة عرابي، فلئن هزم أحمد عرابي، فلقد انتصر الذين كانوا به، فإذا هم بالانتصار كانوا له.

المنسية السادسة :

أما اليمن فما وصل إلى مكة إلا عليّة من اليمنيين وقليل منهم كانوا الحرفيين.

وهكذا عمر الحجاز بحواضره، غير أن الفصام بين الحاكم والحاضرة، رسخ الخصام بين الحاضرة والبادية فامتن الله على الحجاز، بل وعلى جزيرة العرب كلها بوحدة هذا الكيان الكبير المملكة العربية السعودية.

المنسية السابعة :

وسمعنا ومن الأستاذ مصطفى الصباحي يرحمه الله، هذه الصورة المضحكة «كاريكاتير»

لم تكن مصورة على الورق كرسـم تشكيلي وإنما هي قد صورت بالكلام، قال: كان الفلاح من أسيوط جالساً في ظل شجرة يرتكز على عصاه (الشومة)، فوقف عليه فلاح آخر من جماعته . . (سلاموا عليكم) فقال الجالس (وعليكو سلام . . ومنين جاي) (من المديرية) قال الجالس (وايه هناك؟) قال الواقف (معلقين) قال الجالس (وليه) قال الواقف (الكبير اللي في مصر جاي) قال الجالس (عاوز إيه؟) قال الواقف (جاي يطل) قال الجالس (هو بتاعنا وألا اللي ركبه الانقرين) قال الواقف (اللي ركبه الانقرين) فقال الجالس بسخرية (يعني وحشناه قوي) هو يعني بكلمة (بتاعنا) الخديوي عباس أما بتاع الانجليز الملك فؤاد .

وهكذا تعطيهم هذه الصورة المرارة من الاستعمار الإنجليزي ومن القصر، ولعلمهم لم يحبوا عباس من قبل ولكن عزله من الانجليز رفع قدره لديهم .

وهكذا الشعوب بعضها خضع لضيم المستعمر حيناً، فإذا هو بالخضوع المؤقت يناضل ليقود حرباً على المستعمر، وبعض الشعوب يخضعهم الذين تزعموا، فإذا هم العاجزون عن محاربة هذا الزعيم لأنه يستطيع وهو انهم أن يشطّروهم أشتاراً، كأنها الشعب بزعامة ابنه، يقتل نفسه عجزاً عن المقاومة بل وحتى العجز عن الصبر.

إذا عـقـك الأـدنى الذي أنت حزبه
فوا عجباً إن سالتك الأ باعد
وظلم ذوي القربى أشد غضاضة
على المرء من وقع الحسام المهند

المنسية الثامنة :

وقلنا من قبل إن الاستعمار أثار الشعوب عليه، بل وحد الشعوب التي استعمرت تحاربها، (حمل عصاه ورحل)، أما الاستقطاب فقد فرق الشعوب، فباسم الصداقة وضع الزعماء الذين تفرقوا في وضع لا تحمد عقباه، وعجيب أن المستعمرين كبريطانيا وفرنسا تصوروا أن الشباب من الشعوب المستعمرة لهم سيكونون عوناً لهم على شعوبهم، وقد انعكس الأمر، فالشباب الذي تعلم في بريطانيا وأجاد اللغة الإنجليزية أو الذي تعلم منهم أصبحوا، وهم الحرب على الاستعمار . . غاندي ونهرو . . محمد محمود لبيولد سنجور، عباس فرحات . . نيكروما . . وأمثال هؤلاء، هم الذين حاربوا الاستعمار فأنالوا شعوبهم الاستقلال، كما أن الاستعمار ترك الأثر الوخيم حين عمد إلى المستضعفين فجعلهم جنوداً، قد كانوا حرباً معه ينصرونه أصبحوا اليوم يحاربون شعبهم بالثورات حيث تعددت الزعامات .

والمثل أضربه بطائفة الشيخ كانوا الجنود لجيش الإنجليز وهم الآن كما أمثالهم أصبحوا الحرب على شعبهم وأرضهم، هذا المثل أستطيع ذكره، أما الأمثال الأخرى فمازالت فيها أو عنها أو بها الضفدع في فمه ماء ولكن أضواء التاريخ ما زالت واضحة فاضحة .
المنسية التاسعة :

والسؤال هنا كيف قرأت وماذا قرأت؟ كنت ولما أبلغ العشرين مشغولاً بدرس المسجد عزوفاً عن القراءة، مشغولاً بالحب طاهراً عفيفاً ولكن جريده (ألف باء) الشامية وقعت في يدي صفحة منها، اتسخت بالحلاوة الطحينية يحبها أستاذنا أحمد صقر، رمى الصفحة فأخذتها لا أحس الحلاوة وإنما لحست المكتوب، وقرأت هذين البيتين لشاعر عراقي :

أنت عندي بمنزل لم
ينله غير سلمى وابنها إسحاق
أنا مخربق وغير عجول
ولقد طال في الهوى خرمباقي

وأخذتني الكلمة (خرمباق) فوجدتها وكأنها الذي أعد نفسه متحفزاً متطلعاً يريد أن يصل إلى سلمى وابنها إسحاق، من يومها تتلمذت على القراءة التي أنا مدين لها بكل ما أعرف، قرأت الكثير من كتب التراث والكثير من كتب الميراث وكل المجالات والكثير من (الجريدات)، لا أنام إلا قارئاً حتى كان الكتاب هو الصديق :

فخير صديق في الورى سرج سابع
وخير رفيق في الأنام كتاب

المنسية العاشرة :

وفي مدينة لكنو في الهند وفي مكتب أستاذنا تقي الدين الهلالي وقد كان في ندوة العلماء، وجدت دائرة المعارف مجزأة يصدرها الجامعيون مترجمة عن الإنجليزية، فوقفت عند التعريف (بجزر المالديف) وضعوا ترجمة التعريف وكأنها هم قد استعانوا بشيخ العروبة الأستاذ أحمد زكي، فإذا على الهامش هذا الشرح (جزائر المالديف هي جزر «ذبية المهل» فأصبحت بالإضافة وبلغة الأعاجم «مهل ذبية» لتصبح مالديف) حفظت هذا، ورجعت إلى المدينة المنورة فإذا في مجلس الإدارة قضية وهي أن تقرير هذه الجزر كحجاج مدون بالاسم العربي بالفرمان لبيت السيد مكّي بافقيه يرثه ابنه السيد عبد الله بافقيه، ورأى أحدهم على الخريطة المجغرفة هذا الاسم (جزر المالديف) فطلب أن يمنح له حجاجها كدليل لأمر ملكي، وصدر الأمر يعطيه أن يكون الدليل لجزر المالديف، فشكا السيد عبد

الله بأفقيه وأحيلت الشكوى إلى مجلس الإدارة فالسيد يقول إنها جزائر ذبية وليست على الخريطة بهذا الاسم فاستفتى مجلس الإدارة أستاذنا أحمد صقر مدير المدرسة وأستاذ الجغرافيا، ولم يتسع له البحث لعله موجود في كتب الرحلات كما هو موجود في دائرة المعارف ودائرة المعارف موجودة في مكتبة المدرسة، فأجابهم رحمه الله: ليس على الخريطة هذا الاسم (ذبيه)، فلم يكن لكن السيد إبراهيم عطاس تحدث إلي عن ذلك، فكتبت له شرح شيخ العروبة على هامش دائرة المعارف بأن جزر المالديف هي جزر ذبة المهمل، ووثقت الإجابة بالمصدر والصفحة فصدر قرار مجلس الإدارة بعودة الحق لصاحبه، ولم أنل مكافأة إلا شكر السيد عبد الله بأفقيه وإلا نكر السيد إبراهيم عطاس الذي أثار علي نائرة كما أسلفت في هذه الذكريات، وبقيت المنسية الهامة رحلتي إلى الولايات المتحدة فهي الحلقة الأربعون الخاتمة.

ولربما يسألني من يكتب المقدمة؟ فأقول المقدمة كتبها الذي أحاط بي من كل جانب واحاطني بكل الجوانب كاتب المقال في مجلة قافلة الزيت واردفها بتقريظ من الأستاذ عايض الراددي فلا حاجة إلى مقدمة غير هذين.

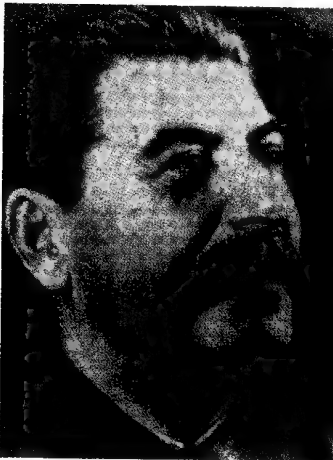
ملحوظة

وفي سالف الذكريات جاء اسم الشيخ مأمون بري فأرسل إلى حفيده أنور عبد الغني بري صورة للشيخ مأمون أنشرها تقديراً لجدّه وشكراً له.

طيبة.. رحلة في الزمان والمكان ٤٠

ليست إلا جغرفة للأرض، أرض المدينة
والذكريات كما أنها مشاهد تاريخية، ليس منها أن
تكون مذكرات شخصية، فلن أقحم
نفسي متحدثاً عن شخصي وإنما هو الحديث عن المدينة
المنورة في عهد الدولة العثمانية العهد الحميدي والعهد
الرشادي ثم عهد الأشراف ثم العهد لهذا الكيان الكبير
المملكة العربية السعودية، فالذكريات تاريخ من التاريخ
عن الأحوال والاتصال والانفصال والرجال وكيف ابتليت
بمن حولها وكيف طاب لبعض أهلها أن يعيشوا الفصام بلا
خصام ما أشد قربهم لبعض حين لا تكون المادة جارية أو
صدقة وما أقوى فصامه حين تكون المادة أحبباً يتقاربون
وبالعنعنات كثيراً ما يتباعدون . . أكتب هذه الذكريات
ليس فيها «الأنا» وإنما كلها الـ «نحن» .

رحلتي في بلاد العم سام
كنيدي قال لا . . فاغتاله اليهود . .



ستالين



جون كنيدي

رحلتي إلى الولايات المتحدة

ورحلت إلى الولايات المتحدة، ولم أكن غادرت بلدي من قبل إلا إلى مصر والهند، إلى مصر أكثر من مرة والهند قبل الولايات المتحدة ثم رحلة أخرى بعدها، كنت على اتصال بصديقنا عيسى خليل الصباغ الذي كان سفيراً بلا سفارة، يثق به الذين تعاملوا معه كما وثق به حينذاك سفير الولايات المتحدة (باركر هارت)، وهذا السفير فيما عرفته منه وعنه كان من الذين يحبون للولايات المتحدة أن تكون صديقة مصادقة للعرب حتى أنه تعلم العربية بلغة الخطاب، ولعله أقصي عن مكانه في وزارة الخارجية بعد من غطرسة اليهود، فقد كانوا حرباً عليه كما كانوا الحرب على عضو الكونجرس السياسي البار (فول برايت) وعلى كثير غيرهما من الذين لم يتصهينوا فلم يصهينوا. يسكتون عن نصيح الإدارة الأمريكية، لأنهم يلتزمون بالولاء الواحد والإخلاص لامبراطوريتهم.

فما زال رجال الولايات المتحدة من أجناس شتى، تأمركوا يخلصون لوطنهم الجديد، ولربما مشرقي تأمرك لم يكن مثل بولندي أو ألماني أو أيرلندي تأمرك فالمال في يد اليهود يصنع الميل لهم، ولكن بعض الأمريكان لم يستأجرهم اليهود.

ورحلت أصل إلى لبنان (لبانة أخنوخ) الجنة وارقة الظلال لا تكاد تطأ أرضها إلا ويفوح عبير الصفصاف والأرز والتفاح، لتلتفت وراءك تذكر الفينيقيين الكنعانيين القحطانيين الذين ملكت سفنهم البحر الأبيض والذين بقيادة (هاني بال) (هانئ بال) القرطاجي فينيقياً، عربياً، احتل روما، فإذا النهر يطلقون عليه اسم (طبرية) أي نهر التبر، وهكذا العربي يحمل الاسم العزيز عليه يسمى به نهراً أو مدينة أو جبلاً أو أرضاً كاملة باسم المسمى الحبيب إليه.

ومكثت في بيروت التي تقادم عليها العهد فظلت فتاة بارزة النهدي؟ جنة أصابتها جنة، بجنون أبنائها الذين اختلفوا طوائف واثلت كل طائفة مع من يستقطبها لتدمر لبنان، فلو ائتلف مرة أخرى لما كان جيش ماروني عميلاً لإسرائيل ولما كانت طائفة تطوف حول وثق حسبه قد صنع بيد الطهر، فإذا هو قد صنع بسلاح القهر.

وتلفتت من بيروت إلى سفارة المملكة العربية السعودية في روما المحطة الأولى التي أنزل فيها أركب منها إلى المحطة الثانية في ألمانيا الغربية، وما أشد قلق بيسمرك، أعني تاريخه، وما أشد دموع هندن بورغ، أعني عسكريته، حين يسمعان أن ألمانيا قد انشطرت شطرين، شرقي وتبلشفوا بالقهر، وغربي يتأمر ليزول القهر، كما ظنوا، تلفتت إلى سفارتنا في روما أسأل عن الابن الصديق السيد ماجد البرزنجي لاستقبله في المطار حين يستقبلني يشدد به

أزري أفرح برؤية واحد من وطني ولم أجده، حل في مكانه ابن صديق هو الذي أجاب وهو الذي استجاب وأسمه عبد العزيز بن ناصر بن عبد الله العقيل، هو ابن المدينة ولدها فلم تلده عنيزة، حتى أبوه لم تلده عنيزة بل ولدته المدينة، والمدنيون قد يتباعدون داخل مدينتهم ولكن ما أشد ألفتهم ورعايتهم حين يتلاقون خارج المدينة، ولو لم يتبعدها إلا قيد مرحلة، واستقبلني عبد العزيز بن ناصر العقيل، وتعهد أن يكون نزولي في الفندق (جراند أوتيل) لأن فطنته وذوقه جعلني أنزل هناك لأن الأمير فيصل بن عبد العزيز

وقد وصل من أمريكا كان قد نزل في هذا الفندق، وبعد وقت قصير تشرفت بزيارة الأمير فيصل بن عبد العزيز تغمده الله برحمته، سألتني: ماذا لديك؟ ماذا هناك؟ قلت: كل ما هناك وكل من هناك ينتظرون وصولك فالأمل معقود عليك، وكان ذلك الوقت والحرب في اليمن شديدة الوطأة، وقد كانت المملكة العربية السعودية فيها ولها لثلا، تكون بها، وسأل أكثر من سؤال، ولعله استحسن الاجابة (وما كل ما يعلم يقال)، شعرت بسكينة آمنة حين وجدتني في كنف الرعاية منه أميراً وملكاً.

ووصلت هامبورج أقصدها عمداً لأرى ولدي فريد زيدان الذي هو الآن دكتور فريد محمد حسين زيدان الأستاذ في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن، والمكلف بها يشرف به الرجال، وقد كان في مدينة (لنابورج) يتعلم اللغة الألمانية، فقضى دراسته في الكهرباء في مدينة (كلارلسرو) فركبت السيارة من هامبورج إلى لنابورج تمتد يدي إلى سائق السيارة بشيء يمتصه فامتنع يشير بأنه لا يتلهي عن القيادة فالطريق زحام، وكان طول الرحلة أكثر من مئة كيل، حتى إذا ابتعدنا خلا الطريق من البشر، أخرج سيجارة يمتصها، أكبرت ذلك منه وتذكرت أن سائق سيارتي في جدة وهو من بلحارث من أشرفها، وكان زوجاً لابنة خالي على بن رميضان الرميح، يسكن في ناحية من بيتي في الكندرة، تذكرت أن أطفالي ركبوا معه، ومعه ابنته الطفلة يسوق السيارة ويميل بعد لحظة وأخرى يلتفت إلى ابنته يقبلها كان الفرق كبيراً بين السائق الألماني لا يشرب السيجارة في الزحام كل همه قيادة السيارة، وبين السائق العربي يقبل ابنته وهو يقود السيارة، وما دام الشيء بالشيء يذكر، وكما تقضي به الذكريات، فقد رأيت وأنا نازل من الهدى سيارة نازلة مثلي، بعض أسرته في الخلف وزوجه بجانبه، أمسكت (الي) تناوله زوجها سائق السيارة المنحدرة من الهدى يمتص الجراك، ألم يصبر حتى ينتهي من مهمته؟ ! ذلك لم يمتص السيجارة وهذا يمتص الجراك.

وفي الشارع العام في جدة، وأمام بيت سالم بن محفوظ رأيت سائق سيارة شاباً أخرج المشط يسوق السيارة وينظر في المرآة يسرح شعر رأسه وهو يسوق في شارع ما أكثر زحامه.

هكذا الفرق بين من يحترم المسؤولية وبين من يحترف الترف ولا يحترم المسؤولية . . وعدت إلى هامبورج أصل بائعة التذاكر يدلني الطريق يترجم لي شاب لعله الدكتور القطان أو أخوه، قلت: أريد السفر إلى برلين لأرى السور شطر برلين إلى شطرين، لأشاهد ما فعلته غطرسة استالين على (ترومن) و (هتلر)، على الولايات المتحدة التي أصبحت امبراطورية عظمى وعلى بريطانيا التي لم تعد بريطانيا العظمى .

وهكذا هتلر أسقط إمبراطوريتين بريطانيا وفرنسا وأقام إمبراطوريتين إمبراطورية البيت الأبيض وإمبراطورية الكريملين .

قالت الفتاة: سأحجز لك غرفة في فندق يوجد فيه عربي من تونس ليترجم لك، فمن المحزن أن تفرح بهؤلاء يعاملونك لأنك تدفع قسطاً من مرتباتهم كما يحترمونك لأنك ولو نمت ليلة في الفندق تدفع قسطاً ينمو به التوازن بين الوارد والمنصرف، ووصلت برلين وكان عند الفندق الخبر . . المترجم أمامي والغرفة حاضرة، قل أن تجد هذا عند غير الفرنجة، وأشرفت على السور ومعني المترجم وكانت تلك الأيام أيام الخوف عام ١٩٦٢ ميلادية، أيام أزمة الصواريخ في كوبا، فالرئيس جون كينيدي أمسك بعظمة الولايات المتحدة يرفض غطرسة السوفيت، فالصواريخ في كوبا هي غيث الحرب في كوريا . . هي غيث سور برلين، كانت وقفة كينيدي صارخة كصرخة روزفلت يلزم ستالين أن يسحب جيشه من حدود إيران، فالولايات المتحدة أمس واليوم تستطيع أن تفعل ما تريد إذا لم يكن اليهود وراء أن تفعل ما يريدون . . جون كينيدي اغتاله أوزوالد، واغتال أوزوالد روبين يهوديان وكل هذا يعني أن كينيدي كان يقول: لا، لليهود فاغتاله اليهود، قال لي أحدهم: ألا تخاف أن تشتعل الحرب من خلال أزمة الصواريخ، قلت: إذا وقعت الحرب فاهلاك لإنسان الأرض هناك أو في هناك آخر، وقد سبقت بهذه الإجابة الدكتور طه حسين، سألوه: لماذا لم تسافر هذا العام إلى أوروبا؟، فقال: صرفتني صارفة، قالوا: لعلك خفت ألا تعود إذا ثارت الحرب، فقال طه حسين: كان ذلك قبل اسلحة الدمار فإنسان الأرض هالك في أوروبا وفي غيرها، لهذا لا يفكر في حواجز العودة، كان بالأمس يفكر أن يعود أما اليوم فلا يفكر في ذلك .

ووصلت إلى لندن لأرى ابني حسين زيدان وكان يدرس هناك، وركبت التاكسي ومعني العنوان، وقبل منتصف الطريق وقفت السيارة فإذا السائق صاحب التاكسي يعتذر بلطف ينادي سيارة أخرى، وقبل أن أركب مددت يدي إليه أحاسبه عن المسافة التي قطعها فرفض، ومكثت في لندن ثلاثة أيام، ورغم أي كنت في الحرب العامة الثانية نصيراً بعواطفني نحو لندن، فإني أصبحت الحسير مما فعلته في العرب . . لندن .

وركبت الطائرة أصل إلى نيويورك التي تبليت بالكثير من الناس ولكنها حصرت في أن تكون تل أبيت الجديدة في أمريكا يعترضها القليل من الناس فلئن اتسعت للكثير. . فإنها قد باعت سعتها لليهود، وفي المطار وجدت المترجم فلدие الخبر عن الرحلة وعن الزائر وكان فلسطينياً اسمه فؤاد (قري)، لم أمكث في نيويورك إلا ليلة واحدة، وارتحلت إلى واشنطن ليذهب بي المترجم إلى مكتب مستر (هدلي) لعله كما عرفت من أسرة (لورد هدلي البريطاني الذي أعلن إسلامه، والذي مازال يذكره الأستاذ عمر أبو ريثة) فاستقبلني مستر هدلي لنضع أو هو يضع لي برنامج الزيارة التي وجهت إلي من سفارة الولايات المتحدة في جدة كتوجيه من وزارة الخارجية الأمريكية لها، وتم وضع البرنامج لأزور فيلادلفيا . . بفلو . . شلالات نياجرا . . دودريد وشيكاغو . . الشاطئ الكندي . . دالاس . . الجامعة في القرية من الريف الأمريكي (بانكا) . . تكساس . . هيوستن . . سدهوفر . . لاس فيجاس . . كلورادو (دانفر) . . لوس انجلوس . . سان فرانسيسكو . . هونولولو . . لأرجع عن طريق اليابان. وبعد تمام البرنامج جرى حوار، قال مستر هدلي: إن سكان إفريقيا انحدروا إليها من الشمال، قلت: أي شمال تعني؟ الشمال العربي أم تعني أوروبا، لقد كان الإنسان في هذه القارة يوم كان لا إنسان في أوروبا، يوم كانت أوروبا مغمورة بالثلج، لم يصل إليها إنسان إلا بعد، وفكر يقتنع إذ قلت له: الإنسان أول ما كان آسيوياً ثم أفريقياً وأمريكياً قبل الإنسان في أوروبا، فالهنود الحمر كالزنوج آسيويون من قبل.

وارتحلت أتطوف حسب البرنامج، فوصلت إلى فيلادلفيا، وقبل ذلك ولثلا يفوتني التسلسل زرت البيت الأبيض وبيت واشنطن لأجد سرير الجنرال (لافيت) الفرنسي يشارك جورج واشنطن في حرب الاستقلال، فقد كانت فرنسا مع الولايات المتحدة حين ذلك فانتزع واشنطن ورفاقه الاستقلال من بريطانيا، فهم البريطانيون على الأكثر تخلصوا من الاستغلال البريطاني كأنهم أصبحوا جنساً جديداً تأصلت به الأمركة ليكون أي مهاجر من أي جنس أمريكياً إلا اليهود فمازلوا جنساً وحدهم . . تأمركوا بالمعيشة والسكنة ولم يتأمركوا بكامل الانتماء، ولا يقاس عليهم اللبناني فإنه إذا تأمرك يصبح أمريكياً محضاً وإن حمل الجنسية.

وفي فيلادلفيا لابد أن أزور بيت (الجرس) . . جرس الاستقلال . . طرقه طرقات يعلن بها الاستقلال (جيفرسون) دخلت ونسيت أن أخلع غطاء الرأس (قلبك) طربوش خرساني، فإذا الحارس يطلب مني أن أخلع القلب، فالتحية لديهم كشف الرأس والتحية لدينا غطاء الرأس، تذكرت جيفرسون أحد بناء الولايات المتحدة وتذكرت «توماس بين» صاحب الجريدة أو المجلة (الحصافة)، توماس بين يهودي ينادي بشعار الحرية يقول: (حيث لا

توجد الحرية ينبغي أن يوجد توماس بين ليحارب عنها، فقد كان شعار جيفرسون ورفاقه طلب الحرية، لكن توماس بين قال لجيفرسون: لا حرية بدون استقلال. . حاربوا من أجل الاستقلال، فحاربوا ليستقلوا، وكان الأمريكان حتى عصر روزفلت حرباً على الاستعمار، توماس بين لم يجد قبراً يدفن فيه فأبعده، واليوم وبالأمس يتمثل صوت أمريكا بكلمات توماس بين عن الطغيان، أخذوا منه الشعار وطرده عن الأشبار من الأرض الأمريكية، كان ذلك أمس، أما اليوم فكل شبر من الولايات المتحدة يملكه اليهود بسلطان الامتلاك لا بصك الامتلاك.

فيلادلفيا اسم يوناني سميت به مدينة عمان (البلقاء) فهل يعني هذا الاسم بلاد الفيء أي الظل، فعمان سميت به قبل تسمية المدينة الأمريكية؟ والرحلة طويلة وإلى حلقة أخرى.

استدراك

لقد ذكرت اسم الابن عبد العزيز بن ناصر العقيل وماكنت أدري وأنا أملي اسمه أنه قد توفي يرحمه الله فقد كان رضى الخلق طيب السريرة فالعزاء لأهله جميعاً وإنا لله وإنا إليه راجعون.

طيبة.. رحلة في الزمان والمكان ٤٩

ليست إلا جغرفة للأرض، أرض المدينة
والذكريات كما أنها مشاهد تاريخية، ليس منها أن
تكون مذكرات شخصية، فلن أقحم
نفسي متحدثاً عن شخصي وإنما هو الحديث عن المدينة
المنورة في عهد الدولة العثمانية العهد الحميدي والعهد
الرشادي ثم عهد الأشراف ثم العهد لهذا الكيان الكبير
المملكة العربية السعودية، فالذكريات تاريخ من التاريخ
عن الأحوال والاتصال والانفصال والرجال وكيف ابتليت
بمن حولها وكيف طاب لبعض أهلها أن يعيشوا الفصام بلا
خصام ما أشد قربهم لبعض حين لا تكون المادة جارية أو
صدقة وما أقوى فصامه حين تكون المادة أحبباً يتقاربون
وبالعنعنات كثيراً ما يتباعدون . . أكتب هذه الذكريات
ليس فيها «الأنا» وإنما كلها الـ «نحن».

خسر ترومان تجارة القماش فقامت إسرائيل!



تشرشل



ايزنهاور



ترومان

والرحلة إلى أمريكا .

ورحلت من فلاديلفيا أصل إلى «بفلو» مدينة وكأنها قرية، وقرية اتسعت لتكون مدينة، فهي تجمع بين عطاء المدينة وحفاوة القرية . . أعجبتني، فلو تأمركت لكانت إحدى المدن التي أتمرك لها، هي في الشمال ولم يكن شهر أكتوبر قاسي البرد كما هو أكتوبر الأمس، ودعوت المترجم والمضيف: هيا بنا نشاهد شلالات نياجرا تلك العجيبة من عجائب الشلالات، وصلت أتخطى شاطئ النهر الأيمن لم يأخذني مرآه شووهو بما تراكم حوله حتى لكأنهم الآن قد عرفوا مدى تلويث النهر بما تقذفه المصانع، وما أسرع ما دخلت إلى كندا لا تفتيش لا خوف، عرفوا أني زائر فقالوا: تفضل، لأنهم شعب يعيش الأمن لا يشعر بالخوف فقبل أن تسهر الحكومة على الأمن، كان الشعب هو حارس أمنها، فالشعوب التي يركبها الخوف أسبوية أو أفريقية لا يدخلها الزائر إلا وهو يرى عيوناً ترقبه، وجوازات تفحصه وجمارك تبحث حقائبه كأن كل زائر يحمل التخويف للبلد الذي يزور يحسبونه مهرباً أو هارباً، كما كان ذلك بالأمس أما اليوم فالرقابة تحيط به يحسبونه إرهابياً .

وشاهدت الشاطئ الأيسر، فياروعة ما صنع الله وبالحفاوة الإنسان يصون ماصنع الله، ولقد كان الشاطئ الكندي بريئاً نظيفاً امتلاً بالشجر ليس على صورة الغابة، إنما هو على صورة بستان، يبيعون عقوداً من حجر ملون، ليست من المرمم الأبيض ولا من المرمم الأسود، وإنما هي من المرمم الذي زخرفته أشعة الشمس بلون التصق به ليس له إشعاع وإنما التلون يشيع في النفس حلاوة الحجر . . زخرفته طبيعة التكوين من صنع خالق الكون .

ورجعت إلى «بفلو» أركب الطائرة إلى دالاس حيث يسكن ابني «د. فيصل محمد حسين زيدان» يطلب العلم مبتعثاً كما إخوته الطلاب الذين يبتعثون، ومالي نسيت الأستاذ عبد العزيز المنقور الذي كان من خير الموظفين يرعى الطلبة السعوديين وكأنه أخوهم الأكبر . لم يكن مسخراً لأحد، ولم تركبه طبيعة الإنحياز لفريق من الطلبة دون فريق، كان أستاذاً سعودياً عليه بصمة الكيان الكبير . . وإنه لكبير في تلك الأيام التي رفع فيها الفصام بينه وبين الطلبة، فإذا هو الأب أذكره لأشكره .

وقبل أن أصل إلى دالاس عجلت من «بفلو» إلى ديترويت وشيكاغو، ورأيت مصانع فورد، وما أكثر إنتاجها من السيارات، لكن فورد سيبقى اسماً يلمع في التاريخ الأمريكي، بل وفي تاريخ الإنسان، لأنه صنع السيارة يركبها الإنسان قربت المسافات وتناولت البعيد، فهي أكثر حرية من القطار، بل إنها أضاءت الطرق لسيرها وعبدت الطرق لمسيرتها فلئن

كانت ذاتها عملاً مدنياً فإنها ستصبح عملاً حضارياً، فلئن أحييت الموات فإنها أكثر
الأموات، فالسيارة هي القاتل الأول. . إنها لا تقتل ولكن القاتل هو سائقها هو الطيش
والتهور، كما قال المتنبي :

كلما أنبت الزمان قناة

ركب المرء في القناة سنانا

فورد صنعها . . عملاً أمريكياً فإذا هي الآن وقد صنعتها اليابان فأصبحت صناعتها من
أسلحة الحرب الاقتصادية .

إن فورد . . وروكفلر . . واديسون، رجال صنعهم الاستقلال وأبرزتهم الحرية، ولكنهم
صنعوا الدعائم الأولى، تكونت بها امبراطورية الولايات المتحدة، فأيا جيش ليس وراء
ذخيرة صنعها الرجال لتفوق المدينة، يصبح في التاريخ جيشاً تترياً . . سواء كان قائدها
«أتل» أو كان قائدها جنكيزخان .

فالجيش الأمريكي قلب الموازين ليس بقوة السلاح وإنما بقوة التسليح النفسي، التموين
بالمعلبات والتنفس للجندي بما وراء الخطوط من عوامل الترفيه، بل إنهم يرسلون محاضرات
الجامعات لشباب الجيش لا يفوته الدرس، بل وأرسلوا أسئلة الامتحان .

كانت الجيوش أول الأمر حتى جيش ألمانيا وفرنسا وبريطانيا وإيطاليا وروسيا، وما إليها
من جيوش أخرى، إذا احتلوا مدينة يعيشون من مدخرات المدينة يشبع الجنود ويجمع
الشعب المحتل .

أما الجيش الأمريكي وبالمعلبات من كل نوع، فإن ذلك كما هو تموين للجيش تموين
للشعب المحتل .

نوادير

وما دام الشيء بالشيء يذكر، فهناك نوادر ثلاث عن الجيش الأمريكي وقادته، كان
الجيش الأمريكي وهو يحارب اليابانيين يوم استغولت اليابان في الشرق الأقصى، قد أبرق
قادته «للبنتاجون» حين أكل الجنود بعض الأعشاب فلحقهم مضرة، سألوا عما يأكلون من
الأعشاب، فأجابهم علماء البنتاجون، كلوا مما تأكله الحمير، وتلك شهادة من العلماء أقرت
بعلم الحيوان، يعرف النافع من الضار من تلك الأعشاب .

والثانية، سألوا أحد القادة الأمريكيان : من أشجع من الذين يقاتلون في الغابات؟ فقال
اليابانيون، فقالوا له : والأمريكان؟ قال : «هؤلاء يزيلون الغابات .



احدى ناطحات السحاب في امريكا :

والثالثة . . قال ايزنهاور قائد جيش الحلفاء في الغرب وهو من مهاجري الألمان لكنه تأمرك فتفبرك بالوطنية فلم يكن مثل كيسنجر تأمرك ومازال يهودياً، قال ايزنهاور لتشرشل : لقد انتفع جنودنا من معاشرة جنودك، تعلموا كثيراً من التهذيب، تعلموا أدب الخطاب للضباط ولم يكذب ينتهي من كلمته حتى وقف جندي أمريكي أمام الجنرال ايزنهاور وتشرشل جالس معه، فقال الجندي الأمريكي يخاطب ايزنهاور: أرجو أن آخذ سيارتك لقضاء غرض فناوله ايزنهاور، وعجب تشرشل يقول: أي تهذيب في هذا، كيف يجرو جندى أن يطلب سيارتك، قال ايزنهاور يا هذا، فإنهم قبل أن يعاشروكم فإنه يأخذها دون أن يستأذن .

ورأيت شيكاغو، ولها سمعة لدى القاريء العربى سيئة عن رجال العصابات، وقد رأيت عمارة تكونت من ستة وستين طابقاً، من تلك الطوابق تسعة عشر مواقف للسيارات، ولا أدري هل هي بلدية ودترويت أم بلدية شيكاغو التي لدى بنائها مواقف للسيارات تسع عشرة آلاف سيارة .

وكان المضيف رجلاً أبيض طوالاً تخطى الشباب إلى الكهولة، قال لي : ما أكثر الغابات يوم بدأ الأمريكي يعمر الأرض وما أكثر الأفاعي، ولكنه أزالها يقتني الخنازير يسلطها على الأفاعي، فإذا الأرض ممهدة للعمارات، ويعني ذلك أن عمران الأرض في تلك الأيام، مدينة للإنسان الأمريكي كما هي مدينة للخنازير .

وامتد بنا الطريق وهو يسوق السيارة يقول لي : أنتم العرب تتوعدون اليهود تلقون بهم في جوف البحر، قالها ساخراً وما أحسبه إلا يهودياً، قلت : لو احتلت كندا الشاطئ الأيمن لشلالات نياجرا ألا تغرقون غزاة كندا في النهر أو تلقونهم في البحر، ولو خطر للمكسيك أن تغزو بعض ما حولها من غرب أمريكا ألا تلقونهم في البحر، ها أنتم أحرقتم اليابان بالقنبلة الذرية، وها أنتم بكل القوة لديكم منعتم الصواريخ أن تكون في كوبا، بل وأنتم خضتم حربين عالميتين، فأهلكتم من تحاربون وهلك منكم الكثيرون، فكيف تلوم العرب أن يفعلوا ما تنكر لتخليص أرضهم من الغزاة؟، ولكني أقول لك بعد ذلك سيأتي يوم ستشعرون بطغيان اليهود عليكم فتلقونهم في البحر تفعلون ما فعلت أسبانيا.

ووصلت إلى دالاس وكان الوقت ليلاً أنظر إلى تحت فإذا الأرض كلها وكأنها مصباح كهربائي واحد، فتذكرت قول البحري يصف البركة في دمشق «كأن سماء ركبت فيها» وتذكرت «أديسون» مخترع الألف اختراع إنه الأمريكي الأول دون منازع، ليس بالاختراعات الألف، وإنما بهذا المصباح الكهربائي، اكتشف بإجراء التجارب وعلى أساس من قانون الطبيعة التي خلقها الله، فإذا هو يهدي للإنسان النور، فلئن كان مكتشف النار أهداها، خطت بالإنسان خطوات واسعة للتقدم فإن أديسون بهذا المصباح أعطى الإنسانية خطوات أوسع إلى التقدم.

وإن كان سهر الليل قد يعث به العاثون، ولأديسون موقفان من صنع الذكاء، بل ومن صنع العواطف النبيلة فيه، لقد أراد أن ينير المصباح كل ظلام الليل في أي مكان، فالأسلاك التي جربها أول الأمر غالية الثمن وهو يريد سلكاً رخيص الثمن ليتنشر المصباح، قالوا إنه جرب مئات الأسلاك من الذهب والفضة والبلاتين والنحاس وغيرها. . وغيرها حتى اهتدى إلى ما هو الآن، فلم يقتصر المصباح على أن يكون في البيت الأبيض إنما هو قد انتشر حتى أصبح ينير الأكواخ في المشرق والمغرب.

لم يكن أديسون كأحد الكهنة في المشرق يخزن الأسرار، فلو وصل أحد كهنة المشرق إلى هذا المصباح لانهصر نوره في بيت الامبراطور والفرعون ومعبد بوذا. إن طبخة البامية من أسرار الطباخ الكبير لا يعلمها لصبيانة، وهكذا دفنت أسرار المشرق واتضحت اختراعات الغرب.

قال أديسون: إن التفكير في الاختراع سهل، وإبراز الاختراع قد يكون من السهل، ولكن تعميم النفع بالاختراع هو الصعب إنه في هذه الكلمة أسقط سلطان الامبراطورية وأعلن سلطان الإنسانية، لهذا وجد السلك الرخيص، المصباح في البيت الأبيض والمصباح في قرية نائية في الصحراء.

وله فكرة جانبها الصواب قال: «النوم عادة وليس هو طبيعة فإذا هو أول من ينام لأن النوم طبيعة لا عادة».

كنت أتصور كما هي طريقتهم أن يكون له في كل ولاية تمثال، ولكن لم يكن ذلك، لكنه مثال في تاريخ البشرية مدون في قراطيس فلئن أهدى المصباح فقد أهدى لشعب الولايات المتحدة مجداً في التاريخ إنه أعظم من فورد وروكفلر ولكن تقف عظمتة تحمي عظمة جورج واشنطن وإبراهام لنكولن.

وخاطر قالوا إن أمريكياً ركب الأتوبيس في اليابان، فمر ينظر قصر الامبراطور فقال للياباني الذي بجانبه: منذ متى بنى هذا القصر؟ قال الياباني: قبل أن تكون الولايات المتحدة.

ورأيت في دالاس القرية لا المدينة الجامعة لا العمارات الموتيلات الأوتيلات ريف جميل، بينون الجامعات في القرى والريف، وكان ولدي د. فيصل محمد حسين زيدان، طالباً في الجامعة مبتعثاً من الدولة، أقمت أياماً وفي اليوم الثاني، زارني فتى من طلاب الجامعة أمريكي يدعوني باسم والده الجنرال القديم المتقاعد إلى العشاء في ليلة «عيد الشكر» كما هو تقليدهم ورثوا ذلك عن الهنود الحمر يشكرون حين تغيثهم السماء، قلت لابني: كيف عرفني ولماذا يدعوني. قال: كدت أفتح باب سيارتي لأصل من البيت إلى الجامعة فوجدت هذا الشاب ومعه فتاة من الطالبات في الجامعة، قد جلسوا في المقعد الخلفي من سيارتي، كدت أرجع لأترك لهم فرصة اللقاء، لعله خطيها، فإذا هو يدعوني. . شكراً فيصل، ولم تكن بلغة العرب وإنما بلغتهم، أرجوك أن تصل بنا إلى بيت الفتاة فسيارتي ليست معي، وليست معها سيارة، فركب فيصل وأوصلهم إلى حيث يريدون فإذا الفتى صديق لفيصل، وكان فتى فارغ الطول علمه أبوه أن يكون «اسبرطياً» يعرف كل الألعاب حتى المصارعة، نزل مرة يسبح في الأمزون، النهر العظيم في البرازيل، فلم يشعر إلا وقد التف حول وسطه حنش، فلم يفرغ ولم يصرخ لأنه «اسبرطي» كان مستعداً لذلك يتمنطق بحزام فيه خنجر فاستل الخنجر يقطع وسط الحنش يتخلص منه، وهكذا حين تكثر الآفات في أي أرض يتعلم الرجال كيف يتخلصون من الآفات.

وذهبنا إلى قرية الفتى لتناول العشاء يستقبلنا أبوه وترحب بنا أمه وتضحك لنا أخته، فإذا العشاء ثريد عليه ديك «رومي» ذلك من تقاليد المسيحية الأولى، أخذها الحواريون الأول، كما أخذوا القلائس والعباءات التي كان يصنعها الفنيقيون من الادرجوان من قشر السمك. وجلسنا على المائدة، وجاء ذكر المسيح بن مريم عليه وعلى نبينا الصلاة والسلام،

فشرحت عقيدة الإسلام في المسيح أول الأمر إنا نعتقد أنه رسول نبي أمه مريم العذراء وليس له أب ، شرحت ذلك بتوسع فقال الجنرال وهو يسمع ذلك يترجم له ابني فيصل : إن القساوسة لم يعلمونا ذلك ، إنكم تحترمون عيسى على الوجه الصحيح ، وتكلم الجنرال مرة أخرى كأنه يجاملنا من أجل فلسطين قال : إنا نحن الامريكيين لا ننسى ثلاثة أحداث زلزال سان فرنسيسكو وحريق شيكاغو وخسارة «ترومن» في تجارته «المنى فاتورة» أي تجارة القماش ، قلت : وما علاقة «ترومن» لا تنسون خسارته ، قال لو لم يخسر لما استحوذ عليه اليهود ساعدوه أن يكون نائب الرئيس ليكون الرئيس وليكون عليكم مع اليهود .

وانتهينا فإذا الجنرال يلبس حلته كاملة يتحضر بمسدسين ليصل بنا إلى البيت لأنه يخاف علينا من الطريق ومن العابثين ، كان يسوق السيارة حتى وصلنا إلى بيتنا .

وهكذا يعرف بعض الامريكان تاريخهم ينكرون الاساءة على بعض الشعوب ويفخرون بها صنعوا لأنفسهم ولبني الإنسان .

وجاء الفتى يودعني فأكبرت الوفاء منه واحترمت علاقته بابني وقلت : أمريكا سخت عليها السماء تمدها الأنهار وما بخلت الأرض تخرج الثمار وما عجز الإنسان أن يصنع هذه الامبراطورية التي أصبح قمحها واقتصادها سلاحاً قوياً أقوى من أسلحة الدمار .

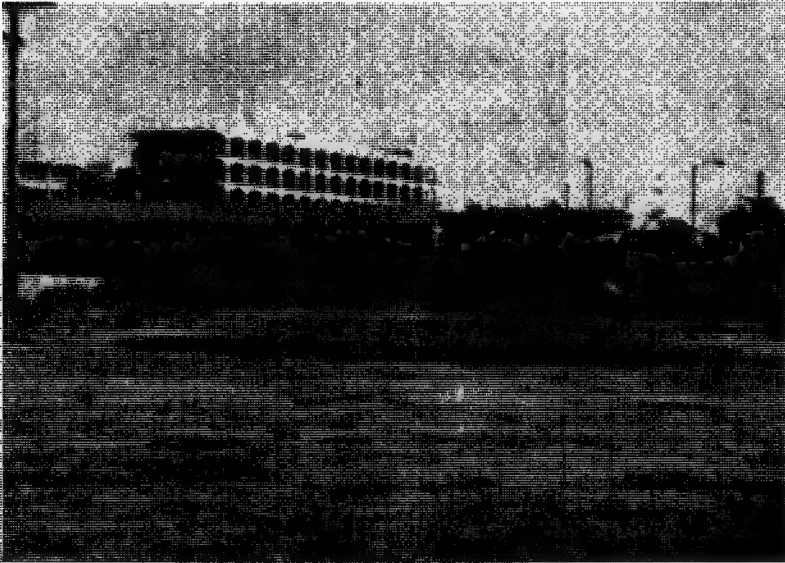
ومن دالاس إلى تكساس رأيت طلابنا وكانوا كثيراً وعرفت في هيوستن الصديق الكريم الدكتور بكر عبد الله بكر مدير جامعة الملك فهد وكم هو كبير عندي في اليوم الذي عرفته وإلى اليوم بما صنع لي من معروف .

إن تكساس تذكرنا بأي إقليم على خط عرضها ، وهناك ملحمة ، فقد كان الجيش الأمريكي في الجزائر أيام الحرب العالمية الثانية وأكثره من تكساس علم أنهم يفخرون بتكساس فقال لهم : إن الجزائري يعتز ببلده ويفتخر بها كما أنتم ، فلا تغضبوا الجزائريين بالفخر عليهم ، إنهم أصحاب ماضٍ سيخاربون من أجل استقلالهم لتكون الجزائر فخراً للعرب كفخر الامريكان بتكساس قال لهم ذلك قائدهم الجنرال الذي كان يجارب فلول رومل والذي انتصر في نهاية الحرب على جيوش المحور .

طيبة.. رحلة في الزمان والمكان ٤٢

ليست إلا جغرفة للأرض، أرض المدينة
والذكريات كما أنها مشاهد تاريخية، ليس منها أن
تكون مذكرات شخصية، فلن أقحم
نفسي متحدثاً عن شخصي وإنما هو الحديث عن المدينة
المنورة في عهد الدولة العثمانية العهد الحميدي والعهد
الرشادي ثم عهد الأشراف ثم العهد لهذا الكيان الكبير
المملكة العربية السعودية، فالذكريات تاريخ من التاريخ
عن الأحوال والاتصال والانفصال والرجال وكيف ابتليت
بمن حولها وكيف طاب لبعض أهلها أن يعيشوا الفصام بلا
خصام ما أشد قريبهم لبعض حين لا تكون المادة جارية أو
صدقة وما أقوى فصامه حين تكون المادة أحبباً يتقاربون
وبالعنعنات كثيراً ما يتباعدون . . أكتب هذه الذكريات
ليس فيها «الأنا» وإنما كلها الـ «نحن» .

في هونولولو . . أكلت نبت الربان!



وغادرت دالاس وتكساس ولعلي كنت شديد الرغبة في أن تطول أيامي في ريف دالاس .
فالقرية في الولايات المتحدة حلوة، والريف له جلوة، كأنها هم وإن عاشوا في المدينة وإن
كبرت المدينة، أشد احتفالاً بالريف لأن ماينتج في الريف ماهو إلا الذي أعطى الولايات
المتحدة القوة والتفوق .

إن القمح والأرز والذرة من قبل ومن بعد وإلى اليوم هو السلاح جالب الفلاح فاليوم
أقوى ما تسلحت به الولايات المتحدة هو نمو اقتصادها وكثرة قمحها ووفرة أرزها تتفوق
بكل ذلك على الاتحاد السوفيتي فقنابل النواة والصواريخ لم يعد كل منها جالب التطويع
للإتحاد السوفيتي فالتطويع له هو التفوق الاقتصادي بل هو التفوق الزراعي، فالإتحاد
السوفيتي يشتد إلحاحه لتخفيض الأسلحة المدمرة ليس لأنه غير متفوق به، ولكن لأنها تكلفه
الكثير الذي أثقل كاهله وأفقر خزائنه كل مايريد الإتحاد السوفيتي هو الاتفاق على طريق
الوفاق، لعله يستفيق يتوفر لديه مال وإنتاج فالحالة إذا تعني أن الحرب الباردة بين
الامبراطوريتين لم تكن بالسلاح المدمر، وإنما بالقمح المعمر، والأرز المعمر .

وهكذا لاندري ما أصاب أرض الأنهار في إفريقيا وفي الهند بالذات من قصور أسقط
الزرع وأقل الضرر . إن استراليا ليست الأرض الممرعة كأرض الهند والسودان ومصر
وكأرض أندونيسيا . ولكن الإنسان الاسترالي هو الممرع يشقى يتصبب العرق ليكون العرق
على صورة أخرى مرقاً عليه الثريد وليس هو ثريد الأرغفة وإنما هو ثريد المال المكتسب من
تصدير القمح، يزرعه الاسترالي . رغم تقلب الأجواء، ورغم بعد المسافة . . يقترب بها
الانسان يطوي مسافة البعد إلى القربى من النجاح .

ووصلت ألف رحلتي لفاً . . أشاهد «سد هوفر» ونيفادا ولاس فيجاس «مدينة القمار»
فرايت كما هو من قبل الشعب يستقبل الزائر كأنه يرحب به ليكون مهاجراً، يستقبلون
المهاجرين لان شعب الولايات المتحدة لم يكن إلا من المهاجرين الذين هجروا ضيم الأرض
إلى رخاء الأرض فهم من بناء الهجرة يرحبون بالمهاجر، وليست الولايات المتحدة قبل جزيرة
العرب استقبلت المهاجرين يستوطنون ليكونوا من شعب الجزيرة فمصر والسودان كما جزيرة
العرب . . عمرها المهاجرون، ولعلي أذكر الطرفة المليحة في الخبر عن رسول الله سيدنا محمد
ﷺ عن الولاء والحلف والجوار فقد قاد رسول الله جيش العسرة يصل إلى تبوك ليعلم قيصر
الروم في الشام أو ملوك الشام من أولاد جفنة أن محمداً لديه جيش يصل إلى مشارف الشام،
لأن أولاد جفنة الغسانيين ومعهم برهء وكلب، وعليهم سلطان القيصر قد أنعلوا خيولهم .
كأنها هم يريدون حرباً على الإسلام خوفاً على نصرانيتهم ومر وهو في المسيرة المباركة فإذا هو
ﷺ يسأل: «ما بال الثط الطوال حلفاء أسلم» أو قال غفار: «وما بال القصار الجعاد حلفاء

غفار» أو قال أسلم فالخط الطوال هم «الزط» نطقها أفصح الناس يستبدل الزاي بالثاء، وهم من شرق الجزيرة لعلهم من البلوجستان أو من السند ومن لف لفهم، أما القصار الجعاد فهم أفارقة من شرق إفريقيا أعني الأحباش ومن لف لفهم، كما أن بعض من كان من هؤلاء الزط يسمى «بالجلابخة» حلفاء تميم، فلم يكن كل هؤلاء أرقاء مع أن في وسع العرب استرقاقهم، وإنما كانوا الحلفاء، والعرب حين استرقوا، «العبدى» أكرمهم فالرقيق الذي استرق أو استعبد بالشراء أو بالأسر، أطلقوا عليه «المولى» لتكون كلمة المولى من الأضداد فالمولى هو السيد والمولى هو العبد، والشاهد في هذه «مولاك» . يامولاي صاحب حاجتي» . . ويطلقون على النساء من هؤلاء «الفتاة» أو الجارية وإن أطلقوا التعريف بالأمة والشاهد في هذا . . القرآن «ولا تكرهوا فتياتكم على البغاء إن أردن تحصنا» فقد كانوا يبيعون أن ينال البغى جارية ممن أرخصها للبغاء، فأدبهم القرآن الكريم ألا يجبروا الفتاة إن لم تكن راغبة فيه، وقد نسخت هذه الآية بتحريم الزنا قاطبة، وإن كان بعض الناس في إقليم من أقاليم الناس لا يرى نسخها، يستكثرون من الفتيات ليكثر عبيدهم، وما أعظم الإسلام في ذلك كله احترام الولاء ولم يسقط الحلف «مولى القوم منهم» . . حليف القوم منهم» لكنه كره أن يتزوج الحر رقيقة فهي ملك سيدها كما أن ولدها من الحر هو تابع لها يلحقه الرق ليكون ابن الحر عبداً، أراد أن الحرية ينبغي أن تكون كاملة لا تسترقها الشهوات . . عظيم هذا الإسلام.

ولعلي استطردت في ذلك لأثبت أن العرب استقبلوا المهاجرين قبل أن تكتشف أمريكا . . بدافع المقارنة وبوازع التوسع فيما يستطيع الكاتب أن يتوسع فيه بأسلوب المقارنة ليقطع دابر المفارقة .

طويت رحلتي طيا حتى وصلت إلى لوس أنجلوس وأول مصادفة أدهشتني أن أرى المضيئة التي كانت في الطائرة «بان امريكان» كنت فيها من لندن إلى نيويورك كانت جميلة الخلق . . جميلة الخلق، ترفع عن يستجلبها بالحديث وتتواضع أمامي حيث لا أعرف الحديث فما من طلب أريد وبالأشارة أعبر إلا فهمت وإلا أجابت، ولم يأخذني جمالها وإنما أخذني رفقتها وحنانها فقصرت الرحلة لا تكون سبع ساعات وليتها طالت سبعين ساعة .

وفي الطائرة إلى لوس أنجلوس رأيته وليست المضيئة وإنما هي المرتحلة . . ارتحلت عن وظيفتها لتصل إلى أهلها، ورأيتني ومن عجب أن عرفتني . . غريب أخرس، فأنطقتني بالتحية، رؤية الطائرة أصبحت من رؤى أحلام اليقظة، نسيته يوم كنت لا أحلم ومازلت أذكرها وأنا الطفل العجوز، حنت علي «حنو المرضعات على الفطيم» وأبى من أملي عليه إلا

أن يعرف من أين جاءت الكلمة «حنو المرضعات» . فأنشدت لا علمه هذه الابيات من شعر الأندلس:

وقانا لفحة الرمضاء واد
سقاه مضاعف الغيث العميم
نزلنا دوحه فحنا علينا
حنو المرضعات على الفطيم
تروع حصاه حالية العذارى

فلمس جانب العقد النظيم
وما أعجبتني لوس أنجلوس مدينة كبيرة كأنها هي كل كاليفورنيا وعلم صديقنا د. صالح أمبا وقد كانت بيني وبينه مودة فدعاني للعشاء فإذا إخوة من الطلاب. أكثرهم من أكابرنا وفيهم الكبير «الكبير من أكابرنا، وإذا محمود نصيف يرحمه الله يشارك في صنع الطعام حتى «البريك» وجرى الحوار ساخناً أول الأمر فتمهلت ثم أخذت أطرح قالب الثلج على الساخن من الحوار أبشر بالأمل القريب تنمية وعمراناً، فإذا الذين كانوا هناك هم الذين كلفوا بالتكوين هنا، كل ماكانوا ينشدون أصبح بهم نشيد التفوق اليوم، كلفوا فإذا هم يتشرفون بهذا التكليف كأنها حوارهم هناك وفيه شيء من الحيرة أصبح اليوم هو الذي أسقط الحيرة إلى مانحن فيه الآن والله الحمد.

وصلت سان فرانسيسكو، وخفتها لأنني لا أخاف الزحام وإنما لا أحبه، حتى في الحب لم أتزاحم على حبيب لأنني أكره العراك ولا أمارس المصارعة . سلم لمن سالمني بل وسلم لمن حاربني .

ومن سان فرانسيسكو إلى تلك الأرض المليحة «هاواي» «هونولولو» تلك المغولية الشرقية التي بقيت لايمسها جنون التأمرك، وصلت إلى هونولولو وكأنها هي «هناة اللؤلؤ» نهارها سرمدى صبحها كظهرها وضحاها كعصرها، قلت للصديق السيد ياسين طه مرة وقد أزمع الرحيل إلى أمريكا، إذا وصلت هونولولو فانظر إلى الماء تره بلون أبيض يتشكل بلون إنائه لو رسب في كأس أخضر لرأيتة أبيض وحين عاد قال: لقد صدقت لون الماء في هونولولو أبيض .

وفي هذه الأرض المغولية والبركانية أكلت من نبت الربان الأستاكوزة فما أكثرها هناك، لأول مرة أذوقها ولأول مرة أحاسب أنفسنا عن هذه الاستاكوزة إنها على ساحلنا الشمالي في البحر الأحمر حول الوجه وضباء حتى العقبة كثيرة، لا يصيدونها ولا يأكلونها حتى قالوا أن يونانياً أرسل باخرته على ساحلنا الشمالي لا يصيد الاستاكوزة وإنما يشتريها تحمل بالأكياس

يبضع ريات وقء أءء فف باءرته أءواضاً فءءر الاسءاكوزة ءعفش فف الأءواض ءءى إءا اكءفف رءل فباعها لمن فعرفها فشرءونها فكسب نصف ملفون ءنفه فوم كان الءنفه الاسءرلفنف ءنفها؁ ءفمءه ءزفء عن ءفمة الءنفه الذهب بقرشفن ونصف؁ ولكن الفوم أصبءنا ففصف قومنا الاسءاكوزة ءباع عنء شلاء بالرفاءاء الكءر.

واسءرءء فف الهاواف؁ وكأنا هف أصبءء هواف؁ ومنا إلف طوكفو؁ وسأءء نفسف لماءا نسفء فف هءا الاسءطراء «كلوراءو» فقبل لوس انءلوس أف قبل كالففورنفا وصلء إلف كلوراءو وأعءبءنف ءانفر كما أعءبءنف «بفلو» وقبل أن أرى ما أعءبنف فف الهاواف؁ وأءءنف المءرءم أصعء إلف الءبل فإءا هف رفء ءكاء ءطرءنف على الأرض لأنءءر إلف هوة ءماسء أنا والمءرءم كل منا فءقل الآخر لئلا فسقط؁ وابءعءنا إلف وسط الءبل فأءء المءرءم آلة ءالصوفر فلقء فف صوراً؁ وإءا شاب أمرفكف فقول: أنء فأءء لك صوراً ءءلم بأنك ملك؁ قلت: لسء أءلم وإنفا لءعلم أنف من شعب أبو الملوكة . أبو الامبراطورفاء فلا ءاوءة إلف الأحلام؁ إنما أنءم ءءءءون عن ءون كنفءف بأنه فرفء أن فكون ملكاً ءنافسون برفطانفا لءفهم ملك وأنءم بلا ملك؁ نسفء ءلك الأمرفكف الءف فكلم الملك ءورء الءامس وهو فف سفارءه فقول للملك أنء مءلف فامسءر كئء فلقد ءصور أن الملك على صورة أخرى فر صورء الإنسان.

ونزلنا إلف المءفنة وءناولنا العشاء فف مءعم صفف؁ اءءملنا طعام الانءونفسفن بلا ملح ومن السهل معالءة ءلك وعز على أن اءءمل طعام الصفف وكله سكر؁ أكلء أسءءلفء أول الأمر ءءى إءا انءهفء . . ءاشء على نفسف فأسرعء أقول للمءرءم . . هفا إلف السوفر مارءء؁ فاشءرفء زبءفة لبن ءامض ورأس بصل ورأس ءوم ورءفف عفش؁ وضاءءهم فف لفافء أءءز ءلك عن الفنءق فأنا فف ءاوءة إلف الءروء من سكر الصفف إلف اللبن الءامض وزءم البصل والءوم لأطرء ءاشفة من ءلك السكر.

والف طوكفو بعء فف ءلقة قاءمة أءفلها بءاءمة الرءلاء إلف ءركفا.

طيبة.. رحلة في الزمان والمكان ٤٢

ليست إلا جغرفة للأرض، أرض المدينة
والذكريات كما أنها مشاهد تاريخية، ليس منها أن
تكون مذكرات شخصية، فلن أقحم
نفسي متحدثاً عن شخصي وإنما هو الحديث عن المدينة
المنورة في عهد الدولة العثمانية العهد الحميدي والعهد
الرشادي ثم عهد الأشراف ثم العهد لهذا الكيان الكبير
المملكة العربية السعودية، فالذكريات تاريخ من التاريخ
عن الأحوال والاتصال والانفصال والرجال وكيف ابتليت
بمن حولها وكيف طاب لبعض أهلها أن يعيشوا الفصام بلا
خصام ما أشد قربهم لبعض حين لا تكون المادة جارية أو
صدقة وما أقوى فصامه حين تكون المادة أحباباً يتقاربون
وبالعنعنات كثيراً ما يتباعدون . . أكتب هذه الذكريات
ليس فيها «الأنا» وإنما كلها الـ «نحن» .

اليابان كسرت قاعدة الذهب



اليابان



الملك
جورج
الخامس

وما أدري ماذا أقول هل ارتحلت من الغرب إلى الشرق، أي من هونولولو إلى طوكيو؟ أم أنا راحل من الشرق إلى الغرب . . ليل هونولولو نهار طوكيو، وليل طوكيو نهار هونولولو فهل اليابان هي الشرق أم الخط ١٨٠ طولاً نهاية الغرب بداية الشرق أو العكس؟ هو الله سبحانه وتعالى «يكور اليل على النهار» فليس هناك شرق لا يكون غرباً، وليس هناك غرب لا يكون شرقاً.

ولا أدري، مرة أخرى، كيف أقبل، بل وكيف يقبل ما نعلمه الآن عن هذه المشارق والمغارب، إن أي خط طول هو على أي رقم هو شرق لخط طول بعده، وهو غرب لخط طول قبله، كيف يقبل من متحدث يقول «وليس هناك نهار على الأرض يخالف النهار الذي أنت فيه» هل هو قال ذلك عن علم جاهل أو عن مجاملة تحترف العلم ليرضى عنه بعض من يظن أنهم يعتقدون قوله . . نحن على خط عرض ٤٠ مثلاً شرق خط الصفر «جرينتش» الذي تعارف عليه الناس الآن، بينما العرب فيما سبق كان خط الصفر لديهم هو ما يحمل رقم «١٠» الآن تقريباً الذي حددوا موقعه على جزائر «الخالدات» أي جزر الكناري غرب المغرب الأقصى، كما أن الفرنسيين وفيما سبق جعلوا الخط المار على باريس هو خط الصفر مبدأ لخطوط الطول، إذا كنا على الخط الأربعين وطوكيو على الخط «١٤٠» فالبعد بيننا وبين طوكيو «١٠٠» درجة أي «٤٠٠» دقيقة أي ست ساعات وأربعون دقيقة، تشرق الشمس على طوكيو وبعد تلك الساعات تشرق علينا، وإذا كنا مرة أخرى على الخط «٤٠» شرق ومدينة نيويورك على الخط ٧٤ غرب فالبعد بيننا وبينها هو ١١٤ درجة أي ٤٥٦ دقيقة، فحين تشرق الشمس علينا تكون نيويورك غارقة في الليل لا تشرق عليها الشمس إلا بعد سبع ساعات وست وثلاثين دقيقة.

فكيف صبح لهذا المتحدث أن يجعل النهار في طوكيو وفي جدة وفي نيويورك نهاراً واحداً؟ ألم يعلم وأحسبه الفقيه أن نصا في فقه الإسلام من الصدر الأول حدد هذه الحقيقة، فالنص هو «إذا مات اثنان متوارثان في وقت واحد فالغربي يرث الشرقي، فلو أن أبا مات وقت الغروب في الجليل ومات ابنه في ينبع في وقت المغرب أيضاً، فإن الابن في ينبع يرث الاب في الجليل، ولهذا نسمع الاذاعة أو التلفاز حين يعلن عن مغرب الرياض مثلاً يرشدنا إلى

فروق التوقيت فالنص الفقهي يرث الغربي الشرقي إذا ماتا في وقت واحد برهان أضعه أمام هذا المتحدث ليعرف أن القرآن علمنا عن المشرق والمغرب فلو لم تختلف هذه المشرق والمغرب لما كان النص بهذا الجمع .

وتلقت من هونولولو إلى سفارتنا في طوكيو أطلب موظفاً عرفت اسمه من سفارتنا في واشنطن ، ولقد نسيت الاسم وما زلت أحفظ نسبته إلى بيت البتاوي ، كأنه من ولد أحد أعيان مشايخ الجاوة بل وأعيان مكة محمد علي بتاوي يرحمه الله ، تلقت إليه أطلب عونه يستقبلني في المطار ، وما أسرع وفي تلك الأيام قربي الاتصال ، وركبت الطائرة ، وكأني سأطوف حول الأرض لأنني وصلت إلى هونولولو من جدة الشرق إلى هونولولو الشرق أو الغرب ، ورحلت من هونولولو الغرب شرقاً أو الشرق غرباً إلى طوكيو الشرق بالنسبة إلينا واستقبلني البتاوي وأحسن إلي أحسن الله إليه ، ولم أكد أستريح في الفندق حتى ذهبت للسفارة وقد كان السفير يومها الأستاذ ، الصديق أحمد خليل عبد الجبار ، فقد تعودت ألا أصل إلى بلد إلا وأزور السفارة أو القنصلية بدافع الاحترام وبوازع ما تدعو إليه الحاجة ، لأن السفارة هي البيت السعودي فإنها الموضوع والشكل إذ تمثل المملكة فإنها المعين والسند لكل عربي سعودي .

إن اليابان أو طوكيو بالذات ليس فيها من يتلکأ في الطريق لا يتسكع إنسان ، ليس في إنسانها فضول حتى إني قلت لو أن أحد المارة صدمته سيارة وسقط على الأرض لا يلتفت إليه أحد ، لا شأن لهم به ذلك شأن الإسعاف ، كأنه لا وقت لديهم للفضول ، أعادوا بناء .



الامبراطور هيروهيتو

في طوكيو لم أر متسكعاً واحداً !!
هزموا اليابان بالقنابل . . فانتصرت عليهم صناعتها

اليابان دولة اقتصادية، فاقصدها من بناء الصناعة يقف أمام اقتصاد الدول الصناعية الكبرى، حتى الولايات المتحدة وعظمتها الاقتصادية لا تنكر، تفاوض اليابان بشأن نظم الصادرات والواردات الفندق نظيف والرعاية شاملة لم أذهب عن طوكيو ولم أقم إلا ثلاثة أيام حرصت أن ألتقي بالشيخ «عمر ميتا» المسلم الياباني والداعية إلى الإسلام في اليابان، تشرفت بزيارته تحدثت إليه أكبر جهوده، فرح بي لأني من أبناء القبلة من الأرض التي سطع عليها نور الإسلام، وتعلمت منه هذه المعلومة، قال: «إن في منشوريا شمال الصين وعاصمتها «موكدن» يوجد فيها خمسة وثلاثون مليون مسلم، كلهم على مذهب مالك» خبر لم أعرفه وشدني إلى أن أبحث مفكراً كيف أصبح هؤلاء المنشوريون على مذهب مالك؟ فلو أن الإسلام وصلهم عن طريق كاشغر «تركستان الشرقية» أو عن طريق بكين وما إليها لكانوا على مذهب أبي حنيفة، غير أنني وأحسبني على صواب إن لم أجد من يخطئني أعتقد بالراجح من الظن أن المبشر بالإسلام الداعية إليه قد وصلهم إما من اندونيسيا أو من المغرب رأساً، فالإسلام أول ما انتشر في أندونيسيا كان الدعاة مغاربة فإذا المسلمون فيها على مذهب مالك، فالاندونيسيون أول الأمر كانوا مالكيين، غير أن تواتر الكثرة من حضرموت واليمن قد نشروا مذهب الشافعي، ويعني ذلك أن المنشوريين تلقوا مذهب مالك من دعاة أندونيسيين أول الأمر أو مغاربة، وما أدري هل بينهم وبين الرابطة الإسلامية في مكة اتصال أم هو لم يتم بعد؟

ومن الطرافة أن نذكر انتشار المذهبين مالك وأبي حنيفة، فأقول مذهب مالك أقدم انتشاراً في المغرب والأندلس، ومذهب أبي حنيفة أوسع انتشاراً في المشرق سواء عن طريق بغداد أو عن طريق الترك في التركستان شرقية وغربية أو من الأناضول..

ولا بد من كلمة عن اليابان وليس ذلك عن الامبراطورية الاقتصادية فحسب وإنما ذلك عن الامبراطورية العسكرية أو هو عن الماضي والحاضر والمستقبل.

إن اليابان سكرت بخمرة النصر على امبراطورية القيصر في روسيا فإذا الجنرالات أباطرة على الامبراطورية، وتعاضمت صناعة اليابان فإذا هي التي تضطر بريطانيا تخرج عن قاعدة الذهب، فصادرات اليابان من الصناعة وخصوصاً النسيج، صدرته بالثلث الرخيص، فإذا النسيج في مانشستر يترنج، يصاب المصدر من الأقمشة بنكسة حتى كان بعض التجار في شرقنا قد تأثروا بهذه النكسة، فإذا عبد الغني الأدلبي في جدة وصادق الخوجه يصفيان أعمالهما، كأنهما هو، وتلك خاطرة لا بد أن أذكرها وأعني التصفية لهؤلاء في جدة، كانت ضربة الحظ لحسين العويني ونجيب صالحه وإبراهيم شاكر، فالعويني جلس مكلفاً من الأدلبي

لتصفية البيت التجاري ولسبب ما أصبح هو صاحب حظوة، عميلاً للحكومة، أي المملكة العربية السعودية، ويحظى معه إبراهيم شاعر، ويأتي دور نجيب صالحه فإذا هم أصحاب الثروة الواسعة حتى أن العويبي بما منحته المملكة أصبح رئيس الوزراء في لبنان، ليكون نجيب صالحه الدرزي، وزيرا في وزارة العويبي. أما إبراهيم شاعر فهو ابن البلد يتلبن حيناً ويسكن المدينة يتوفاه الله فيها.

اليابان دعت، الملك جورج الخامس يدعو رئيس وزرائه مستر رامزي ماكدونالد رئيس حزب العمال رئيساً للوزارة في المرة الثانية لحزب العمال في أواسط الثلاثينيات الميلادية، جرى الحوار بين الامبراطور ورئيس وزرائه عن أزمة الصادرات، فعرض رئيس الوزراء الاستقالة لكن الملك جورج قال له: لا بد أن تقود السفينة إلى النجاة، فقال ماكدونالد حين خرج يلتمس الحل «خير للطالب ألا يكون الأول في فرقته» وخرجت بريطانيا من الأزمة بالخروج عن قاعدة الذهب لبيع النسيج بقيمة تزامم سعر اليابان.

فهذا التفوق بالنصر على روسيا والانتصار في الصناعة أصاب الجنرالات أن يغزوا الصين، وما أدركوا أن الصين أرض واسعة وبشر كثيرون لا تنال بالسهولة، لقد أخطأ الجنرالات وجاء الخطأ الأكبر يدخلون الولايات المتحدة ميدان الحرب العامة الثانية. إن بريطانيا وفرنسا، لحقتهم الهزيمة من هتلر كما لحقت الهزيمة بلجيكا وهولندا والشعوب الاسكندنافية، يستصرخون كلهم المستر روزفلت لينصرهم كما نصرهم في الحرب العالمية الأولى، ولكن شعب الولايات المتحدة مازال يفكر مازال يحمل الضغينة على بريطانيا «لويد جورج» وعلى فرنسا «كليمنصو» فهما بعد النصر سخرا من رئيس الولايات المتحدة «ويلسون» أسقطوا المبادئ الأربعة عشر لأنهم حين ملكوا النصر لم يستجيبوا للتخلي عن الاستعمار، ومن تلك السخرية كلمة «لويد جورج» حين خرج من قصر فرساي وكان مجتمعا مع «كليمنصو» فرنسا و«ويلسون» أمريكا، سأله الصحفيون ماذا هناك؟ قال: لقد تركت في القاعة رجلين أحدهما يريد أن يكون نابليون «كليمنصو» والآخر يريد أن يكون المسيح «ويلسون»، لقد تأخر دخول الولايات المتحدة الحرب، ولكن حماقة الجنرالات في اليابان دعت الشعب الأمريكي أن يدخل الحرب وذلك حين هاجمت طائرات اليابان السفن الأمريكية في الهاواي. «بيرل هاربور» اعتدى اليابانيون على أمريكا، يعني أن الحرب وصلت إليهم، فدخلوها بالقوة العارمة، احتلوا الكثير من الشرق الأقصى يهزمون اليابانيين، وطلبوا الانتصار عاجلاً يحرقون هيروشيما ونجازاكي بالقنبلة الذرية فإذا الشعب الياباني يستفيق يسقط الجنرالات يخضع للسلم، ويومها قلنا إن اليابان جلبت النصر لأوروبا حين دخلت أمريكا الحرب.

إن هزيمة اليابان في هذه الحرب كانت سبب النصر في الحرب الاقتصادية اليوم، فمن مزايا اليابان أنها لا تجتر الماضي تقف أمام هيروشيما ونجازاكي لا تتحرك إلى الحاضر والمستقبل، تناست كل الماضي بينها وبين الولايات المتحدة وسألت لتصنع الحاضر والمستقبل، فإذا هي تتفوق اليوم، الأحقاد لم تمت ولكنهم أناموها، أمريكا مدت يدها للسلم عزلت الجنرال الأبيض قائدها المنتصر «ماك آرثر» لأنها لا تريد البطل يطغى، وإنما تريد السلم مع اليابان..

وهكذا تناسى الماضي والعمل للحاضر والمستقبل تفوق في السياسة، فمثلاً كم هي العداوة التقليدية بين ألمانيا وفرنسا؟ فقد ذاقت فرنسا أكثر من هزيمة، ولكن الفرنسيين والألمان وضعوا الماضي يصندوقونه حقداً دفيناً وعملوا للمستقبل، بينما قومنا العرب مشكلتهم الكبرى أنهم يعيشون الماضي بأحقاده ولا يعترفون بالواقع، فما زالوا في موقف الهزيمة من اليهود وأمام الذين مع اليهود.

لو أدرك العرب الحاضر لعملوا للمستقبل وليبق الماضي حقداً دفيناً قد يجود التاريخ بالانتقام له إذا ما تفوق العرب في حاضرهم لمستقبلهم.

ورجعت أركب الطائرة لمدة تسع عشرة ساعة، لأن الطائرة لم تواصل السير، نزلنا في هونج كونج فكلكتا فدهلي فطهران فيروت.

طيبة.. رحلة في الزمان والمكان ٤٢

ليست إلا جغرفة للأرض، أرض المدينة
والذكريات كما أنها مشاهد تاريخية، ليس منها أن
تكون مذكرات شخصية، فلن أقحم
نفسي متحدثاً عن شخصي وإنما هو الحديث عن المدينة
المنورة في عهد الدولة العثمانية العهد الحميدي والعهد
الرشادي ثم عهد الأشراف ثم العهد لهذا الكيان الكبير
المملكة العربية السعودية، فالذكريات تاريخ من التاريخ
عن الأحوال والاتصال والانفصال والرجال وكيف ابتليت
بمن حولها وكيف طاب لبعض أهلها أن يعيشوا الفصام بلا
خصام ما أشد قربهم لبعض حين لا تكون المادة جارية أو
صدقة وما أقوى فصامه حين تكون المادة أحبباً يتقاربون
وبالعنعنات كثيراً ما يتباعدون . . أكتب هذه الذكريات
ليس فيها «الأنا» وإنما كلها الـ «نحن».

سرقنتي بيروت!

الرحلة إلى لبنان . .

وصلت إلى بيروت لأرحل من المطار أعود إلى جدة، ولكن رائحة الثرى والأرز
والصفصاف والوجوه العربية واللغة العربية في الأرض العربية، دعنتي كلها لأن أنزل إلى
بيروت أقيم أياماً . . ، في طوكيو كنت عجباً أصل إلى جدة، ولكن بيروت سرقنتي أن أبقى
فيها، كأنها أنا وصلت إلى جدة، لهذا سميت بيروت بهذا الأسم (السروق)، فأني مدينة
تسرق الإنسان يقيم فيها ولا يعجل إلى بلده إلا وهي السروق . . إلا وهي الحبيبة . . ،
ولكن أهلها اليوم سرقوها حين استرقوها، كأنها عاشقها قد عشق هلاكها، فعلى أي شيء
يتقاتلون؟! . . لبنان اللجنة على الأرض يصبح أهلها مجانين . . ماذا جرى؟ بعض المسلمين
يقتلون إخوانهم المسلمين، ألم يكن من العقل أن تضم قوة الفلسطينيين إلى قوة الشيعة إلى

قوة السنة إلى قوة الدروز، ليكونوا الأقوياء يفرضون المصالحة مع طائفة أخرى لبنانية مثلهم، وإن كانوا غير مسلمين؟!!

إن السبب هو الحرمان من فهم القرآن، فأحمد الشدياق والبازيجيون والآباء اليسوعيون، ذاقوا البيان. . . أشرق في قلوبهم بيان القرآن، فإذا هم العرب للعرب. . . وإذا أحمد الشدياق تأخذه بلاغة القرآن وبيان اللغة الشاعرة إلى أن يسلم. . . يرفع من قدر العروبة بما ارتفع به من قدر الإسلام. . . أي شيطان نبغ في لبنان؟. . . أحال لبانة أخنوخ إلى لبنات شيطانية. . . حصرت الفلسطينيين يموتون جوعاً يأكلون الكلاب والقطط والفئران ليباح لهم أكل الموتى من الفلسطينيين.

إنه ظلم القريبى :

وظلم ذوي القربى أشد مضاضة. على المرء من وقع الحسام المهند. إنه ظلم المشاعر. . . إنها نزعة شيطان في يده أن يكف القتاتلين.

إن اليهود يحتلون أرضاً من لبنان، فلا يتوحد اللبنانيون، كأنها بعضهم يتصافى مع اليهود ويتجافى مع العرب. . . إنها كارثة ليست على لبنان، وإنما هي على الذين يكثرثون بها. . . بل على الذي يعيش المأساة بحسبها ملهاة.

وطرفة عن الشدياق أحمد فارس، فقد أراد بعض القساوسة أن يهذبوا ترجمة الأنجيل، لا تبقى بأسلوب اليهود، فدعوا أحمد فارس الشدياق إلى لندن يترجم الأنجيل إلى العربية، فترجم بعض مقاطع من الأنجيل فإذا هي بيانية باللغة الفصحى، وإذا هو الله حافظ الذكر جل جلاله يصرف القساوسة عن ترجمة الشدياق قالوا: إنها ترجمة بأسلوب القرآن أي بيانية. . . يقرأها مسيحي فيعشق البيان لا يجده إلا في القرآن. وأرجعوا الشدياق إلى لبنان ولم يترجم الأنجيل باللغة الفصحى، أي بأسلوبها البياني، ورجع شدياق ليكون برهاناً على أن المثل لم يكن إلا صدقاً (أبت اللغة العربية إلا أن تنتصر) فما أكثر بعض النصارى يعدون من أصحاب البيان يكتبون باللغة الشاعرة مشاعرهم، إذا ما قرأ غيرهم من العرب لم يجدوا أنفسهم البعيدين عن بشارة الخوري وعن شبلي الملاط والشاعر القروي ورشيد سليمان وأنطوان الجميل ودادود بركات ومن إليهم، فأى شيطان نبغ في لبنان يتجسد في صورة بشر اسمه سعيد عقل. . . يكتب بالفصحى. . . يتحدث بالفصحى. . . ولكنه يقتل بيانه بهذا التباين، بين موهبته كاتباً عربياً وبين عقده طفلاً، نشوئه عدواً لبيانه وإنسانيه.

وانتهت الرحلة، سجلت بعض ماكان وليس في الإمكان أن يكون غير الذي كان، غير أن في الإمكان أن أكتب بعض ما يعرف من هذا التكوين الطائفي في لبنان. . . إن الشام

كلها منذ أن كانت دمشق عاصمة الامبراطورية الأموية، أخذت القومية تستأسد، يثبت لها كيان كلهم قوم واحد، ولعلي لا أتجاوز الصواب أن عرب الشام من أسلم ومن لم يسلم كانوا عيبة واحدة، فلم تكثر العياب ولم تتبعثر الحقائق، حتى أن الظن وبعضه إثم، يأخذني إلى القول بأن العربي في عهد القومية وإن كان نصرانيا لم تطلق عليه كلمة الذمي، ولم تفرض عليه جزية.

ومن هنا أضع التقسيم لنصارى العرب على ثلاث صور، في أول الأمر كان أمر الإسلام ألا تقبل الجزية من عربي، لا تفرض عليه وترفض منه، لأنه إما أن يسلم لتنظم الوحدة في ظل كلمة التوحيد، ولتكون الأمة واحدة، فاختلاف العقائد تتبعثر بها الأمة، بل إن اختلاف المذاهب في ظل العقيدة بعثرة الأمة، وباسم العقيدة، وإما أن يخضع للسيف أعني



● هكذا فعل الجنون بلبنان

أن العربي إما أن يسلم وإما أن يقتل ، وأسلم العرب جميعاً في تهامة والسرّاء ونجد ، بينما عرب الشام وعرب آخرون في مصر وما إليها كان لهم شأن آخر ، أمتد بالخطوة الأولى حين أخذت الجزية من نصارى العرب وهم قلة من (لحم) في الحيرة ومن تغلب ومن إليها في الطرف الشمالي الشرقي في الجزيرة .

فالصورة الثانية هي في ضرب الجزية على (لحم وتغلب) فإذا هم أصبحوا شاميين حملتهم عقيدتهم إلى أن يكونوا في حرز قبائل الشام غسان . . وكلب و بهراء .

لتأتي المرحلة الثالثة وهي كأنها الامتياز لهم لا تؤخذ منهم جزية ، وشغل العباسيون عن الشام كما أشغلوا جزيرة العرب ، لا يتعقبون غير المسلمين وقد انصب عقابهم على الكثرة من المسلمين العرب ، لأنهم تشيعوا لغيرهم ، ليكون التمهذب هو السيد الذي حكم العرب وحكم به سلطان العباسيين العرب .

ومن هذا كله قويت شوكة التمهذب في الشام ضد العباسيين كما قويت شوكة المسيحيين في لبنان ، ولكن هؤلاء النصارى في لبنان كانوا عرباً . . عرباً ولا جدال في ذلك ، أعني أن عروبتهم احتمت بالإسلام و قليلاً ما تحاملت على المسلمين . وجاء عصر العثمانيين فإذا هم يبتعدون عن العرب كما يبتعد العرب عنهم . . هوناً ما . . هوناً ما حتى إذا ضعف الرجل المريض أصدر أوامره لا يجند إلا المسلمين ، فلا يجند النصارى ابتعاداً عنهم كما أنه يمارس الإذلال لهم ، فإذا رجال مسلمون في لبنان ينتصرون في طليعتهم بشير الشهابي يفر من التجنيد وليحفظ أمارته وقد تنصر غيره . . ، تلك سياسة الضعفاء وهروب المستضعفين ، وأخذ لبنان بهذا الموقف يتعاطف مع فرنسا ومع غيرها ، فإذا نحن اليوم نتجرع الغصص من الذين كانوا قوميين ومن الذين لم يعرفوا حكم الإسلام في رعاية الذميين ، غير أن لبنان مازال في نفوس العرب وفي قلب المسلمين هو الذي نهض فأنهض ، فالجرائد الكبرى في غير لبنان كانت لبنانية والمجلات الكبرى في غير لبنان كانت لبنانية ، فلبنان الشامي كان العربي ولكن العروبة اليوم لسان بلا قلب . . قلب تمذهب ولسان كاد يذهب .

بين العربي قبل الإسلام وبعد الإسلام،
والعلاقة تأصلت مع مجاوريه في عهد الاكاسرة
والقياصرة، وفي عهد التجارة تعبر أرضه
تجلب من الشرق تباع في الغرب، أو يمر به الراحلون أو هم
الرحالة من الغرب وإلى الشرق.

لهذا لم يكن العربي يجهل ما حوله ومن حوله، ولا هو
بالذي تجاهله من حوله، وصال وانفصال . . صداقة . .
وعداوة . . حرب . . وسلام، كأنما كل ذلك عدّ العربي
ليحمل عقيدة التوحيد . . وتوحيد الكلمة . ومن هنا كانت
الهجرة إلى الحبشة، يستقبلهم النجاشي ملك الحبشة . . ومن
هنا مرة أخرى قوله ﷺ «اتركوا الترك ما تركوكم . . وذروا
الحبشة ما وذروكم» . . ومن هنا مرة ثالثة قوله ﷺ «لو كان
العلم معلقاً بالثريا لتناوله رجال من فارس» .

ذكريات الرحلة إلى تركيا

والترك الذي عناهم هم تركستان شمال خراسان وبشرق خراسان، فلم يكن الأناضول
أرض ترك، بل كانت أرض الأناضول حيثية في سالف الدهر . رومانية في ذلك العصر،
فالأمر الذي نشأت عليه واتصل بي كل ذلك، أعرفه ولا أنحرف عنه، فلم أذهب إلى
الحبشة مع أن الانسياح فيها يشهدني أرضاً جميلة، ولم أذهب إلى فارس مع أن الذهاب إليها
يزيد ثقافتني، ولكن رحلت إلى تركيا، أعني إلى الأناضول إلى أسطنبول، وما كنت المبغض
لشعب الترك وإن رزائي المتعصبون بجهالة الفهم أو بفهم الجاهلية، أني أسب الترك، وهل
يستطيع مسلم أن يسب محمداً الفاتح الذي أسقط امبراطورية الروم التي لم تسقط بسيف
الأمويين أو بسلطان العباسيين أو بهمة سيف الدولة، لكن هذا الاتهام صبه علي ما ذكرته
في محاضرة ألقيتها في «جماعة المحاضرات» التي كنت أحد أعضائها، وقد كانت عن التعليم
في المدينة المنورة، وذكرت أن فتح ثمان عشرة مدرسة تحضيرية والمدرسة الإعدادية، ودار

المعلمين استغلها الاتحاديون، يوم أسقطوا السلطان عبد الحميد عن عرشه ونصبوا السلطان محمد رشاد على عرشه فالاتحاديون بحماسة القومية الطورانية، أرادوا بهذه المدارس نشر التتريك، لقد كانوا أذكىاء فكيف تسلط عليهم الغباء، فإذا العرب اعداء وإذا الترك أعداء، كلهم لم يحتجوا في ظل الإسلام وإنما هم اعتصبوا قوميين، ألقيت هذه المحاضرة تناولت الفكرة ولم أسب الشعب، فكتب بعضهم يثير السفير التركي في جدة يشكو إلى وزارة الخارجية يسأل وكيل إمارة المدينة عن الموضوع، فيكلف أميري حينذاك الأمير عبد الله السعد السديري يرحمه الله، يكلف أستاذي السيد أحمد صقر، وقد كان يسمع المحاضرة حين ألقيتها ليسألني بدافع التكليف عن هذه التهمة، ناولته المحاضرة قرأها، كتب تقريراً ينفي التهمة، لا يجاملني ولا يتحامل علي، فلم ينلني عقاب وإنما بعد ذلك نلت الثواب أدعى لزيارة تركيا بعد أن تمتع بالسكينة في مكة المكرمة.

وأضحكة، أقبل علي واحد من أواسط الناس في المدينة يقول لي: «كيف تسب الأتراك؟ أنت ما تعرف أن جدتي أم أمي تركية» قلت: لم أعرف هذا المانع العظيم، لكنني أعرف حق السلطان على من هو في عنقه بيعه، يا ولد الحلال أنا ما سبيت وما حبيت.

وفي مكة المكرمة . . وفي المسعى أمام بيت في الخاسكية، قابلني صديقنا واسمه شفيق تركي أصبح مكيًا يسكن محلة أجياد، التي كانت منازل مخزوم مس ترابها الطفل عمر بن الخطاب يوم ولدته أمه المخزومية كما مس الطفلين خالد بن الوليد وعكرمة بن أبي جهل والمسيب والد سيدي سعيد بن المسيب، كما كان من أنسائها عمر بن أبي ربيعة، قابلني يسألني: لماذا تسب الأتراك؟ فقد بلغته الإشاعة، وتمهل لا أجيب استأنيت قليلاً حين شاهدت، تلميذي وابن أستاذي الصديق علي مدرس، أبوه الشيخ سعيد المدرس، فأبوه كان أستاذي وأستاذ معلمي السيد أحمد صقر كما هو كان الأستاذ الأول لعبد الحميد بدوي باشا العلم في مصر، بل والعلم في عالم القوانين أحد الذين صاغوا ميثاق سان فرنسكو.

أقبل المدرس، سلم علينا، قلت يا علي مين أحسن؟ مصطفى كمال وإلا السلطان عبد الحميد؟ فتلسن على مصطفى كمال وترحم على عبد الحميد، فقلت لشفيق: أسمعت؟ فهل ما قاله علي وهو تركي تأخذه سباً للأتراك؟ قال لا، قلت وهكذا أنا، قل لمن أخبرك عني كلمة «لا».

ومنذ أصبحت أكتب طاب للسفارة التركية في جدة أن أتلقى دعوتها لزيارة تركيا الحديثة، فإذا الرفيق معي في هذه الرحلة الصديق شكيب الأموي ومعه أم بنيه السيدة المحترمة.

وصلنا إلى أنقرة عاصمة تركيا الجديدة، أخذها مصطفى كمال حرزاً تصان به الدولة من

عدوان بلقاني بلغاري ، فهو حين أنتصر على اليونان ما كان ذلك إلا الانتصار على تشرشل بالذات وعلى بريطانيا حينذاك ، فمصطفى كمال حين أنتصر لم ينقذ الإمبراطورية العثمانية فقد أنتهت ، وإنما أنقذ شعبه دولة في الأناضول ، ولكن أنتصاره على بريطانيا جلب الانتصار لبريطانيا نفسها على نفسها ، فمد مصطفى كمال يد الصداقة لها فإذا هي تصادقه ، لم ينلها عقوق من تركيا يوم أشعلت الحرب العامة الثانية ، أقصى العلاقة بين تركيا وألمانيا وحدد العلاقة مع روسيا وحدد العلاقة بالحياة مع الحلفاء ، إن لم يكن هو في يومها ، فقد كانت سياسته هي في كل أيامها وقد أراد لتركيا أن تكون وحدها ، كتب باللاتينية لثلاث تكون الحروف العربية ، وترجم الأذان لكن إسلام الشعب التركي مازال باقيا وقويا ، حتى هو نفسه لم يستطع تبديل اسمه ، فما زال اسمه مصطفى كمال وإن أضاف إليه لقب أتاتورك ، وكل أعوانه بقيت أسماؤهم عربية عصمت . . كاظم . . فتحي . . ، لم يستطيعوا تبديل أسمائهم لأن قلوب الأطفال فرضت سلطانها على الرجال ، فأنقرة يعرفها العربي ، أفليس أمرؤ القيس قد زارها وأصابته القروح كأنها هي عدوة مرض الزهري التي تسميه قبائلنا «الشجر» ، فذو القروح أمرؤ القيس ، ذهب يستنجد القيصر ليأخذ بثأر أبيه «آكل المار» حجر الملك على أسد ، هو من كندة ما استكثرت عليه أسد أن يكون ملكها ، ولكنهم قتلوه .

ولعل مصاهرته لتغلب يوم كانت وائل بيكرها وشيabanها وتغلبها المستعلية على العدنانية كلها فربيعة الفرس بوائل ومن إليها كانت على غير ما يشتهيها المناذرة وعلى غير ما يفرضه الأكاسرة .

إن معرفة أمرؤ القيس لأنقرة ، ومعرفة العرب للأحباش ولمصر ولقبائل الشام وللروم وفارس ، برهان على أنهم كانوا يعرفون ما هم عليه وما هم فيه ، فالأمية لم يكتبوا الحرف ، ولكنها لم تكن أمية الفكر .

وصلت إلى أنقرة واستقبلنا المضيف المترجم حتى إذا أخذتنا سكيئة الراحة ، كان جدول الزيارة يبدأ بعد أنقرة إلى مدينة «قونية» عاصمة السلاجقة عليها سمت القدم وبصمة العراقة ، يحترمها الأتراك لأنها إحدى عواصمهم ولأن فيها ومنها جلال الدين رومي صاحب المثنوي كتاب ينسب إليه . . جزء من ثقافة الأتراك وركيزة من ركائز الطرقيين «البكتاشيين» ، تجولنا فيها وكانت الزيارة لشيخ مسلم اسمه أحمد صاحب مكتبة كبرى اقتناها واعتنى بها ، ليس لديه رياش ولا أثاث . . رياشه وأثاثه وفخره في هذه المكتبة . . فيها مخطوطات وفيها ماسة لم تتبلور كأنها قطعة من الكلس ، فهي لم تزل خامة . . كبيرة الحجم لو بلورها لأفاضت عليه ثمناً كثيراً . . سقف بيته أشبه ما يكون بسقف بيوتنا من اللبن ، مسقفة بأعواد العرعر (العثم) ، ترجموه في الموسوعة الميسرة (الأثم) أخذوه من لغة الفرنجة ينطقون العين

همزة، كما فعل أمين سعيد في كتابه عن الثورة العربية، تجد فيها (أبار بن حصاني) التي تقابل الأوباء، كتبها (أبار بن حسان) كما كتب (الخنق) المضيق بين وعيرة وحررة قريظة حين ينجد المدنيين، كتبها (الخانق).

وأستقبلنا الشيخ أحمد وتركنا نزور المكتبة قالوا إن بعض الفرنجة دفعوا له ملايين الدولارات ليشتروا المكتبة الحافلة، بالمخطوطات والجوهرية فلم يبيعها، وكان جالساً على الأرض، وقد شكنا لنا أن عربياً زاره وصور مخطوطة طبعها في بلده العربي فلم يرسل لصاحبها الشيخ أحمد نسخة من المطبوع، حرم الشيخ لذة الإحسان وحرمانا نحن العرب من ثناء الشيخ وكلفنا سوء ظن الشيخ.

ورجعنا نسير من أنقرة إلى العاصمة الثانية المسلمة، عاصمة العثمانيين الأولى (بورصة)، شاهدنا الحمامات الساخنة، رأينا آثار العراق، فالمدن القديمة تبهر عراقتها، أما المدن الجديدة فزهو نفسها بالأزدهار في عين زائرها. . وصعدنا إلى الجبل في صندوق كهربائي (الترفيك) ساعتها خفت من أن يقطع السلك أو تنطفئ الكهرباء. . لقد خفت ولكن الله سلم، وفوق الجبل شاهدنا عظمة الخلق من بها الخالق على من خلق وما خلق (وإن من شيء إلا يسبح بحمده) . .

وأنتهت زيارتنا إلى (بورصة) ووصلنا إلى المدينة التي هي مجال فخر كعاصمة من عواصم الإسلام، كأنها دمشق والفسطاط وبغداد وأصفهان وتونس وفاس وقرطبة، قلت (للأستانة) قسطنطينية أسطنبول. . أهلاً وسهلاً. . ومرحباً، فبك قد سقطت إمبراطورية الروم، وما زال فيك قبر أبي أيوب الأنصاري ذلك الصحابي الجليل الذي لم يأنف يسير إلى الجهاد ولو كان أميره يزيد بن معاوية بن أبي سفيان.

وتجولنا نشاهد مسجد السلطان أحمد وفيه العجيبة لو قلت. . لو نطق في أي ناحية الكلمة (الله أكبر) لسمعت صداها يملأ أروقة المسجد ومحرايه ومنبره، كأن تاج محل العجيبة في الهند مثل مسجد السلطان أحمد في تلك الظاهرة تسمع الصدى كأقوى من المكبرات الصوتية (الميكروفون) . .

وزرنا (أيا صوفيا) كان كنيسة سميت باسم القديسة صوفيا، فأصبح مسجداً رفع الصليب منه ودوى في جنباته صوت الأذان وآيات القرآن. . بناء فخم من أثر حضاري، وكأنها الكاثوليك في أسبانيا أحوالوا مساجدنا إلى كنائس يثأرون لأيا صوفيا، فإذا الأندلس تبكي مساجدها كما بكى آخر ملوك (بنو الأحمر) أبو عبد الله يوم قالت له أمه:
أبكي مثل النساء ملكاً مضاعاً

لم تحافظ عليه مثل الرجال

وبعدها زرنا عجيبة الشعب التركي كيف حافظ على الآثار، لقد جاع وقاتلوا اليونانيين حفاة، فلم يبيعوا ما ادخروه في دار آثارهم (طوب قوباي) زرنا هذه الدار ذكروا لنا أن هذا المصحف مصحف عثمان بن عفان وأن هذا السيف هو ذو الفقار وأن هذه بردة نسبوها إلى رسول الله ﷺ، أما ذات الثمن الكثير. الكثير! فهي الجوهرة (الماسة) التي اسمها الكوكب الدرّي، كانت معلقة في الحجرة النبوية، أمسك بها فخري باشا وأرسلها مصونة تحفظ في (طوب قوباي) إنها ماسة كبيرة، قيمة الجواهر وقيمة المكان الذي كانت فيه، لو أن مصطفى كمال حينما جاع باعها للامريكان لأنعل جنوده الحفاة وكسى جنوده العراة،

وزرنا القصور ومشينا على جسر البسفور الذي وصفه شوقي يعلن قدمه وخرابه :
أمير المؤمنين رأيت جسراً
أمر على الصراط ولا عليه

وتناولنا العشاء في مطعم وفي ناد ليلى وسمعنا الأذان وقد كان بجانب النادي مسجد صغير، فقال لنا المترجم وهو ضابط طيار. سمعتم الأذان؟ لقد تناول العشاء يوماً اتاتورك، يعني مصطفى كمال وحين سمع الأذان أصدر أمره بهدم المنارة والمسجد، ولكن المسجد بقي والمنارة بقيت بقاء الشعب التركي على إسلامه، كأن الأستانة مازالت عاصمة التاريخ المسلم في الأناضول، وذهبنا نقف أمام قبر الصحابي الجليل خالد بن زيد أبي أيوب الأنصاري، لم ندخله وإنما نطقنا بالترضية عنه وكان معنا الأستاذ (صالح أوزقان) عضو الرابطة الإسلامية يمثل الشعب التركي فقال: أنا هناك.

وانتهت الزيارة استقبلنا رئيس الوزراء سليمان دمرال ووزير العدل كلاهما قال: لقد حفظنا عهدنا للإسلام فما رضينا أن نمكن اليهود من فلسطين، وحين رحلنا بحرب الغرب علينا تمكن اليهود من فلسطين، قلت: ليس هم العرب وإنما هو وعد بلفور وإنما هو ما تعرف أكثر مني، لماذا عندكم سفير لإسرائيل، قال: تلك ضرورة ولورجعتم إلينا ورجعنا إليكم لأمكن ألا يكون، هذه قصورنا مفتوحة وهذه صدارتنا لا تمنع عنكم، واصلونا نصلكم، لقد كنا في ضيق فلم نفرط بشبر من أرضنا والآن قد يتسع الضيق إذا اتسعت قلوبكم لنا ولو بالسياحة عندنا، ومضت سنون وجاءت هذه الأيام فإذا نحن العرب نقرب وإذا هم الترك لا يبتعدون.

طيبة رحلة في الزمان والمكان

الحلقة الأخيرة

الذكريات في أربع وأربعين حلقة، وتزيد المقدمة كأنها الواحد على تلك **وانتهت** الذكريات، فالمقدمة أخذتني أفكر هل أستجديها من صديق يتصدق بها علي، إذا ما صادق المسيرة، أو قرأ الذكريات. . . وسألت نفسي من. . . ومن؟! وبينما أبعد هذا أو أبعد عن ذاك، فإستجداء المعاني فيه من كرب الاستعطاء، لأن إستجداء المادة سد لحاجة أما إستجداء المعاني، فإستكبار إن كان لبعض ما فيك أو ماهو لك، فإنه قد يكون تزيداً بمنحك بعض ما ليس لك.

وتلقتني إلى إبتنا العالية! الأستاذة المديرة إبنة المدينة المنورة (نورة عبد العزيز الخريجي) تخبرني عن مقال نشر في المجلة (قافلة الزيت) كتبه الدكتور مصطفى إبراهيم حسين: قالت: سأبعث المجلة إليك، وتسلمت من البريد المجلة، وأخبرني الابن الكريم الأستاذ عبد الكريم الخطيب عن كلمة فياضة كتبها الدكتور عايض الرادادي، فإذا بي أستقرئ بالأذن لأجدي أسير هذا التكريم من الكاتبين ومن المخبرين، أقول لنفسي ما قاله (أرشميدس) لقد وجدتها، أعني المقدمة وهي مكونة من مقال الدكتور مصطفى الذي أحاط بي ببعض ما نسيت وأحاطني بكل التكريم، وعايض الرادادي كذلك، فهو من أعراق طابت حين تأصلت ميموني سالمي حربي، فالردادة لا نعرف عنهم إلا الخير يحملون الحاج يأمن بهم ويحملون المؤونة إلى المدينة من ينبع وهم المؤتمنون عليها. . . مثلهم كأبناء عمهم الحجلة والرحلة والمحاميد ومثلهم كأبناء عمهم المراوحة الخوازم. . . جمالة، وهم اليوم أنجبوا الدكاترة والأستاذة.

وجدتها مقدمة للذكريات

ولهذا كله سأنشر مقدمة الدكتور، ما استجديتها وإنما كآني استهديتها. . . ولا أجد إلا الشكر له ولعايض الرادادي، فالشكر لن أكتمه وإنما أعلنه:

هو محمد حسين زيدان، الأديب الكاتب، والخطيب والصحفي والمحاضر. ولد بالمدينة المنورة عام ١٣٢٥هـ، وتخرج بالمدرسة الراقية الهاشمية في عام ١٣٤٣هـ، وانخرط، منذ صباه، في حلقات العلم التي كان يعقدها كبار الشيوخ بالمسجد النبوي الشريف، فدرس

علوم : النحو والفقه والتفسير والحديث ، وغيرها .

وقد شغل «زيدان» العديد من الوظائف الإدارية والصحفية والعلمية والتربوية ، فاشتغل بالتدريس في المدينة المنورة ، في كل من «المدرسة السعودية» و«دار الأيتام» . وذلك في الفترة من عام ١٣٤٦هـ إلى عام ١٣٥٨هـ . وشغل بعض الوظائف الإدارية المختلفة ، مثل : رئيس قسم الأوراق بوزارة المالية ، فسكرتير مديرية الحج ، إلى أن كان مساعداً للمفتش العام بوزارة المالية .

أما في حقل الصحافة ، فقد كان الأستاذ محمد حسين زيدان مدير تحرير جريدة «البلاد» بجدة ، ورئيس تحريرها ، كما رأس تحرير جريدة «الندوة» بمكة المكرمة أيضاً . وهو الآن عضو بمجلس إدارة «دارة الملك عبد العزيز» ، التي تعد بمثابة مركز للأبحاث التاريخية ، هذا إلى جانب توليه رئاسة تحرير مجلة «الدارة» ، وهي مجلة علمية محكمة ، توجه عناية خاصة للتراث التاريخي والأدبي ، وتصدر بصفة فصلية ، وما يزال «زيدان» يرأس تحرير هذه المجلة حتى الآن .

زيدان مؤلفاً

وتتعدد مجالات النشاط الأدبي والثقافي لدى «زيدان» ، بين التأليف ، وتحرير المقال الصحفي ، والمقال العلمي ، والحديث الإذاعي والتلفزيوني ، والمحاضرة ، سواء في الأندية الأدبية أم في المحافل الثقافية والمؤتمرات . وقد جمع الكثير من أحاديثه ومحاضراته ومقالاته في كتب حملت كل طريف شائق من العناوين ، والمفيد الجاد من الموضوعات . وأهم هذه المؤلفات الجامعة لإنتاجه .

★ تمر وجر ، ويضم مجموعة من المقالات .

★ حصاد عمر وثمرات قلم ، ويضم بعض المحاضرات والمقالات ، فضلاً عن طائفة من تراجم الصحابة وسير الأبطال .

★ محاضرات وندوات في التاريخ والثقافة العربية .

★ ثمرات قلم .

★ صور .

★ أشياخ ومقالات .

★ كلمة ونصف .

★ أحاديث وقضايا حول الشرق الأوسط .

وما يزال لـ «زيدان» عدد من المؤلفات قيد الطبع ، منها :

★ خواطر مجنحة .

★ الذكريات ، مشاهدات ورحلات وذكريات .

★ عبد العزيز والكيان الكبير .

أما محاضراته التي شارك بها في مجالات ثقافية مختلفة فمنها :

★ رعاية الشباب ، وهي محاضرة ألقاها بجمعية الإسعاف بمكة المكرمة عام ١٣٥٨هـ .

★ الإسلام والحضارة ، ألقاها بجامعة الملك فيصل عام ١٣٩٧هـ .

★ جمال الدين الأفغاني ، ألقاها بنادي جدة الأدبي عام ١٣٩٧هـ .

★ بنو هلال بين الأسطورة والحقيقة ، وهو موضوع ندوة علمية تاريخية ، شارك فيها «زيدان» ، وانعقدت في مدينة (الدوحة) بدولة قطر الشقيقة ، ونظمتها الأمانة العامة لاتحاد المؤرخين العرب عام ١٣٩٧هـ .

★ العرب بين الأرهاص والمعجزة ، بحث ألقاه بمركز دراسات الشرق الأوسط في كامبردج عام ١٩٧٦م .

★ رحلات الأوربيين إلى نجد وشبه الجزيرة العربية ، محاضرة ألقاها في قسم التاريخ ، بكلية الآداب بجامعة الملك سعود بالرياض عام ١٩٧٧م .

ولا يخفى أن الاتجاه إلى البحث التاريخي ، هو أبرز الاتجاهات وأغلبها على كتابات «زيدان» ومحاضراته .

زيدان كاتب السيرة

عالج «زيدان» فن السيرة في مجموعة من المقالات ، جمعها في كتاب واحد ، جعل عنوانه (سيرة بطل) ، ضم تراجم تاريخية لطائفة من الصحابة والصحابيات ، رضى الله عنهم ، بلغ عددهم ستة وستين صحابياً وصحابية ، من بينهم : قدامة بن مظعون ، ومصعب بن عمير ، وأم المؤمنين خديجة ، وسلمان الفارسي ، وهند أم سلمة ، وأسما ذات النطاقين ، وعبد الله بن جحش ، وأبو دجانة ، وعمر بن عتبة .

ويهدف الكتاب ، كما تشير مقدمته ، إلى هدفين أساسيين ، هما :

★ تلبية حاجة الأجيال الجديدة إلى هذه السير ، بما شخصته من قيم روحية ، ينبغي أن يستضيء بها الشباب المسلم ، لبناء حاضره ومستقبله .

★ أن يتعرف شبابنا رجال تاريخه وأمته، بعد أن جهل سيرهم، يقول في المقدمة: «هذه باقة عطرة من سير صحابة رسول الله ﷺ الذين نظروا وجه التاريخ الإنساني بخلقهم وبطولاتهم ومثلهم، ننشرها اليوم، وقد أصبحت أجيالنا الجديدة، في كل شبر من عالمنا الإسلامي، في أمس الحاجة إلى هذا النور المبين، تمشي به عبر الظلمات الكثيفة، التي تكتنفها، وتكتشف على ضوءه، زيف الحياة المادية والشعارات البراقة، التي تلعلع من حولها وتستعين به لتخطيط حاضرها ومستقبلها». إلى أن يقول «وإنه لما يحزن القلب أن يعرف شبابنا عن مشاهير الأمم، من شرق وغرب، أكثر مما يعرفون عن أبطال أمتهم وصناع تاريخهم، الذين أضواءوا الدنيا، وغيروا وجه التاريخ».

أما عن منهج الكاتب في كتابة «السيرة»، فإنه، في إيجاز، يقوم على: رسم صورة حياة بشكل موجز، مع إبراز أهم ملمح في حياة الشخصية ومواقفها وخصائصها، وذلك بعد أن يلم في البداية بنسب الشخصية ومكانتها.

وكذلك يتحرى الكاتب، في ترجمته، الوقوف عند مواضع العبرة والتنبية إليها، مع عناية واضحة بربط سيرة الشخصية بالواقع المعاصر، والحاضر الذي نعيشه.

ولغة الكاتب تتوخى البساطة واليسر، مع الأداء البياني الذي يجعل قراءة السير أمراً محبباً شائعاً. كما يلحظ قارئ هذه المجموعة من السيرة جودة إلمام الكاتب بعلم الأنساب وتاريخ القبائل العربية، والموازنة الحاسمة بين الأنساب المتشابهة، والتي يدخل التشابه بينها، في بعض الأحيان، اللبس على الدارسين، والقارئ على سواء هذا إلى وفرة ما طالعه الكاتب ورجع إليه من المصادر، مع سعة المعرفة بالتاريخ الإسلامي: رجالاً ومواقف وأحداثاً وأنساباً.

زيدان محاضراً:

سلفت الإشارة إلى أن الأديب «محمد حسين زيدان» يشارك بالمحاضرة في المحافل والندوات، وقد جمع بعض ذلك في كتاب عنوانه: «محاضرات وندوات في التاريخ والثقافة العربية».

وعنصر التاريخ، كما يتضح من العنوان، هو الغالب، وهو مزيج من التاريخ العربي الإسلامي.

- ونلتقي في هذه المحاضرات بتلك العناوين:
- رحلات الأوربيين إلى نجد وشبه الجزيرة العربية.
- بنو هلال بين الأسطورة والحقيقة.

- العرب بين الإرهاص والمعجزة.
- جمال الدين الأفغاني.
- الإسلام والحضارة.
- العرب وجزيرتهم.

ومحاضرته عن «رحلات الأوربيين إلى نجد وشبه الجزيرة العربية» تكشف عن الدور المريب الذي لعبه الرحالة الأوربيون لدراسة شبه الجزيرة العربية من النواحي الاجتماعية المتعلقة بحياة البدو بصفة خاصة، والناحية الدينية بالحج ومناسكه، ولما كان هؤلاء الرحالة غير مسلمين، ومن ثم لا يسمح لهم بارتداد مكة والمشاعر، أو زيارة المدينة، فقد اضطروا إلى اعتناق الإسلام كذباً وزوراً، كما أتقنوا اللغة العربية، ودرسوا الإسلام وارتدوا ملابس البدو، كما وثقوا علاقتهم بالبدو، وكسبوا صداقتهم وثقتهم. وقد تناول هؤلاء الرحالة بالدراسة «الحركة السلفية بقيادة الشيخ محمد بن عبد الوهاب» وأثرها في شبه الجزيرة العربية، والدور الذي قام به «محمد علي» في النيل من الحركة السلفية الإصلاحية والتي كان لها تأثير عميق في حياة الشعوب الإسلامية، وإنشاء أول دولة إسلامية في العصر الحديث، تحكم إلى شريعة الله، وأهمية هذه المحاضرة تتمثل فيما يلي:

- كشفت عن واحدة من الوسائل الخبيثة التي مارسها الأوربيون ضد المسلمين المعاصرين، ووقائع حياتهم الاجتماعية والدينية.
- استشعار الأوربيين الخطر الذي يتهددهم ويفسد عليهم مخططاتهم، من جراء حركات الإصلاح واليقظة الإسلامية وتقديرهم لحجم الخطر الكامن في الدعوة السلفية.
- علاقة الرحالة الأوربيين بقيادة الحركة الاستعمارية، وبخاصة نابليون والحملة الفرنسية على الشرق العربي، وخضوع هذه الرحلات للتخطيط والتوجيه والتمويل.
- إن معلومات الرحالة الأوربيين عن العالم العربي بعامة، وشبه الجزيرة العربية بصفة خاصة، كانت مفيدة للغاية في توجيه الحملة الفرنسية، وتحقيق الكثير من أهدافها.

أما محاضرة «زيدان» عن بني هلال والهلاليين، فعنوانها «بنو هلال بين الأسطورة والحقيقة». إن أهم ما يقدمه «زيدان» للمثقف العربي، يتمثل في الدور الذي اضطلع به الهلاليون في تعميق حركة التعريب العرقي واللغوي، سواء في مصر أم في دول الشمال الأفريقي، خلال القرن الخامس الهجري وما بعده.

لقد استقرت قبائل «الهلالية» بمصر، بعد أن قدمت إليها موجة أثر موجة، وتحركت بعد هذا إلى بلدان المغرب العربي منذ عهد «المعز الفاطمي» حين أغرى قبائل الهلالية بغزو

«القيروان» للقضاء على دولة «الصنهاجيين» الذين أعلنوا المذهب السني بديلاً للمذهب الفاطمي الشيعي، وخلعوا طاعة الخليفة الفاطمي في القاهرة.

وتتلخص أهمية هذه المحاضرة فيما يلي:

• أن موجة بني هلال تمثل، بالنسبة لمصر، الموجة العربية الرابعة، منذ موجة الفتح الإسلامي.

• أن الهلاليين عرب من بني قيس قدمت موجاتهم إلى مصر من «نجد» التي أدت مع سائر مناطق شبه الجزيرة العربية دوراً تاريخياً بارزاً في سبيل تعميق الوجود العربي. . عرقياً، ولغوياً. وبالتالي عمقت الوجود الإسلامي، المرتبط بالوجود العربي دائماً.

• أن «الهلالية» ليست أسطورة، بل هي حقيقة، ودورها في المنطقة العربية دور أصيل.

ومن الواضح أن بحث «زيدان» عن «الهلالية» قد أفاد كثيراً من النتائج التي توصل إليها مؤرخ تونس الكبير الراحل «حسن حسني عبد الوهاب» في كتابه «ورقات عن الحضارة العربية في أفريقيا». إذ كان من أوائل المؤرخين المعاصرين الذين نبهوا إلى دور «بني هلال» في حركة التعريب، بعد أن اقترن خراب القيروان بالهلاليين.

ولو شئنا أن نخلص إلى رؤية شاملة لكتابات «زيدان» التاريخية ومحاضراته، . لقلنا: إن هذه الكتابات والمحاضرات، تحرص، دائماً، على الارتباط بهدف معين، هو تأصيل الانتفاء العربي الإسلامي، ووصل الماضي التالد بالحاضر الواعد، وحث الشباب، بخاصة على قراءة تاريخه واستطلاع تراثه لأن الأمة التي تجهل تاريخها، تجهل طريقها.

زيدان والمقال السياسي.

عالج «زيدان»: المقال السياسي، كما عالج ألواناً شتى من المقال، على نحو ما سوف نبين بعد، فأصدر كتاباً كاملاً، جمع فيه ما نشره مفرقاً من مقالاته السياسية، وأهمها:

• إسرائيل والواقع العربي.

• الصراع بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية.

• أساليب الاستعمار المعاصر في الاتجار بالسلاح.

• الخطر الشيوعي.

• كامب ديفيد ومكامن الخطر فيها.

وأول ما نسجله من الملاحظات على «مقال زيدان السياسي» أنه وثيق الارتباط بالحاضر

العربي، وبما يجري على الساحة العربية من الأحداث، ومن هنا يأتي مقاله السياسي تعليقاً على هذه الأحداث، وتحليلاً لها، ونقداً للانحرافات، نقداً مغلفاً في أسلوب ساخر لاذع.

و«زيدان» الذي يهتم بالتاريخ، ويخصه بالأبحاث، لا يفوته أن يمزج «المقال السياسي» بالتاريخ. ويرد ذلك عنده على صورتين: منها، على سبيل المثال: بدؤه مقاله بذكر حادثة سياسية، ثم الانطلاق من هذه الحادثة القديمة إلى موقف حديث يناظرها، فيحلل ذلك الموقف، ويعقد الأواصر بين الماضي والحاضر.

وقد لا تكون الإشارة التاريخية، لديه، نقطة البداية، بل ترد في ثنايا المقال، مع الموازنة والمقارنة.

وهكذا يتحول «التاريخ» في «المقال السياسي» عند «زيدان» إلى درس آخر، يؤصل لديه الرؤية السياسية ويعمقها ويجعل «المقال السياسي» لديه أكثر من مجرد محاولة للتعليق على الأحداث والأخبار، عربياً وعالمياً، بل هي درس يبقى بعد زوال الحدث، ليصبح امتداداً حياً في واقع الأمة.

ثمة ملحظ آخر عن «المقال السياسي» لدى «زيدان»، وهو عنايته بالحدث العالمي، وعنايته بالحدث العربي وتناوله الحدث، العالمي، من وجهة نظر المثقف العربي، مع الربط بين الحدث العالمي والواقع العربي في حلقة واحدة.

ومن خصائص مقال «زيدان» بساطة الأداء اللغوي، مع مزج التحليل والتعليق بروح الدعابة، التي لا تخلو، في الكثير من الأحيان، من السخرية اللاذعة.

كذلك يحرص «زيدان» في مقاله السياسي على العنوان الطريف المثير، مثل:

• استرخاء موسكو وتوتر واشنطن.

• لمسات، ورفعنا لك ذكرك.

• تجارة السلاح بلطجة.

• من المؤامرة إلى المغامرة.

• منحة التوقيت. . . نعمة التوفيق.

زيدان والمقال الاجتماعي.

عالج «زيدان»، من خلال «المقال الاجتماعي»، العديد من الموضوعات الاجتماعية،

التي تصور وتنقد بعض التقاليد والعادات، والظواهر الاجتماعية العارضة، مع الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي، ومن بين القضايا الاجتماعية التي تناولها: المغالاة في المهور، الإقبال على الاقتران بالرجل الثري، دون النظر إلى الاعتبارات الأسرية، بعض مظاهر أنانية الآباء في معاملة الأبناء... الخ.

ويميل الكاتب، في مقالته الاجتماعية، إلى التركيز والإيجاز وتحري الواقع وصدق الوقائع. كما يغرم كثيراً بأسلوب الحوار، يلجأ إليه ويمزج به الصورة الحية النابضة، مما يضيف على المقال ملامح قصصية، ويشد إليه قارئ الصحيفة، ويكشف، في الوقت ذاته، عن حس فني لدى الكاتب، يعينه على تجسيد الفكرة الاجتماعية.

كما يلجأ الكاتب، في بعض الأحيان، إلى استخدام «الكلمة العامية والتركيب العامي»، حتى يضاعف من الطاقة الجاذبة للقارئ، ويقرب بقلمه من الواقع، هذا إلى نزوعه نحو الفكاهة، التي يستعين بها أحياناً في النقد الساخر المغلف.

في مقال له عن نقد بعض العادات المتبعة في حفلات العرس، يقول: «ونسأل الله أن يتم على العرائس والعrsان نعمة الفرحة في ليلة العمر، وفي أيام العسل، وفي الأيام التالية، من عمر مديد وحياة سعيدة. يغلبها بالمال، وتغلبه بالعيال، ويتغلبان على حياة، زاخرة بالمتغيرات والمتناقضات، بالعلم والمعرفة والصبر والشكر. مقدمة لا بد منها، ندخل بها على الأمهات والآباء، فهم يأبون إلا الزينة والزمبليطة» تكثر فيها المصاريف ذاهبة هباء، لو صابوها لصانوا الكثير من المريح والمفرح والمعين...».

زيدان كاتب الصورة.

مارس الكاتب تحرير لون من ألوان «الكتابة الصحفية» يمكن أن نطلق عليه الصورة أو «اللوحة» وذلك إلى جانب المقال، الذي أوجزنا الحديث عنه فيما سبق. وهو عادة يعنون لهذا الشكل: أي الصورة، بعنوان «صور...».

وقد خص هذا الشكل الثري كتاباً كاملاً، جعل عنوانه «صور». . . كما لم تخل منه سائر ما جمعه من الكتب الأخرى مثل: ثمرات قلم، وكلمة ونصف، وأحاديث وقضايا حول الشرق الأوسط. . . وفي كتابه «صور» الذي اختصه بهذا الشكل الثري، يحاول أن يحدد لنا المقصود من لفظ «صور»، فيقول: «إن هذه الصور قالة من مقالة، كلمة من كلمة، قد يكون فيها الكلم لمن تجرح، وقد تكون قالة من مقالة، كلمة من كلمة، وقد تكون لما هو أكثر، أو لما هو أقل. هي بضاعة مزجاة، فعسى أن تلقى القبول».

وإذا كانت تلك السطور لا تعطينا مفهوماً محدداً لفن «الصورة» لدى الكاتب، فبوسعنا أن نعرف على هذا المفهوم من خلال قراءة مستقصية، تستخلص الخصائص، وتحدد هذا المفهوم. فالصور على هذا المحات قصار تتتابع في موضوعات شتى، من الدين إلى المجتمع إلى الأدب إلى السياسة، وغير ذلك.

وقد تكون هذه الصورة تسجيلاً لذكرى من ذكريات الكاتب، أو لخاطرة عابرة، أو لفكرة مقروءة، ألم الكاتب بها فيما يلم به من مطالعته، وقد تكون خبراً من الأخبار السيارة، أو حقيقة تاريخية أو علمية.

أما من حيث الشكل فهي، إلى جانب التنوع والاستطراد الموضوعي، تتسم بأنها أقصر، وأكثر تركيزاً من الشكل المقالي، الذي اعتاد الكاتب ممارسته.

كذلك قد تكون الصورة حواراً خالصاً، أو حكاية خالصة. كما قد تكون سرداً مباشراً مجرداً من الحوار أو القصص. هذا إلى جانب عناية الكاتب، في الأعم الأغلب من «صوره» بعنصر التصوير، حيث يكون حظ صورته منه أوفر من حظ المقال.

وإذا كان البحث العلمي عند «زيدان» قد اتسم بالرصانة وعكس لنا تنوع المعرفة، مع عناية خاصة بالتاريخ، فإن «المقال الصحفي» لدى الكاتب، قد اتسم بالخفة والظرف أيضاً، وعكس لنا «الحس الفني»، لديه، مع ارتباط واضح بالواقع المعيش، إقليمياً، وعربياً، وعالمياً. اجتماعياً وسياسياً ودينياً. ومن هنا تنوعت منازع القول والتعبير لدى «زيدان» سواء من جانب المعرفة العقلية، والوجدانية الفنية، كما تنوعت وتباينت، في الوقت نفسه، ثقافته ومعارفه، في مصادرها ومواردها.

ذكريات الزيدان

أخذ الكثير من أدبائنا المعاصرين في هذه الأيام يدبجون مذكراتهم وتجاربهم في مسالك هذه الحياة الواسعة إن طالت أو قصرت ولكن كما قال أستاذنا محمد حسين زيدان في ذكرياته التي ينشرها تباعاً في جريدة عكاظ: «الذكريات ليست إلا جغرفة للأرض... إلى أن قال: أكتب هذه الذكريات ليس فيها أنا وإنما كلها نحن» وذكريات أستاذنا الزيدان هي عن أظهر بقعة في هذه الأرض وأكرمها عن مدينة النور والضياء، طيبة الطيبة بلد سيد المرسلين ﷺ في عهد الدولة العثمانية والعهد الحميدي والعهد الرشادي ثم عن الأشراف ثم أطل على عهدنا هذا عهد الكيان الكبير المملكة العربية السعودية. وأجل ما في هذه الذكريات أمانة تاريخية صادقة أوردها أستاذنا وأثبتها لهذه الأجيال والأجيال القادمة إذ يقول: «من ذلك اليوم السبت التاسع من جمادي الأولى سنة ١٣٤٤هـ أصبحت المدينة تعيش الأمن والاستقرار، آلاف الحجاج يصلون في المسجد بلا إتاوة ولا خفارة ولم تستقر أحوالها ولم يتسع مجالها ولم يأمن رجالها إلا حين رد لها الاعتبار عبد العزيز بن عبد الرحمن».

لعلنا نلمس في هذا التاريخ شيئاً جديداً لم يتطرق إليه أحد من قبل من كتابنا ونلمس الجمال والصدق في الأمانة التاريخية التي أوردها وسجلها وأثبتها صاحب اليراع الجاد والكلمة المجنحة أستاذنا الزيدان الذي ستظل ذكرياته سفرأ ومرجعاً هاماً من المراجع الهامة في المكتبة السعودية عبر تاريخنا الطويل، وجاءت الذكريات الأمانة أثراً مستقلاً متكاملاً لحقبة تاريخية من تاريخ المدينة دبجها يراعه بثقافته الغزيرة والواسعة ومطامح شيخوختناته الناضجة، فبارك الله فيه وأطال في عمره وكلمة حق نوردها هنا أمانة للتاريخ أن شيخنا الزيدان خير من يستحق الجائزة التقديرية وهو أهل لذلك لما تركه لنا من الأثر في دنيا الأدب السعودي وهو سمة بارزة وقمة من قمم أدبنا المعاصر في التاريخ، فهو الذي واكب النهضة الصحفية السعودية من السفح إلى القمة وتمرس في مجالاتها العديدة وعمل فيها رئيساً لتحرير جريدة البلاد. ويعمل في وقتنا الحاضر رئيساً لتحرير مجلتنا الغراء «الدائرة» ولا يزال شيخنا الزيدان عنده العطاء والعطاء وإذا جلست معه يحدثك عذب الحديث في شؤون الحياة وأخبار الأولين والحاضرين فهو بحق موسوعة علم ومعرفة ونتيجة قراءته الكثيرة من بداية حياته وهو شاب لمختلف أمهات الكتب ولا سيما التاريخ القديم والجديد، وأعظم نعمة على الشيخ الزيدان أنه يتمتع بقوة الذاكرة وحضور البديهة، أدعو أن يطيل الله في عمره ليعطينا الكثير والكثير.

عبد الكريم محمود الخطيب

هو من مواليد المدينة المنورة في سنة ١٣٢٧هـ / ١٩٠٩م، وبها نشأ، وفي مدارسها تعلم، فتخرج من المدرسة الراقية الهاشمية فيها في سنة ١٣٤٤هـ. بدأ حياته العملية مدرساً، ثم التحق بسلك الوظائف العامة، وتدرج فيها إلى أن تقاعد في سنة ١٣٧٤هـ، متفرغاً للأدب والكتابة، فاشتغل بالصحافة مديراً لتحرير جريدة (البلاد) بجدة، ثم رئيساً لتحريرها، ثم رئيساً لتحرير جريدة (الندوة) بمكة، ثم اختير ليصبح أول رئيس تحرير لإحدى المجلات المتخصصة في الدراسات والبحوث رفيعة المستوى، وهي مجلة (الدائرة) التي تصدر عن (دائرة الملك عبد العزيز) بالرياض، ولا زال الأستاذ محمد حسين زيدان محافظاً على مستواها الرفيع مادة، وإخراجاً، وطباعة، وتحريراً.

ومحمد حسين زيدان هو أكثر كتاب الصحف السعودية شعبية عند جمهور القراء على جميع مستوياتهم. وهو كاتب مقالة من طراز فريد، يتفنن في كتاباته، ويستلهم التاريخ القديم والحديث، ويربط أحداث الماضي بالحاضر في تحليل واستنتاج الباحث المتمكن القدير.

ومحمد حسين زيدان في أسلوبه يحسن التصوير في جمل يتفنن في صياغتها في دياجعة سهلة مشرقة، وفي إقناع منطقي واضح. وهذا يجعله محبباً إلى نفوس كل قراء الصحف التي تتسابق في نشر مقالاته، القصيرة، والطويلة، والتي عادة ما يواكب فيها الأحداث بفكر نير أصيل، ووعي وطني مخلص، وحس مرهف.

ومحمد حسين زيدان يبدو في كتاباته غزير المعرفة واسع الاطلاع موسوعي الجوانب في الأمور التي يتناولها بلا تحديد. وهو على علمه وشعبيته الواسعة عظيم التواضع لغيره من العلماء، وهذا يزيده رفعة، ويجعل القراء، مهما اختلفت مستوياتهم الثقافية، أكثر تعلقاً به، وإقبالاً على كتاباته المتأنقة الرشيقة، الممتعة المفيدة.

ومحمد حسين زيدان محاضر وخطيب لبق يشد الأسماع إليه بأسلوبه الجذاب الذي يتفنن فيه ارتجالاً - في معظم الأحيان - كما يتفنن في مقالاته المكتوبة. وقد جمع محاضراته أكثر من مرة وأصدرها مطبوعة، كما أصدرت له مؤسسة تهامة ثلاثة كتب في سلسلة الكتاب العربي السعودي، الأول منها برقم (٢٨) في السلسلة، وعنوانه «ثمرات قلم» والثاني برقم (٥٨) بعنوان «كلمة ونصف» والثالث منها برقم (١٠٨) وعنوانه «خواطر مجنحة»، كما قدم محمد حسين زيدان عشرات الأحاديث والبرامج الإذاعية والتلفزيونية، وكان يتفنن فيها في تقديم

الرأي والمعلومة في صور مشرقة من الكلام الجميل الذي يحسنه، بأصالة خاصة في التفكير والتعبير.

إن محمد حسين زيدان فنان كلمة، يخلق بها في سهولة ويسر لا غموض فيهما، فيأخذ معه القارئ إلى جوه الحالم في رقة قد تفوق رقة الشعر، مثل وصفه لأصيل يوم جميل من أيام جدة، في حوار قال فيه: «الأصيل تعطل اليوم.. أخرج في لحظاته أرى كما قالوا: ذهب الأصيل على لجين الماء».

لم أجد هذا الأصيل.. كأننا الشمس قد تبرقت بالحياء.. من هذه المzne.. هتانة على جدة فأصبح لجين الماء.. قد أذاب ذهب الأصيل.

كان عصرًا من أيام الجنان.. لا هو بالمظلم المعتم، ولا هو بالصاحي الوضوح!! كانت مzne في الساء.. أشرفت بها فرحات في القلوب.. كأننا النعيم قد وافانا وما تحططنا، نعيم نحسه على أجسامنا من روح في وجداننا.. واستراحة لعضلاتنا.. وأمل في نور الربيع، من نور اللجين على ذهب الأصيل.

هتانة فتانة.. أنعشت شابًا كان بجانب.. كاد يطير.. قلت: تطير يا عروس الندى، لتترك أرملة؟!

لم يعد لصاحبك أرملة.. فإن العشق زوج لا يموت.. بعيد هذا العاشق عن الترمل، والشكل، واليتم.. لأنه كل يوم في حياة^(١).

ومحمد حسين زيدان شيخ متجدد الشباب دائمًا، يعرف كيف يخاطب الشباب، وكيف يوجههم بطريقة غير مباشرة، في جمال أسلوب، وصدق إحساس، وقدرة على التحليل بمهارة فائقة، فهو يشعرهم أنه منهم، فهو في (حوار) عنهم كتب يقول: «قال: أنت شيخ تصابي.. تتعلق الشباب ليزفوك في هودج!! فحينما فقدت عرس الحياة جثت تطلب التعويض».

- قلت هذا غير ملائم للواقع.. فحيي للطفل أبي الرجل.. أمني في الرجل صانع التفوق في المستقبل.. هو دافعي من أول يوم وقفت فيه معلم صبيان.. في كل مرحلة لم أبخس إنساناً حقه.. في كل رحلة رافقت المقدمين على نجاح.

برئت من إلحاد.. وتبرأت من كلمة قالها أحدهم قبل خمسة وثلاثين عاماً: أنت تشجع فلان! ألا تعرف أنه إذا تفوق سينسأك ويملك؟

- قلت: إذا ما ذكر نفسه بالتفوق فيه.. فإني أنسى نفسي واضع لبنة في بناء اعتر بصونه ونياه.

(١) كتاب «كلمة ونصف» تأليف محمد حسين زيدان، ص ١٦٣.

- وقال آخر: أنت تجبن عن مصارعة هؤلاء الشبان ومقارعتهم . .
- قلت: لم اختلف معهم على شيء ينالني منهم . . بل إني أحبذ أن يكون أول حجر يرمون به هو الحجر المسلط على الخطأ، ولو كنت هدف الحجر إذا ما كنت من الخاطئين .
- أما إن اختلفوا على أنفسهم . . فلست عليهم بمسيطر!
- وإن تخلفوا عن الحق، فشأن غيري أن يردعهم عن الباطل .
- فقد أسعى جهدي لتحرير رأيه . . ولا أحب أن أكشف اللحم في السوق!!
- هما قالا ذلك . . فلم أنهزم . . لأنه جرأة على الحقيقة، ولا يهمني إلا دافعي ووازعي . ولكن . .
- قال الثالث: لا . . لا . . إنك تسوس عقولهم، وتوسوس لهم، وتفسد رأيهم .
- قلت: هنا يكمن الخطر . . هنا دافع حقدك، وسوء قصدك . . فليت ولدي من صليبي يسير على إيماني ورأيي في تراي وقومي ووطني .
- قال غير هذه . .
- إني أدفع الجرأة . . وأتسلط النشاط . . وأحاور الرأي لأنني أحب الجهر . . وأكره الهمس . . وأرفض الكبت . .
- ثق أنك حينما تقول هذا لواحد، فأنت تريد أن تسلبه كفاءته في تمييز الأصدقاء والرجال .
- لا حقد، لا إفساد . . إنما هو الحب لكل التفوق والمتفوقين . . أما سواد القلب والحقد القاهر، فمتاع الذين يحبون أن يعيشوا وحدهم» .
- إن محمد بن حسين زيدان فنان كلمة يسمو فيها بصدق أحاسيس الإنسان، الذي ينشد الخير وينشر الحب، ويزين الحياة بالبهجة، والأمل المشرق، أمد الله في عمره .

مقدمة

بقلم سباعي عثمان

خلال سطور هذا الكتاب في تحفظ. تلفت حولي - كالمستغيث - من أي
المداخل، أتلمس طريقي إلى هذا الخضم الواسع من فكر محمد حسين **من**
زيدان، ولا أخفي ما شعرت به من حيرة أمام هذه الموسوعة المتنوعة، ولكن
عزائي. هو أنني لا أتناولها لأقول ما ينقصها، أو ينقص كاتبها من قول. ولا لأشرح ما
استغلق من أفكاره - فأسلوب الأستاذ الزيدان معروف بسهولة الممتعة - وإنما أنا أستجيب
لدعوة كريمة من المؤلف. ربما أراد بها تشجيعي. أو ترشيحي لاستقبال القارئ على
أبواب هذا السجل القيم. . ولعلي ثاني تلميذ يقدم لأستاذه. بعد الصديق الأستاذ عبد الله
جفري الذي قدم لكتابه: «ثمرات قلم». . وفي مثل هذا التواضع منه تكمن عظمة
العلم. ويشع جلال العلماء. وساحة المفكرين. .

وأستاذي الزيدان - وإن كان في غير حاجة إلى التعريف - إلا أن هذه فرصة نادرة بالنسبة
لي. . لا لأعرفه، وإنما لأعلن عن معرفتي به من زوايا - ربما - لا يعرفها غيري من البعيدين
عنه، وذلك من خلال صلتي به. قارئاً، ومتابعاً لفكره، وأدبه. منذ الثمانينات. ومتلقياً
لأماليه. خلال عملي بصحف الندوة - وكان رئيساً لتحريرها. . وعكاظ وكان واحداً من
أسرتها. وكتابها. وأباً روحياً لمحرريها - والبلاد. والمدينة. وهو أحد كتابها البارزين. ولا
يزال قلمه يفيض من معين لا ينضب. ولا يجف. !

ومن خلال هذه التجربة. عرفت أستاذي الزيدان. كاتباً. حاضر البديهة. . يتمتع
بقدره فائقة على ترتيب أفكاره. خلال ارتجاله المؤلف لدى عارفيه. وهو من أقوى من
عرفتهم ذاكرة، وحضوراً، ولا يكاد مستمعه يفرق بين أسلوبه كاتباً. عندما يقرأ له. أو
محدثاً عندما يصغي إليه. . وقليل من الناس يتمتعون بهذه الخاصية التي تنم - عادة - عن
التمكين والأصالة، وسعة الأفق. .

ونحن أبناء هذا الجيل نعرف الأستاذ الزيدان معرفته ببعضنا. فهو أقرب أدباء الرعيل
الأول إلينا. موجهاً. ومحدثاً. ومناقشاً لمحاولاتنا، وتجاربنا الغضة منذ بداية عهد بعضنا
بالأدب. وبعضنا بالتأدب. أو الصحافة. و«التصاحف» إن صح هذا التعبير. . وبما يحكم

لقاءاتنا المستمرة به . . زائراً . أو كاتباً . أو مراجعاً . أو مملياً لكتابات . .

بين دفتي هذا الكتاب مجموعة منتقاة من مقالات الأستاذ الزيدان المتنوعة، يسعدني أن كثيراً منها . من أماليه عليّ، في الندوة . أو البلاد . أو المدينة . . لا أذكر . . ولكنني أتذكر بعضها الآن كلمة . . كلمة، وأتذكر كثيراً مما استوضحته من عباراتها عبر الهاتف، فكان يعيدها عليّ - كما لو كان جهاز تسجيل - فكنت أعجب لذلك أشد العجب . . ثم - مع مرور الأيام - أصبح أمراً مألوفاً لدي . لا يثير ما كان يثيره من دهشة !

وفيما بين يدي القارئ - مما ضمه هذا الكتاب - يتنقل الأستاذ الكاتب . بين الأدب، والتاريخ، والسياسة، والاجتماع، والترية، وشؤون أخرى من هموم المجتمع، وقضاياها . فيما نسميه السياحة الفكرية . فيوفي كل هذا حقه من خلال رؤية مستنيرة . وفكر ذي خصائص أصيلة . ومتميزة . . إنها حصيلة . غنية بالتجارب الطويلة في ميادين مختلفة . مع الحياة . والناس . . فيها المعاناة بين الإخفاق والنجاح . والتطلع والإحباط، فكان هذا العطاء الرائع الذي يقدمه للناس .

والأستاذ الزيدان من أكثر كتابنا انفتاحاً على الفكر المعاصر . بصفته الموسوعية، وصفة المتابعة التي لازمته، ولازمت كثيراً من أدبائنا الكبار، فهو يقرأ في كثير من مجالات المعرفة . ويكتب - أيضاً - في مجالات شتى . . ربما، انطلاقاً من التعريف التراثي للأدب . بأنه «الأخذ من كل فن بطرف» . . !

وكما سبق أن قلت - في بدايات هذه المقدمة - إنني لا أحاول أن أقوم (بتشديد الواو وكسره) - هذا العمل، ولا أحاول تفسيره، أو تقدير قيمته . فتلك مهمة، أنا دونها، عندما يكون موضوعها، هو فكر الأستاذ الزيدان . . وإنما أستجيب لاستضافته التي أعجز عن التعبير عن امتناني لها . .

أما مبدأ جمع المقالات المنشورة في كتاب يصدر للناس، فمبدأ، أتحفظ تجاهه أشد التحفظ . وهي ظاهرة تكاد تتفشى بين كتاب الشباب في غياب جهة تعني بتقويم و«تقييم» ما يطرح على الساحة الأدبية من منشورات . . على الرغم مما في بعضها من الأفكار الخلاقة، وما في بعضها من بواذر إبداعات موفقة . . إلا أن التسرع في النشر - قبل نضجها ونموها - يجهضها في فترة التكوين . !

ولتحفظي تجاه جمع المقالات المنشورة في كتاب أسباب :

١ - أنها تجيء عادة تعليقاً على خبر، أو تحليلاً له، أو هو بين التحليل، والتعليق وقليل منها تكتب كتابة فنية، عميقة تناول . ومعظم هذه الكتابات تكتب في ظروف عاجلة

للفاء بالتزامات صحفية يومية، أو أسبوعية . .

٢ - كثير من هذه المقالات تكون وليدة مناسبات تستنفذ أغراضها . بصدق هذه الأغراض أو تبدل ظروفها مع الزمن، تجاوباً مع هذا الرأي، أو ذاك، فالصحافة مرآة المجتمع وانعكاس لآماله، وتطلعاته التي يترجمها الكتاب عادة . .

٣ - هذه المقالات لا تنشر - أصلاً - لضمها، فيما بعد، في كتاب، ولهذا الاعتبار قيمته وأثره على الفكرة . والأسلوب !

بطبيعة الحال . . لا ينسحب هذا القول على إنتاج أدبائنا الكبار الذين لم يعرفوا ظاهرة التسرع لأنهم :

١ - نشأوا على أسس علمية متينة لا ينشأ عليها الشباب اليوم . . لا في مناهج التعليم . ولا في حصيلتهم الثقافية الحرة . . لغة . وأسلوباً . وإدراكاً، وهضماً، وقدرة على توظيف محصلاتهم العلمية والثقافية . .

٢ - لأن حصيلة أدبائنا الثقافية والعلمية غزيرة، ومتنوعة، وموصولة . .

٣ - لقلة دور النشر في فترة شبابهم بالصورة التي نشهدها اليوم .

٤ - إن أدباءنا الكبار يحرصون - عادة - على مراجعة مقالاتهم المنشورة لتهيئتها للطبع، إلى جانب . أنها - أصلاً - ذات قيمة أدبية وفكرية كبيرة .

وهذا شأن كتاب الأستاذ الزيدان الذي بين يدي القارئ بعنوان «كلمة ونصف» الذي نشرت موضوعاته في العديد من صحفنا المحلية وأذيعت من إذاعة المملكة العربية السعودية . . وكان لها أثر كبير، وستظل ذات أثر ممتد لأجيالنا القادمة، علماً، وفكراً، وتوجيهاً، وإصلاحاً، شأنها شأن كل فكر أصيل . ذي روافد أصيلة !

بقلم الأستاذ عبد الله جفري

كرواك: أديب أطلقوا عليه في أمريكا صفة: كاتب الغضب، ولكنه كان يكتب عن الأحلام كثيراً، وكان يهتم بالشباب، ويردد: طالما أنني أرى نفسي (أحياناً) في هذا الشباب، أو أحس بهم في تفكيري.. فأنالني أشيخ أبداً. بل سأظل شاباً مهما بلغ بي العمر!.. ولكن الكاتب الأمريكي الغاضب الحالم الشاب «كرواك» لم يعمر كثيراً. مع ذلك بقيت كلماته تتردد، واعتبره بعض النقاد امتداداً للكاتب «وليم فوكتر»!

ومن كلماته التي تضخمت بعد رحيله.. قوله: الذين يحدقون إلى سقف الغرفة ينامون مبكرين!!

ولا بد أنها عبارة حزينة بترف، أو أن ترف التعبير الملحوظ في كلمات «كرواك» مستمد من زحام الإرهاق النفسي، وهو بذلك يصنع التعويض أو المواءمة بين الحزن في النفس والترف في صياغة الكلمة.. كأنه يرسم ويسقط قلبه، وأحياناً يرتفع بقلبه إلى استرخاء الناس، ولكن.. لا المفكرون ولا الفلاسفة ولا الفنانون ولا الشعراء أصبحوا قادرين على التحديق طويلاً في سقف الغرفة، أو في سقف العالم كله!

ولكن ذلك كله لا يوصف بشعور الكتابة.. بل لابد أن تنبعث من نفس الأديب الكاتب: ومضات من الأمل، ونبضات من الحب، وتأملات للحياة بالأماني!

وأحسب أن هذا المدخل يقربني كثيراً.. لأكتب من داخل صدر أستاذ جيلي، «محمد حسين زيدان»، هذه المقدمة لأحدث كتاب يضم بعضاً من نهداث فكره، وبعضاً من غضبه، وبعضاً من أحلامه، وبعضاً من روحه الشابة!

ولكن «الغريب» في هذه المقدمة التي أصر الأستاذ زيدان: أن يكتبها تلميذ من تلامذته، وابن من أبنائه الكثر الذين تعلموا واستفادوا ونهلوا من فكره ولمحاته وأدبه، فوجدت نفسي في موقف صعب وخرج، وحاولت أن أعذر فلم يمكنني، بل قال لي:

- دعني أسمع وأقرأ مشاعركم، ودع هذا المخاض في جيلكم يمنحني حياة أخرى تمنع عن رأسي التفكير في نسيان الناس!

إذن.. فكيف أمنع عن نفسي هذه القيمة التي منحها لي.. لأكتب مقدمة كتاب من تأليف: مفكر وأديب ومؤرخ ونسابة، وفنان كلمة؟!

إن صدر هذا الرجل مليء بالشجن، وبالتجارب، وبالحكايات، ويفيض دوماً بالمحبة للناس. . إن الضغينة عنده هي سياسة وليست شعوراً، والكراهية - في رأيه - هي ندادة وليست وجداناً، لكنه حين يسقط واحداً من نفسه فإنه يحتقره، وهو يقول: إن الاحتقار نسيان للإساءة، فأنا أحتقر لئلا أحقد، ولئلا أعطي من أحتقره فرصة أن يكون نذاً لي! أما الحب عنده فهو الحياة، وهو المؤشر الذي يبقى على شباب الإنسان مهما بلغ من العمر.

ودعوته إلى الحب. . دعوة إنسانية شاملة. . يستشرف منها توثق الأبناء بأبائهم وأمهاتهم، وارتباط والوالدين بفلذات أكبادهما. ونماذج المجتمع جماعة متماسكة تقدر على العمل والإبداع والتطور، ونهضة العالم بالتركيز على صفاته الإنسانية، ونبذ العنف والتدمير. ودعوته إلى الحب. . دعوة عاشق «واثق الخطوة» يرى في من يحب شباب المستقبل، ورؤية الحاضر، وذكريات الماضي، فلا انفصام بين المراحل الثلاث في الحب، بل هي حزمة واحدة من العمر، ومن الرؤى، ومن الوجدان، ومن قدرة الإنسان على الوفاء لصفاته النبيلة.

ومن دائرة الصدى في صدره تشع أحلى الكلمات التي يكتبها حتى اليوم عن الإنسان في كل مشاعره. .

ومن منطلق الفكرة في ذهنه تنبثق فلسفاته، وهو يكتب عن التاريخ، وعن الأبطال في مسيرة الدعوة الإسلامية، وعن الرجال في صناعة الأمم والنهضات. وهو يكتب عن الفكر جامعة، وكلمة، وكتاباً، وتوعية، وثقافة ترتفع بمكانة الإنسان. وكان رأيي الذي قلته له من سنوات بعيدة أنت مفكراً أكثر منك أديباً. ولكنه لم يهضم هذا الرأي مني. . بل قال: لا تفصل بين الفكر والأدب، فهما واحد، وهما معاً نضارة العقل، وارتواء الروح!

ومن نبض صدره يسري النغم دائماً في كلماته التي يرسلها حينما يكتب عن وجدان الإنسان، وهو في مكابدة أحزانه لا ينكمش وإنما يتمدد كالضوء، ولا يسقط وإنما يركض كالزمن. . إنه لا يرتاح إلا حينما يضع رأسه على الوسادة في الليل. .

أو كأنه يتذكر معي هذه العبارة التي قرأناها ذات صباح لكاتب ضاع منى اسمه: (إنني أحتمي بطفولة الليل. . تاركاً رأسي على ركبة الصباح، ولا ميعاد ينتظرنني)!!

لحظتها - كما يقول - أطرده كل الشجون والأفكار والأحزان والمشاكل وأمتلك قدرتي على ذلك لأنام قريراً، ويبقى شباب الروح وشباب العقل. ولكني لا أرتاح طويلاً، فالراحة حينما تطول تتحول إلى تفاهة، ولا أسلم نفسي للضياع، فالضياع ليس عشقاً إذا كان العشق كما

يقولون يولد الضياع . إن كل ما يركض نحوه الإنسان هو الوقود لتجديد الحياة ، والوقود يأتي في الألم وكما هي فلسفة «أرسطوس القورنتي» التي عبر عنها جبران في قوله : ابتغوا اللذة في الألم ، وابتغوا الألم في الحب !

والوقود يأتي في الفراق ، وفي الارتفاع بالوجدان من تحديد التناول إلى شمول الوفاء للحظة ، ولكلمة تقال ، ولماضي ، ولذكرى ، ولموقف ، ولحفقة !

فهل يمكن لنا أن نقول : إن هذا الرجل ما زال يحلم ؟ !

لا شك أن الإنسان حينما يفقد أحلامه يشيخ ويموت . . لا تبقى له طموحات ولا آمنيات .

والزידان عندما يتهيأ لإملاء ما يكتبه في رأسه ، وبلسانه ، وعلى تعبيرات وجهه . . تشعر أنه يمتلك حلمًا ويفيض بعد ذلك . وقد يبلغ به هذا الفيض حدود الدمع ، فتراه - فجأة - وهو يملئ عليك كلمته ينخرط في البكاء . ولعلي أسعد الناس بهذه الميزة منه ، أو أكثر الذين يملئ عليهم فيض نفسه وفلسفة فكره ، وقد ألاحيه أحياناً وأوقفه عند عبارة لا تعجبني كقارئ مدمن عليه ، فيناقش معي فكرتي . . إنه لا يغضب لذلك ، لكن غضبه الشديد يتدفق وهو يكتب عن واقع العالم العربي . . وعن أحلام الإنسان العربي في الحرية الشاملة لكل الأرض العربية ، وعن تاريخه الطويل الحافل بالبطولات وبمواقف الرجال ، وتشيد الأبطال .

يغضب من أجل الحب ، ويغضب من أجل الحرية ، ويغضب من أجل الصفة النبيلة في الإنسان .

إن غضبه يترابط بفواصل الموت . . ذلك أن الأحياء لم يعد لديهم اكتراث كثير بالمحبة ، حتى أنهم قبروها في مشاعر الموتى ، ويضيع إنسانها في بحثه الدائم عن الحرية ، وكرامة الإنسان ، والخوف من إهدار الصفة النبيلة التي تميز الإنسان عن سائر المخلوقات .

حزنه العميم زاخر ببواعث الهوى ، وبالحنين إلى الأمل ، وبالغبطة بالتقسيط في عصر مراي !

إنه يتسم ويردد قائلاً : لقد كان سيد المرسلين جلّ ضحكته التبسّم ! رأسه تتطوح أحياناً حينما تتكاشف معاناة الفكرة ، أو تتصاعد بالشجن من صدره إلى رأسه ، فلا يقدر أن يجسد الفكرة ، ولكنه يبحث فيها ومن أجلها ويضني .

صدره، وكل الخفقات الصادرة عنه، وثيقة إنسانية ترتاح بعض الحين في الأحلام، وتتجدد أكثر الأحيان في شباب روحه، وهو يواصل دراميته هذه. ويوحد بين الحدث والرغبة. وبين الاضطراب والشجب. وأجدني أستطرد خلفه بعض الوقت. . أحاول اللحاق بأفكاره، والتزامن مع شجونه، ويتلفتح نحوي مبتسماً فيقول: إننا ننادي بـ «العودة إلى الإنسان». . الإنسان ينسلخ من نفسه من أجل أن يفقد نفسه، والشيء المفقود هي نفس الإنسان من هذا الإنسان المعاصر الذي تغربت عنه ذكرياته ونزفت الشقة فيه ومنه، وانشرح الحنين في صدره لتمتليء الشروخ بالرمل المبتل!

والزيدان يكتب بأسلوب متفرد بحيث تقرأه دون توقيع، فهو يجمع بين الأسلوب المباشر، والمخاطبة السريعة أو التلغرافية. . حينما يكتب في السياسة يفعل ذلك، وحينما يكتب النقد الاجتماعي أيضاً، ولكنه حينما يكتب التاريخ ويكتب الوجدانيات. . يعطيك عبارة مجنحة موسقة. . عبارة تصويرية بالألوان، ومن رأيه أن التاريخ - وإن اعتمد على الحقائق - فلا بد أن يكتبه المؤرخ بعبارة وجدانية!!

وهو لا ينكر تأثره في مطلع تعشقه للأدب وللکلمة بعبارة «الزيات» وطريقة بنائه لها. ولكن هذا التأثير كان مبتدأه الإعجاب بالأسلوب وبالمعالجة للفكرة، وتسمعه يردد أسماء فرسان الكلمة الذين أعطوا وأبدعوا أيام صدور مجلة «الرسالة»، ولم ينطفئ إعجابه وتأثره حتى الآن هؤلاء: محمد حسين هيكل، الزيات، شكيب أرسلان، الرافعي، العقاد، طه حسين. وقبل هؤلاء جميعاً فقد نهل من التراث وتوقف طويلاً عند أدب ابن المقفع والجاحظ، ونهج البلاغة. .

وذاث يوم كنت أجلس إليه نتحاور في أبعاد الكلمة المعاصرة عن الأسلوب الأدبي. وعن الصورة البيانية المتينة، وعن الكتابة الوجدانية. .

- إنك ما زلت حتى الآن تشتاق إلى استعادة بعض عبارات الرافعي، فهل تستعيد شبابك بها؟

- قال: ومن قال لك إنني فقدت شبابي يوماً؟. . إنني شباب حتى الموت، ولكن بعض الحنين، وبعض الذكرى يأخذك من ممارستك إلى أحلامك المعلقة! إن الإنسان يتشابه في عواطفه، ويتنافر في ماديته، فهل أسمعك الآن بعض ما تبقى في ذاكرتي من ذلك اللون الأدبي المهدر. . مما كتبه الرافعي ذات يوم؟

وقراً: (أريدها لا تعرفني ولا أعرفها. . لا من شيء إلا لأنها تعرفني وأعرفها. . تتكلم

ساكنة، وأرد عليها بسكوتي. صمت ضائع كالعبث، ولكن له في القلبين عمل كلام طويل).

الفرح بالجمال لذة تقتل نفسها، ولا يمسك على الجمال روح النعمة خالدة في القلب إلا الحزن به: كيوم الغيم. . ترى في سوائه قطعاً كأنها الهاربة من الليل تختبئ الشمس فيها ثم تسطع من بعد سطوعاً يخيل إليك أنها ما توارت في خيمة الغمام إلا لتضنوا غلائلها الشفافة وتتعرى. يريد الجمال المعشوق أن يثبت فينا فيغيب عنا. إذ كان بذله يفني منه على قدر ما يعطي، فإذا هو امتنع وعزّ مناله. . كان جماله في نفسه بمعانيه، وجمالاً فينا بالمعاني التي هي فينا، وكان له من اجتماع الحالتين حالة جمال ثالث هي في ألم الرغبة المستمرة، أو ألم الغيظ المجنون، ومتى خلق لنا الجمال من قصر الزمن طول الزمن، ومن المتاع بالحسن العذاب بتمنيه. . فقد ارتفع عن إنسانيتنا وجاءنا من ناحية سره الإلهي!!

وأضاف: ذلك في الزمن السابق، وقد كان منعماً بالعاطفة. رعداً بالحس، أما اليوم، فإن الإنسان لا يبحث عن التعبير، ولكنه يمارس ويفعل بحيوانية

وبهذه المناسبة. . تذكرت محاورة قديمة بين الأستاذ زيدان وبينى. . كان الطرف المتوثب والمشع فيها صديقنا الغائب مشعل السديري، فالتفت نحو الزيدان يقول له:

- دعني أفلسفك ولو لم تسمح لي. أنت أروع ما فيك: معرفتك الواضحة لتحديات العصر الذي تحياه. كل الاتجاهات في نظرك تقودك إلى روما، شريطة أن تعشقها، وروما هي الغادة الحسنة، أو هي المثل الأعلى. إنك حينما تعجز من الولوج إلى شيء. . تذهب إلى نقيضه لتفتته، ثم تعود لتصنع منه تمثالاً رائعاً!

وإذا تحدثنا عن الزيدان كصاحب كلمة لها صدى. . فلا بد أن نتعرف على بعض إيجابياته من خلال مسؤولية الكاتب فيه:

- إنه أول كاتب تحدث عن العلاقات الإفريقية - العربية، وواكب ذلك فيما بعد مع رحلات المغفور له الملك فيصل إلى الدول الإفريقية في مناداته بدعوة التضامن الإسلامي، وقال الزيدان حينذاك: إننا نكسب الكثير باستمالة إفريقيا إلينا، ودعمها مادياً، ومعاونتها على تطوير نفسها وواقعها.

- طالب بتأسيس الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وواصل كتابته حتى تحقق حلمه هذا.

- دعا إلى تغيير اسم إذاعة «صوت الإسلام» ووافقه الملك الراحل فيصل بن عبد العزيز وأمر بذلك.

- ألحَ بعدم تزيين مكة المكرمة لأي ضيف قادم إليها، وكان يقول: إن مكة المكرمة مزينة بقيمتها، وهي التي تضيف زينتها على كل وافد إليها. . . ويكفي أن زينتها تتمثل في هذا النور المشع من روحانياتها. وبعد. . .

تلك هي قطرة الامتنان التي لا تجف في صدري نحو هذا الرجل الذي أوقف عمره منشداً للكلمة حيناً، وحزيناً معها حيناً آخر. هذا المفكر الذي أثرى أدينا بثقافته الواسعة حتى وصفته بـ «الموسوعة التي تمشي على قدمين». وأغنى العبارة العربية بالعديد من الصور واللمحات، فجاءت ملامح مشرقة ووسيمة، وروى أفئدتنا ببوحه عبر الكلمات المجنحة والملونة كريش عصفور.

إن أستاذنا الزيدان لم يفعل مثل «جون كرواك» في اتجاهه الفكري. . . ولكنه مثله في تطلعاته الشابة التي لا تترمد: ولم يكتب بأسلوب «وليم فوكنر» ولكنه مثله في تلك الرؤية الملائمة لهوموم الإنسان. وهو يسمح لنفسه أن يحدق في سقف الغرفة بعض الوقت لينام مبكراً، ولكنه حينما يصحوم مع ميلاد كل نهار. . . يجد الفجر في عينيه وصدره. . . لأنه لم يفقد أحلامه، ولم يخذل أمانيه. . .

ولا أحسب أنني بالغت بما صوّرت به عطاء هذا الكاتب المبدع. . . بل أجد تقصيراً نحوه، وأضع محاولة لقراءة فكر ونفسية هذا المفكر. . . لكنها قراءة أتهجى بها فعل الأديب والمفكر من أجل طموحات وأماني أمته!!

عبد الله جفري

عبقري الكلمة المجنحة وفنانها . .

أكثر من عشرين ورقة أكتب أسطراً عديدة وأمزق الورقة، لست أدري كيف
مذقت ابدأ وأكتب عن هذا الأستاذ العملاق؟ كيف انتقي الكلمات لأدخل إلى هذا
العالم الممتليء بكل فكر . . وثقافة . . وأدب وتاريخ وشعر وسياسة ولغة
وأنساب . . (ومراهقة!!)

نعم مراهرة، قد تتعجبون أن هذا الرجل الكبير سنأ مازال قلبه يرتع في خائل الحب
والعشق والجمال، مازالت الغانمية والمحترقة وبنت الثلج وماسحة البلاط، كل أولئك وغير
أولئك مازلن يمرحن ويسرحن ويحبن فؤاده ووجدانه يتمتع هو بذكرياتهن وهن يتمتعن بحبه
الكبير وقلبه العامر النابض بالحب.

كأنه بشار عندما يقول (يرى الفؤاد مالا يرى النظري) (و الأذن تعشق قبل العين
أحياناً) . . بشار أعمى وهذا العملاق المارد أعشى . . ، عجباً وكل العجب أعشى ويعشق
الجمال كيف؟ بقلبه وبأذنه .

مازال يحب وأراني أقف أنشد أمامه ما قاله فكري أباطه :

قلت باحب عقبالكم	قالولي بتحب
وانتو ياغجر مالكم؟	الحب مش عيب
فال الله ولا فالكم	قالوا لي كبرت . .
وأبكي على حالكم	ده أنا بأرثي لكم . .
وانتو ياغجر مالكم	باحب أي والله
باطني وروحاني	الطب بيقول لكم
والعمر شيء ثاني	القلب ياخلق شيء
في جسم صبياني	فيه قلب شايب عجوز
ساكن جسد فاني	وقلب كله شباب
وانتو ياغجر مالكم	باحب أيوه بحب
ولا فيش خير ثاني	أنا خير القلوب
والثاني حياني	فيه قلب تلقاه رطب
والثاني شيطاني	وقلب زي الملاك

وقلب	زى الذهب
وانتو ياغجر مالكم	باحب أيوه بحب
ليه تنسوا فارسكم	ياللي ادعيتو الهوى
وخابزكم ودارسكم	وأنا عاجنكم،
كايدكم وفارسكم	وأنا اللي من الحب
ولا من مدارسكم	ماخدت هوش من الكتب
وانتو ياغجر مالكم	باحب أيوه باحب

نعم مازال هذا المارد الفكري الثقافي التاريخي الأدبي العاطفي ، مازال هكذا .
ويقول هذا المارد (إذا اضمحلت فحولة الرجل تسعرت فيه أربع عيناه للنظر ويداه للمس وشفته للتقبيل واذناه للسمع) وهذا هو يقول أيضاً ، وهو يكره البغض والحزن (ليس عندي وقت للكراهية والانفعال ، ولا للحب ولا للغضب ولا للحزن ، فتلك اثقال تحملتني شاباً فقد كنت حملاً عليها ولا أستطيع أن أتحملها شيخاً فلست مطالباً بالوفاء لها) ويعود إلى الدموع ويقول (إن الدموع رسالة يبعثها الوجدان يستفيق بعدها العاشق ، يكسب منها لذة الذكرى من عمق الوصال أو متعة من شقوة الهجر) وما أروع حين يقول (المحب إنسان ، ولا متعة لإنسان إلا أن يكون في حلبة المتناقضات ، فالسرمدية على حال واحد إملال ، وتقلب الأحوال فيها نضوج التجارب وتجارب النضج) ويقول (فالدموع شموع . . في كلال الحالين تضيوع ولا تضيع . . لأنها ضوء جديد يشرق من الوجدان) .

يقول عبقرى الكلمة المجنحة في فلسفته عن الياسمين (لعلك لم تعرف من قبل أني أحب الياسمين اللون ، بصفرته الناعمة في الزهرة الندية ، ولا أحب الياسمين العطر ، فالياسمين اللون أعتز به ولا ابتزه ، وهو يذكرني بصورتها . . بيضاء قد ابيضت صفرة الياسمين في وجنتيها . أما العطر . . عطر الياسمين . . فما هو إلا عصارة أحالت الزهرة ، وأرخصت جمالها ، يبيعون عطرها بثمان غال بينما الزهرة هي الأغلى . . قد لا أشمها ولكن لا بد أن أراها . .

فاللون عندي هو هي !

إن عطر الياسمين تجارة ، والجمال نسترخسه إذا ما كان يستحيل إلى تجارة (!!) فكم من الجوّاري في سوق النخاسة كن من الجميلات ، بعضهن وردية وغيرهن قمحية والسيدة فيهن هي التي لها لون الياسمين ولكن يبعهن في سوق النخاسة نجاسة ، لا نرى من اشترى إحداهن عن حب ، وإنما عن متعة الذكر بالأنثى !

أبعد عني عطر الياسمين ! إنه يذكرني باستعباد الجميلة) وقال . . وقال ذلك العملاق
عبقري الكلمة المجنحة وفنانها وما زال يقول ، ترى هذا الرجل الذي يخطر تياهاً في الرابعة
والثمانين يقول مثل ذلك القول . ؟ إنه الحب جعل من ذلك الكم الكبير من السنين الطويلة
قماً زيدانية شائخة مكسوة بالعواطف والأحاسيس الجميلة مخوفة بوجدان يدفع بهذه
الأحاسيس والعواطف تسيل من أعالي القمم إلى سهول وأودية الحياة فتفرشها رونقاً من
الجمال .

إنني - وبكل فخر واعتزاز - شرفت بأن أكتب عن أستاذي وأستاذ جيلي والأجيال التي
سبقتني الأستاذ محمد حسين زيدان ، كما أن الشرف يزداد شرفاً عندما أقول إنني أنا الذي
أملى عليه الأستاذ الزيدان ذكرياته التي بين أيديكم ، وأقول بكل فخر وإباء وتياهاً إنني أحد
تلامذة المدرسة الزيدانية زميلاً لكبار الكتاب والصحفيين الذين تتلمذوا في هذه المدرسة ،
تعرفونهم ويعرفون أنفسهم .

. . إنه شرف كبير وصلت إليه ومنحني إياه إكليلاً مضمخاً بالأبوة والأستاذية أضعه وساماً
على عنقي ، واعذروني إن وصفته بالعبقري وأكثر من ذكر الكلمة . . .

تمضي	كأنك	فارس	كل	الفوارس	يرهبونك
وأراك	بالود	الجميل	تعف	عمن	يجرحونك
ترنو	إلى	الصفح	أضاء	مشعله	جبينك
ما	أروع	الخلق	إذا	رعت	به
تبكي	الكرامة	والدموع	الحر	قد	غطت
تبكي	على	تلك	حين	تستهوي	شجونك

أخيراً أيها الأستاذ العظيم . . أقول لك شاكراً هذا الشرف الذي طوقني به : أنت كذلك
دائماً وكل ذلك ، تمد يدك للشباب تساعدهم .
مأعظم يدك البيضاء تمدها لي تشرفني بها كاتباً عنك

كمال علي عبد القادر

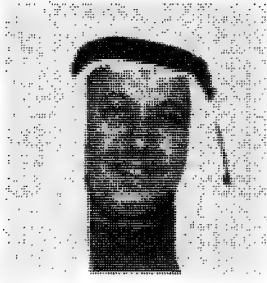
بقلم:
«بنت العدالة»



محكمة الذات

يعلن بصراحة

- أنا عاجز عن اتخاذ قرار التوقف عن الكتابة . . !
- أسرفت على نفسي قومياً عربياً . . !
- قلت سابقاً: الخلافات بين الزعماء السياسيين وقت . . وعلاقات الشعوب زمن!!
- ليس عندي سر ولكن عندي من أسرار المجتمع ما لا أستطيع أن أنشره!
- أغلى كلمة كتبتها وعاشت في نفسي ما كتبته عن ريم ثلج . . !
- ما سحة البلاط أحالت قهري المادي إلى صهر المعاني في حياتي . . !
- أشعرفني اليتيم بأن لا أكون عاقاً للأمهات وكل أنثى عندي أم . . !
- الآن فهمت لماذا قال والدي «أنت شجرة مُرّة تطرح بركة»!
- الكاتب حزين . . والقارئ حزين . . وتلك هي الهزيمة!
- ليس الحرمان أن لا تجد، وإنما الحرمان أن تفقد ما وجدت . . !



الكاتب الكبير محمد حسين زيدان في محاكمة... ذاته!

محاكمة الذات اليوم... تثير ارتباكاً.. لأنها تجعلني أقف أمام أستاذ لعدة أجيال وفيلسوف.. تخضع الكلمات بين يديه فهو لا يركض وراء المعنى.. لأن الحروف تأتي إليه طواعية ليشكلها كما يريد لها أن تكون.. في المعنى والقلب الذي يريد!! إنه الكاتب والفيلسوف الكبير الأستاذ محمد حسين زيدان... إنه كاتب يتميز بقدرات لا نعهدها فيمن يكتبون.. لا يمزق الورق.. لا يشطب.. لا يمحو حتى ما هو مدون على صفحات فكره لا يموه الكلمة والمعنى.. في زحمة الحروف.. لا يخفي نفسه وراء السطور.. بنفسه حقيقة معلنة.. وأفكاره تفلسف رؤيته.. وخبرته بالحياة.. فنشعر معه أننا لا نقرأ فكراً فقط بل نشهد في هذا الفكر.. الحكمة! كما أنه ليس قلقاً.. أو متوتراً.. وإن كان فهو صراع الفكرة مع الحقيقة ولكنه ليس صراع النفس.. وإن كان فقلق النفس على الحقيقة! وعندما نسأله.. لا تنتظر الإجابة.. بل نندهش لأننا نشعر معه بأنه أعطانا.. قبل أن يأخذ منا..! وعندما نجلس معه... لا نرقب أصابعه على القلم والورقة.. بل نجده يتطلع إلى البعيد.. كأنها يفتح كتاب الحياة ليقراً لنا منه ما يغمض علينا.. فنفهم ما لا نفهمه بعد منها..! مما يشعرني بأنني لا أجلس مع شخص أو كيان واحد.. بل أشعر بأنني أجالس الحياة وحركة التاريخ تفيض في هذا الشخص! لذا فإنني اليوم عندما أستاذن في الدخول.. وفي الخروج أشعر بأنني دخلت.. وخرجت من بوابة التاريخ!! والآن استأذنت في الدخول.. وطرقت باب التاريخ.. وبدأت بأول سؤال في المحاكمة...، ولأول مرة أشعر بأنني مع مثل هذه الشخصية.. لا أحتاج أن أقول هل أنت على استعداد لمواجهة الأسئلة.. والتلميح بالاتهامات! بل كنت أسمع نفسي وهي تقول لذاتي.. هل أنت على استعداد..؟؟ هل استحضرت نفسك على هذه المواجهة.. مع أستاذ كبير لعدة أجيال..؟؟ كنت أنا في حاجة للاستعداد النفسي.. في هذه المحاكمة اليوم!! وحسنت الصراع والقلق.. وطرحت أول سؤال.

الأستاذ زيدان.. لو أمامنا الآن امرأة وطلبت منك أن تحرق فيها فماذا ترى.. هل تطيل التحديق... أم تشعر في لحظة أنك تريد إطفاء النور..؟!

محكمة الذات

وتطلع أستاذنا إلى البعيد . . كأنها يحتاج إلى أن يخرج من نفسه . . حتى يتأملها من بعيد جيداً . . يراقب كل اختلاجة فيها . . ويحدق حتى يصف ما يرى في حياد . . فقال عن لوحة عمره وحياته الآتي :

سؤالك رومانسي . . ويريد الجواب على صورة غير رومانسية ، فحينما انظر للمرأة . . قد أصدق نفسي . . وأصدق المرأة . . لأنها على كل حال صديقة لا تخفي شيئاً من المعاييب . . ولا تبدي شيئاً تكذب به كطري المحاسن . . !

المرأة صديقة لأنها حماد لا يتحول عن ذاته . . من هنا تبدو الصداقة عميقة فيها . . ومتغيرة بنظرة من يحدق فيها . . وليست المرأة وحدها هي الواضحة . . أو الفاضحة . . وإنما الرائي هو الذي إذا تستر أوضح . . وافتضح . . فالإنسان مهما تخفى فيما يشعر به . . أو فيما يفعل به رغم أنفه . . هو يعلن عن ذلك . . غير أنه يرتاح للإعلان على صفحة المرأة . . ويرتاح إذا ما كان هو المرأة بنظرة إنسان آخر إليه . . !

● الضمير هو المرأة . . !

«وبفلسفته التي عهدناها في أستاذنا الكبير أضاف . . .» هذا من ناحية الشمول والعموم أما من الناحية الخاصة . . فالنفس الأمانة تبتعد عن الوضوح . . والنفس اللوامة هي النقد الذاتي . . فأما أن أصغي إلى اللوم . . مرآة النفس للنفس . . وأن استريح إليه لأصل إلى النفس المطمئنة . . فالضمير هو النفس اللوامة . . هو المرأة !

● الإنسان يعيش المتناقضات . . ! !

ياترى ما هي اللحظة التي شعرت فيها بأنك تريد أن تصافح نفسك في صداقة عميقة . . ومتى كانت اللحظة التي شعرت فيها بأنك تريد أن تخرج من ذاتك بلا عودة . . ! !

هنا يشعل أستاذنا سيجارته . . وتشكل في دوائر الدخان (كما تراءى له) خيوط قصته مع نفسه . . وتتجسد في الدوائر مواقف متعددة يتطلع إليها وأحاول أنا أن أقرأها وأشاهدها مثله . . في خياله ! ! وإذا به يقول : الإنسان محاط بهذين الوضعين . . أصافح نفسي صديقاً لها حينما أخضع لوازع الخلق . . لدافع الرحمة . . بالشعور ، إني مع الناس بالناس . . للناس ، أصادق نفسي لأنني أرى في عين من أحببت . . من أحسنت إليه . . كأنها أنا بالخلق . . بالرحمة . . بالإحسان . . لم أحسن إلا إلى نفسي . . وأبتعد عن ذاتي . . من

أفعال ذاتي، وذلك حين أرتكب الخطيئة في حق الناس.. في حق الوطن.. في حق الأبوة.. وحين لا أحترم الأمومة، فالإنسان يعيش المتناقضات... فقوام الشخص في حياته يتم بالتناقض.. ولكن قيمة هذا الشخص ترتفع حين لا يكون التناقض مجحفاً يجر إلى خطيئة.. إلى جريمة!!

● في أكثر من حالة.. أرفض نفسي..!! أستاذ الجيل.. هل أنت حقاً تشعر بأنك راض عن نفسك..!!

قال.. بلا تردد.. وبلا حاجة للتفكير.. فخبرة وحكمة السنين تجعله مهياً للإجابة التي تأخذ الطابع الفلسفي بلا تفكير في صياغة المعنى.. والفكرة.. إنها خبرة السنين التي تتحدث فقال: هناك فرق بين الرضا عن النفس.. وبين القناعة بالواقع، لو ادعيت أنني راض عن نفسي.. لجانب الحق والخلق.. في أكثر من حالة أرتاح إلى نفسي، وفي أكثر من حالة أرفض نفسي.. أما القناعة فهي الرضا بما يقع علي.. وليست هي الرضا بما يقع مني على الآخرين..!!

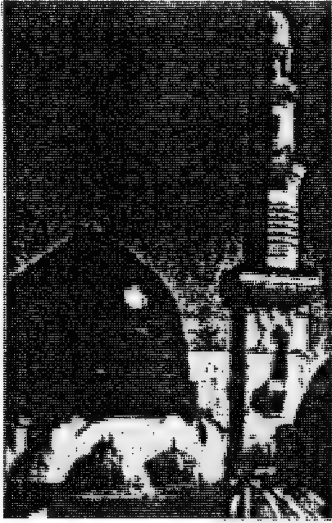
● عشرة أصدقاء..

عشرة أعداء!!

أستاذ زيدان.. أحياناً الإنسان في مشوار حياته قد يأتي موقف يشعر فيه بأنه يقف ضد نفسه.. فهل فاجأتك بموقف جعلك ضد نفسك.. وكيف كان؟؟ وجاءتني الإجابة في صيغة سؤال.. وقال: هل يمكن أن يكون الموقف الذي جعلني ضد نفسي.. لخصه والدي بكلمة؟!

قال والدي لي.. «أنت شجرة مُرة تطرح بركة»!!

لم أكن حين قالها إلا متبادياً.. أقترف الأسباب التي جعلته يقولها.. قالها حين أقمت حفلة الغذاء لكثير من الأصدقاء.. كلفتني وقتها ٥٠ ريالاً وذلك قبل ٥٠ عاماً.. وسألني والدي وقتها كم أنفقت؟؟ قلت: ٥٠ ريالاً قال وكم هم..؟؟ قلت: عشرة أصدقاء.. قال: لقد صنعت عشرة أعداء.. تساءلت: لماذا..؟؟ لم أصدق ذلك، ولم يكونوا العشرة أعداء.. وإنما كان العدو أكثرهم التصاقاً بي.. وأشدّهم أخذاً مني..، اقترف الخيانة.. خان الأمانة.. أفزعني.. وأجزعني، كان واحداً لم يرد مني أن أكرر ذلك.. ولكن ازدادت إسرافاً.. فإذا كلمة الأب تصدق حين أصبح هم الأكلون على مائدتي.. والذين أمتلأت جيوبهم مني.. كانوا أكثر من عشرة..!!



بعضهم رفعتهم من الحضيض . . وبعضهم ارتفع بي إلى اسم لامع ولكن كاد بعضهم أن يجرنى إلى هلاك . . لم يخش الله في الصداقة ولم يخف الله في أن يئتم طفلاً لي . . !!
يومها . . وبعد أن علت السن . . عرفت معنى الشجرة المرة !!
لقد نسيت . . !!

ماذا يا أستاذ زيدان لو امتلكننا الآن ساعة زمنية لديها القدرة على إعادة الزمن إلى الوراء . . فيا ترى لو امتلكتها ما أهم القرارات التي كنت تفضل أن تتغير . . أو لو تأخذها بشكل آخر . . !!

يتطلع أستاذنا إلى ساعة زمنه الداخلية في أعماقه . . كأنها يدير عقرب الساعة إلى الوراء . . ليتوقف نبض الزمن عند لحظة ما . . هنا يتحدث الأستاذ قائلاً : لقد نسيت . . ؟
فالكثير ينسى . . لا ليس من الذاكرة . . وإنما من التذكير به !!
القرار الذي لم أنفذه . . واطعت قراراً من الوالد والأهل هو . . «الزواج» ! ولكن أطعته فأسرعت . . فكان قراري لو نفذ خطأ . . !! وكان قرارهم حين نفذته جلب على المسعديات والمشقيات . . !!

فالحياة - كما قلت - تلبس التناقض . . كأنها الإنسان في هذه المتناقضات يقوي بها عضل النفس . . وزهوة الرغبة . . وشكوى التنفس والرغبات . . أما القرار الذي أنا فيه الآن . . ولا أريد عنه هو أن لا يكون ما كنت أتمناه . . !
وعجيب هذا التزوج في الموضوع . . أراد أحدهم أن يحسن إلي . . يرفع من مقامي . . وعارضه آخر لأبقى كما كنت . . !

عاجز عن اتخاذ قرار التوقف

ويستوضح الصورة في أعماقه أكثر . . وينفث الدخان في قلق ودهشة . . . ويقول :
جزعت أن لا أكون كما أراد المساعد . . ولكني الآن أشهد ثناء على الذي عارض . . لأنه يمتعني بأن لا استخذي . . فالفاقد لمقام مؤقت . . تأخذه حسرة الفقد . . يستخذي لأنه قد ضاع منه ما ارتفع به . . وعلى ذلك ينطبق قولي :
«ليس الحرمان أن لا تجد . . وإنما الحرمان أن تفقد ما وجدت» .

ويستطرد قائلاً : أشكر صاحب العطاء . . كما أشكر صاحب النفي كلاهما محسن . . !!
أما القرار الذي ندمت على تنفيذه . . هو أي قرأت وكتبت . . فأنا عاجز عن أن أتخذ قرار التوقف . . !

● ليتني لم أكتب . . !!

ويمز رأسه . . إلى ذات اليمين . . وأخرى إلى اليسار . . كأنها يجتذبه من جانب الحب . .

ومن الجانب الآخر . . الحسرة . . فيقول :

ليتني لم أقرأ . . ليتني لم أكتب . . !! ليتني عشت بلا هذه الأضواء الباهته . . . لأنها تكليف إن جاء بالتشريف . . بدأ الخاطفون يخطفون الشريف . . فأنا حبيب للذين يقرأون دون أن يملوا . . وممقوت من الذين لا يقرأون . . وإنما هم يجترون المذمة . . بينها هم في ضحالة العاطفة غارقون . . وأعني بعاطفة التشويه . . من شوهوا أنفسهم . . لا . . لأن التشويه يلبسهم . . !!

● الكاتب والقارىء حزينان . . !!

في رأيك . . ما هو أجمل انتصار . . وابشع هزيمة في حياة الإنسان . . ؟! وماذا عن الانتصار والهزيمة في حياتك . . ؟!

وإذا بأصابع يده تتحرك . . كأنها كانت تريد أن تتحسس وسام النصر وشكل الجرح . . في أعماق نفسه !

وقال : الإنسان . . . تتعدد انتصاراته . . وتكثر هزائمه . . ، كل وما يشعر . . كل وما يصنع . . أما الانتصار في حياتي فهو ما أنا فيه حين اسودت وجوه الذين لم أنلهم بسوء . . . وأرادوا على ورق أسود من نفوس سوداء أن يصنعوا بي السوء . . بهتاناً . . تشيع به نفوسهم الحاقدة . . فإذا هم الآن في حسرة لأنني أعيش طارداً الحسرة فعليهم وزرهم . . وعليّ أن أقول عفا الله عما سلف . . !

وعند قوله لكلمة الهزيمة . . كأنني رأيت في لحظة واحدة . . كيف تحولت أحاسيس الانتصار التي كانت تشكل في عينيه قوس قزح . . إلى غيمة تحجب عنه الأحاسيس بالفرح . . ولكنها لم تحجب عني إحساسه بالحزن . . ولكن قبل أن أستوضح بالسؤال جاءتني كلماته قائلة . . .

أما الهزيمة . . فأنا فيها بهذه العشوة . . لا أستطيع أن أقرأ . . واستجدي الاستقراء . . لأنني لا أستطيع أن أعيش بدون أن أفقه . . بدون أن أقرأ . . !!

فالكاتب حزين . . . والقارىء حزين . . . وتلك هزيمة !

الكاتب حين تفتحه يشعر بالسعادة . . سعادة العطاء منه لأنه يحيا فيك كقارىء . . ولا يريد أن يعيش مصندقاً يأكله الغبار . . !!

● أسرفت على نفسي قومياً عربياً

ياترى . . بصراحة ما هو الشيء الذي آمنت به في حياتك ، وكشف لك الواقع بأنك لم تكن على حق . . فجاء الاكتشاف متأخراً . . والعكس أيضاً شيء لم تكن تؤمن به . . ولكن الواقع جعلك تؤمن به . . ؟!

قال الأستاذ زيدان : أسرفت على نفسي قومياً وعربياً . . !!

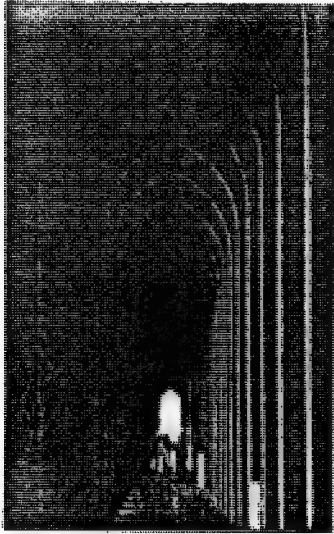
ولكن الآن . . . وقد أصبحنا في شعوبية الأقاليم تفرقت بهم الأمة . . . اقتنعت بأن الانحياز إلى القومية أصبح ضرراً . . . فلئن كان ضرورة فيما سبق . . . فليكن زوال الضرر بأن تكون القومية في نطاق الإسلامية لأن القومية مبدأ يختلف على تحقيقه العرب . . . ولكن الإسلام عقيدة لا ترضى بالخلاف . . . فالقومية العربية تتزاج مع القومية الإسلامية بلا ازدواجية . . . فالعربي مسلم قبل كل شيء . . . وقد تفوه بالإسلام فاتحاً عظيماً . . . والمسلم إن لم يتكلم العربية . . . فهي في وجدانه لأن القرآن في وجدان المسلم . . . !!

● أصبحت سيد نفسي . . . !!

كاتبنا الأستاذ زيدان . . . ما هو الشيء الذي توقعت أن تفعله وفوجئت أنك خذلت نفسك . . . ؟!

وإذا به يضع أصابعه على عينيه ويفركها جيداً . . . كأنها يريد أن يقلب فيها صور الزمن . . . وصور حياته . . . وصفحات عمره . . . في هذا الزمن . . . ولكن ماذا وجد في أوراق العمر . . . ؟

هنا يطالعني صوته قائلاً: لا أظن يا ابنتي أن ذلك وقع . . . كربة في التفوق . . . ولكن الخذلان قد تأتي حين تبعت سيلاً . . . وخضعت لهذا السيد . . . حينئذ خذلت نفسي . . . ولم أنقذها إلا حين أصبحت سيد نفسي . . . !!



● اليتيم وتشوه زوجة الأب!!

لكل إنسان نقطة ضعف . . . فما هي نقطة الضعف التي تسببت لك في تغير مجرى حياتك . . . ؟!

يتطلع أستاذنا لمرأة نفسه . . . يحرق فيها حتى يعرف أين كانت نقطة الضعف فإذا بأصابع عمره تتشبث بنقطة الضعف فتظهرها . . . في الكلمات التالية . . . وقال:

أشعري اليتيم بأن لا أكون عاقلاً للأمهات . . . كل أنثى عندي أم، فلو أن أمي عاشت . . . لما عاشت في نفسي نظرة احترامي للأمهات . . . !! وذلك لأن الاكتفاء بحياة الأم . . . قد يكون مبعداً لي . . . !

ويتوقف أستاذنا في حديثه . . . ويتطلع لمرأة نفسه كأنها يشعر بأن هناك من يستوقفه في المرأة . . . كأنها تجتذبه لرؤية أوضح لنفسه . . . وإذا به يقول: هناك نقطة أخرى . . . إنها القسوة من زوجة الأب . . . علمتني تلك القسوة الاستقلال بذاتي . . . !!

إذا كانت هذه هي نقاط الضعف . . . فماذا عن أسباب قوتك في الحياة . . . ؟!

قال: يا ابنتي إنني لا أخضع لقوي قد يتغطرس فأحتمل . . وأقاوم قدر الجهد ولكني شديد الخضوع للضعفاء . . فأبما ضعيف هو القوي علي . . . وأبما قوي الذي يستضعفني أحاول أن لا أرضخ له . . لأنني من الناس وبالناس وللناس . . والناس لا تعرف قيمها إلا من خلال التعامل مع الضعفاء . . !!

عادة مع الإنسان يحدث صراع حاد بين العقل والعاطفة في مواقف الحياة . . . ، فيا ترى هل عقلك أكبر من عاطفتك في مواقف الحياة . . أم العكس . . ؟!
هنا تطلع إلى نفسه . . فالعقل يجتذبه . . والعاطفة تتشبث به . . فكأنها أحس باشتداد الصراع في نفسه . . فقال: في الإيجابيات . . عاطفتي أقوى من عقلي ، وفي السلبيات عقلي أقوى من عاطفتي . . !!
فكأنها إجابته جاءت لترضى غرور العقل . . وعنفوان العاطفة في نفسه . . فيهدأ الصراع . . !

● الظروف تقهر من يتقهر . . !!

أستاذ زيدان . . هل تؤمن بأن الظروف تتغلب على الإرادة . . ، أم الإرادة الإنسانية تتغلب على الظروف إذا أرادت ذلك . . فكيف حياتك على ضوء ذلك . . ؟!
يتطلع إلى الأمام . . رغم أنه يقلب صفحات الماضي . . !!
يقول: الظروف تقهر من يتقهر أمامها . . فقد يغلب ولكنه بالتحمل يرفضها ، وإن فُرضت عليه . . فالمطاوعة للظروف قوة . . والطردها لها فعل القوة . . أعني أن الخضوع للظروف وما تصنع . . تحمل ، وطردها أيضاً هو صورة من التحمل . . للمقاومة . . !!

● المرأة في نظري مبجلة!!

من خلال تعاملك مع المرأة . . ماهو المثل أو الحكمة التي خرجت بها من خلال هذا التعامل . . ؟!

المرأة . . هي في نظري مبجلة . . لأنها الأمومة . . فلن أتعامل معها إلا بالاحترام لها . . حتى التي أسرفت على نفسها . . أجد نفسي أمامها غطاء ساتراً لا لساناً فاضحاً . . المرأة هي أساس البناء للأسرة . . فآدم ما استطاع ان يكون أب البشر إلا بحواء . . هي الأنس . . هي السكن . . فلا بد من احترامها . . !!

● هذا هو أشجع قرار اتخذته . .

في هذه الحياة . . مواقف تستلزم من الإنسان أن يأخذ قراراً شجاعاً فما هو يا ترى أشجع قرار اتخذته في حياتك . . . وبالعكس ؟!

ويقلب في ذكرياته . . كأنه لا يراني . . بل يرى صور الماضي تتبعثر . . ويبدو من تحديق عينيه أن هناك صورة ما استوقفته . . وقال كأنها يقرأ حياته في عتاب غير مرئي . . !!
أشجع قرار اتخذته في حياتي . . هو أن لا أعدد الزوجات . . فقد عُرض علي ذلك . .
فاقتنعت ان احترم ولدي بأن لا أبعثر ولدي!! أما أضعف قرار . . أم هو أكثر من قرار . . !!

أنا وثقت في بعض الناس . . فإذا هم أشر ولكن أقول أن لا تتعذب بما نالوا منك . .
وإنما عذابك بأنك لم تحسن إلى نفسك . . حين اخترت هذا الصاحب أو الصديق . . !
فليس الألم فيما فعل . . وإنما الألم فيما تشعر به من ندم . . !!

● الإنسان يعيش على صورتين

استاذ زيدان . . في تصورك كيف يحيا الإنسان الحياة . . وهل عشتها بنفس الفلسفة التي
كنت مؤمناً بها . . !!
الإنسان لا يعيش حياته إلا على صورتين . . هكذا قال ثم أضاف . . ما يصنع عليه . .
وما يصنعه لنفسه . . !

قلت: قليل من التفسير لهذه الفلسفة . . ! قال: المرض والحاجة والأذى . . من الناس
مصنوعة عليه! والحب والرحمة والوفاء . . هو يصنعها . . لأنه لا معنى لحياة إنسان إلا
بالتناقض . . يعيش مع المتناقضات . . فلولا التنافر في المتناقضات . . لأصبحت الحياة
مملة . . !!

● تلك التي لا أبخل عليها . . !!

أستاذنا . . لو تخيلنا في لحظة . . أن حياتك عبارة عن كتاب مغلق أمام الآخرين . . فمن
هي اليد الوحيدة التي تسمح لها . . بأن يكون عمرك بين يديها كتاباً مفتوحاً . . !!
قال: هي التي تريد أن تعرفني . . فلا أبخل عليها إذا ما أرادت أن تكون لي . . وأن
أكون لها حليلاً . . لا خليلاً!!

● إنها شخصية الملك عبد العزيز

ياترى . . لو تصفحنا معاً أوراق العمر . . فمن هي تلك الشخصية التي قابلتها وأثرت
فيك . . ؟!

ولم يحتاج أستاذنا أن يقلب صفحات العمر . . لأن الشخصية بدت واضحة المعالم رغم
امتداد الرحلة . . وتكاثر الأشخاص!!

قال: أحسن شخصية قابلتها في حياتي . . من حيث إنها شخصية على صورة بطل . .
هي شخصية الملك عبد العزيز. أما الشخصية التي قابلتها وأحسننت إلي . . كنت بها رجل

الآن . . هي شخصية الشيخ محمد العلي التركي . . أنهضني . . أنقذني . . سار بي في خطوة واحدة منه !

● هذا ما أخذته من زوجتي

عادة الإنسان يأخذ بعض الصفات ويرثها من والديه . . فلو سألتك ما الذي ورثته من والدك . . ووالدتك وأيضاً ماذا أخذت من أبنائك فماذا تقول؟! .

من والدي . . لم آخذ شيئاً لأنها ماتت وأنا طفل . . ولكن لعلّي أخذت منها ما ورثت من الرحمة والعطاء والحب . . فقد كانت كريمة إلى درجة الإسراف . . ، وهذا ما أنا واقع فيه . . المال في يدي يميل عنها لئلا يكون فيها . . !!

ومن أبنائي . . أخذت ما أخذه عني . . تبادل الاحترام والحب . . لا أسألهم عما ملكوا . . ويسألون عما ملكت . . ، لم أشعرهم بما أنا فيه . . من قلة وفرت لهم . . ، ويعرفون أن الكثير لهم . . لأني الكثير بهم . . ! وأخذت من والدي . . أن أفكر بعقل . . !!

هل تعتبر تجاوزاً لو قلنا لك . . وماذا اخذت عن زوجتك خلال رحلتكما معاً . . ؟!

زوجتي . . قد فأت علي . . لأنها هي التي أنشأت الأطفال رجالاً . . حتى إذا استرجلوا كانوا الأصدقاء لي . . حرصت على تعليمهم ولو بقوا علي . . لما وصلوا لما هم فيه . . !!

● هذه هي الكلمة المطبوعة في قلبي .

في حياة الإنسان كلمة . . أو عبارة طبع في قلبه . . ممن كانت تلك الكلمات وماذا تحوي من مضامين . . في حياتك؟! لا يحتاج أن يفتح ذاكرة القلب . . حتى يرى ما هو مطبوع! فجاءتني كلماته يقول فيها: إن الكلمة المطبوعة في هذه الآية القرآنية: وليخش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافاً خافوا عليهم فليتقوا الله وليقولوا قولاً سديداً. لعلّي كنت مطبوعاً على ذلك . . لكن الذي أصّل هذا الانطباع هو د. أحمد أمين صاحب «ضحى الإسلام». . زار المدينة رئيساً لبعثة الجامعة ليحجوا . . ودعت البعثة الأيتام الذين كنت أستاذاً لهم والمسؤول عنهم في تلك الليلة . . أعدوا الطعام للأيتام مائة وخمسة وثلاثين يتيماً . . فرأيت أحمد أمين تدمع عيناه ويتلو هذه الآية . . !!

فحفظتها . . واتخذت أمرها أسلوباً . . !

وكم من أب أساء إلي . . كنت شديد العطف على أبنائه . . «ولا تزر وزر أخرى» .



● إنها أعلى كلمة كتبت لي . . !!

وما هي أعلى كلمة كتبت لك . . ومن أجلك . .
ومن كانت؟؟

قال : ما كتبه عني غادة السمان . . وما كتبه عني
عبد الله جفري . إذن وما هي الكلمة . . التي كتبت
لك ؟! لا أتذكر الآن . . ولكن راجعي الحوادث
والمقالات !!

لكل إنسان أوراق خاصة . . قد نصفها بأنها سرية . .
فهل لك أوراق خاصة لا تفكر في نشرها للناس . .
وتحتفظ بها لنفسك وإذا كانت . . فما هي يا ترى؟

صمت قليلاً ثم قال . . ليس عندي سر لا أنشره . . ولكن عندي من أسرار المجتمع . .
ما لا أستطيع أن أنشره . . !!

يقال يا أستاذ زيدان . . وذلك شائع . . إن الكاتب ملك جمهوره والناس فيا ترى . . هل
الكاتب حقاً ملك للناس . . أم ملك نفسه . . ؟!
الكاتب المخلص لنفسه أولاً . . وللناس ثانياً .

فإذا لم يصدق الكاتب مع نفسه . . فبالأكيد لا يصدق مع الناس وأعني بالصدق . .
كرامة العاطفة . . لا أنانية التعاطف . . يسقط الكاتب . . حينما يقول (الأنا) . . ويرتفع
الكاتب حينما يقول . . (النحن) .

أستاذ زيدان . . أيهما أكثر راحة للإنسان . أن يريد ما هو كائن . . أم يريد ما يجب أن
يكون . . فهل كنت كما يجب أن تكون . . أم كما يريد لك الواقع . . ؟!
قال بفلسفته المعهودة فيه . . متعة أن تكون كما تريد . . ! وذكاء أن تكون كما يريد
المجتمع . . ! وكما قالوا «كل ما يعجبك . . والبس ما يعجب الناس» !!

● شعرت أنني متهم . . !!

أحياناً . . يقف الإنسان أمام نفسه في بعض المواقف . . كما المتهم أو الجاني . . فيا ترى
متى كنت الجاني أو المتهم أمام نفسك . . ؟!

شعرت أنني متهم . . حين كنت أسهر بالليل خارج البيت . . وعندما أقضي معظم
النهار في الوظيفة . . !!

أستاذ زيدان . . هناك من يستخدم القلم الجاف أو الخبر أو الرصاص . . ولكن في النهاية

قد يمحو كل ماكتبه بالمحاية . . ويُمحى كلامه فهل تستخدم المحاية كثيراً حتى تصل إلى ماتريد . . !!

كنت لا أحو ما كتبت . . لأن ما أكتبه . . كنت قد حضرته قبل ما أكتبه . . لأن ما أملكه الآن قد حضرته أو استحضرت نفسي لأجيب على البديهة . . !!
ويا ترى ما هي أقرب كتبك إلى قلبك . . ولماذا؟! يتصفح إحساسه . . ويقول: سيرة بطل . . وخواطر مجنحة! وسيرة بطل . . لأنها تعبير عن حبي للبطل . . وخواطر مجنحة فيها التعبير عن حبي لها . . عن محبتي للناس!!

● إنها ذكرياتي . . !!

لكل إنسان مشروع أو حلم يراوده ليحققه . . فكأديب ما هو المشروع الأدبي الذي فكرت فيه . . ولكنك لم تحققه حتى الآن . . !!
إنها . . ذكرياتي . . ذكرياتي التي لم أنهيها . . لأنني لم أجد من أمني عليه!!

● أعطني حنان الأمومة بالحب

أستاذ زيدان . . بصراحة . . ومن خلال هذه الذكريات . . ما هو الوقت أو الموقف الذي شعرت فيه باحتياجك الشديد لامرأة بجانبك . . !!
يتطلع إلى نافذة الذكريات . . يتأمل الصور . . ويقول: عندما كنت في الهند . . أركب ظهر الفيل . . يخوض بي النهر . . كدت أغرق . . ناديت يا أمي . . يا أمي . . ! قد لا تكون هي أمي فعلاً . . ولكنها قد تكون أعطني حنان الأمومة بالحب . . !!

● أغلى ماكتبته لريم ثلج . . !!

سألتك سابقاً . . ما هي أغلى كلمة كتبت لك . . ومن كتبت؟! والآن نسأل . . ماهي أغلى كلمة كتبتها . . ولمن كانت في رحلة حياتك . . ؟!
ورغم أنه كتب ملايين الكلمات وله مؤلفات كثيرة . . وصاغ المعاني باقتدار في كل ما كتب . . إلا أنه خلص من زحام كل تلك الكلمات والمعاني . . ذلك المعنى الذي يصول ويجول في نفسه . . ولم انتظر كثيراً . . بل لحظات وقال: أغلى كلمة هي التي عاشت في نفسي . . وذلك ماكتبته عن (ريم ثلج) «ماسحة البلاط» . . !!

● ماسحة البلاط وصهر المعاني . . !!

تحدثت في أحدث مقالاتك عن القهر . . وتحدثت عن ماسحة البلاط وقلت إنها مسحت القهر عنك . . أي قهر تحدثت عنه في كتاباتك؟!
ماسحة البلاط . . هي أحالت قهر المادة إلى صهر المعاني . . ! فقد أشعلت في نفسي أن

أحب . . فلا قهر في الحب . . ولو كان البعد عن الحبيبة . . ! لأن الحب يجسد الحبيبة أمام
المحب . . . ولو كانت نائية تنزلج على جبل من الثلج . . بينما هو يغرق في المدينة التي لا
تغيب عنها الشمس . . ! فالشمس في بلدي . . تذكره بأن ريم الثلج كانت شمساً في
وجدانه . . !

● لا أمحو حباً بحب . . !!

أعود إلى ما كتبت . . وأتذكر أنك تحدثت عن الفاغيه . . وريم الثلج . . والمحترقة
واتسائل . . . هل يمكن للإنسان أن يقع في الحب أكثر من مرة . . . وهل كل حب جديد
ينسيه الحب القديم . . فما رأيك !

نويت أن لا أمحو الحب بالحب . . ! بل إذا ما طرأ حب جديد . . كان حياة لحب
قبله . . فريم الثلج لا أنسى بها المحترقة . . لا أنسى بها الفاغيه . . ! لأن التصور يجسد
صورة واحدة . . لهن جميعاً !

ولماذا أسميتها . . بالمحترقة . . وهل يعني هذا أن هناك المحترق !

أسميتها بالمحترقة . . لأنها ماتت محترقة . . ولهذا قصة !

أستاذ زيدان . . إلى متى يظل الإنسان يقع في الحب . . هل يمكن أن يخفق قلبه مهما
أخذته السنون إلى أعماقها . . !!

يا ابنتي . . الإنسان الرقيق المشاعر لا يتخلى عنه الحب . . لأن رقة المشاعر . . هي دفتر
مكتوب فيه أحب . . !!

أستاذ زيدان . . ماذا تفعل بصراحة في كلمتين لو كنت المسؤول عن التعليم ! ؟ أكون
الأب . . الأستاذ . . والتلميذ !

الثقافة . . !! أقرأ . . وأقرأ . . وأكتب !

وسائل الإعلام . . ! ؟ الصدق . . والتوعية بالتراث والحفاظ على الميراث .

حركة النقد . . !! لا شيء في الإمكان . . أبدع مما كان ! حل الخلافات السياسية

العربية . . ! قلتها كلمة . . الخلاف بين الزعماء وقت . . وعلاقات الشعوب زمن !

أستاذنا لو تطلعت الآن للمرأة . . كيف ترى نفسك فيها . . وكيف ترسمها المرأة وكيف

ترسمها على الورق . . ولو بالكلمة !

أرى نفسي . . أو أرسمها كأنني أجد فقراء الهند . . !

● أيها العالم المجنون تعقل !!

أستاذ زيدان . . هل شعرت في لحظة أنك تريد أن تصرخ في وجه هذا العالم متى . .

وماذا كانت تعبر عنه صرختك تلك . . ! ؟

بل في كل لحظة أريد أن أصرخ وأقول أيها العالم المجنون . . تعقل ولو للحظة!!
في زمن الحرب . . نحن نعيش . . فلو قدر لك أن تحمل بندقية . . فعلى من تطلق أول
رصاصة . . !

أول رصاصة أطلقها على أول صهيوني أواجهه . . ! واستسمحيني رصاصة ثانية . .
لأنني أريد لحظتها أطلقها على خوآن عربي!!

● لا أشعر بالندم

أستاذ زيدان بصراحة . . ماذا تعطي نفسك في محاكمتك لذاتك اليوم؟!
أعطي نفسي . . إني أخذت الكثير وأعطيت القليل . . لا أشعر بالندم وأشعر بتهام الراحة
فأنا بين النقيضين أعطي لنفسي ٧٠٪

وهكذا انتهت المحكمة

مصطفى الرافعي

للأستاذ محمد حسين زيدان

ليست هذه الكلمة رثاء أرثي به الفقيد ولكنها حادثة وقعت لنا بسببه فأحب إخواني نشرها ليعلم الناس مكان الفقيد من نفس شباب الاسلام والعرب في كل قطر و مصر .

أربعة نسمر حول مائدة فانتحي اثنان منا جانباً يتذاكران اللغة الانكليزية **كنا** وجلس آخر يقرأ - يقرأ ضحى الإسلام - أما أنا فكنت أكتب موضوعاً لجريدة (المدينة) وجاء صديق يحمل (الرسالة) ولم نكن قرأنا هذا العدد الذي يحمل ، إذ تأخر وصوله فقلت : الرسالة الرسالة ! هاتها . فتصفحت الافتتاحية وخطوتها إلى كلمة الأستاذ أحمد أمين . فالأستاذ المازني ، ثم إني قرأت للرافعي «أمراء للبيع» فلما وصلت إلى منتصف المقال ألقىت الرسالة وقلت لأصدقائي «هلموا إليّ» هيا بنا نؤمن ساعة - أقرأ لكم الرافعي» فقالوا : اقرأ أقرأ . فأخذت أقرأ وهم سامعون ساهمون . يسمعون البيان ، بيان الرافعي . ويعجبون بالبطولة ، بطولة الشيخ بن عبد السلام وهزءون بالقوة الغاشمة والامارة الكاذبة والجهل الفاضح وما انتهينا من المقال حتى ملأ الاعيجاب أفئدتنا . وهذا حالنا كلما قرأنا لأبي السامي . ومن تصاريف القدر وأعاجيبه أنه لم تمض لحظة حتى وافانا البريد فطالع أحدنا (أم القرى) وفيها الخبر الفاجع المحزن خبر وفاة الفقيد . فنزل علينا كالصاعقة ولقد كدنا لا نصدق ، قبل لحظة كان الرجل حياً يسمعنا بيانه وإيمانه ويطالعنا بعجيب من البطولة والصراحة والصرامة في الحق وتأييد الحق . والآن هو ميت نسمعه أين الحزين وبكاء المتألم ، وطفق أحدنا يبكي ويقول : لكم العزاء في الرافعي فقد حرمانا نحن الناشئة أديباً كبيراً نتعلم منه البيان والأدب العالي والنبيل والفضيلة ، حرمانا هذا في زمن اتجه أدباؤه إلى إرضاء الساسة والعامة ، والعامة هم عصا الساسة يسوقون بها هؤلاء الأدباء ، وإن كان هؤلاء الساسة لا يتحركون إلا بما يرضي العامة لأنهم يستمدون سلطتهم على مقدرات الأمة وشؤونها من هذه العصا العوجاء «الرأي العام» وما هو الرأي العام «يرحم الله قاسم أمين» - قلت : حسبك فقد آلتنا وأبكيتهنا قال : اكتب حادثنا وحديثنا في جريدة (المدينة) ليعرف هذا وإني أعرفك لا تستطيع أن تكتب راثياً للرثاء شعر ولست بشاعر ، وإنما أنا أبكي الفقيد بدموعي وفؤادي المحترق . قلت : أعرفك بكاء وإني لعاجز . ولكن اسمع وما أردت أن أكون دونه - اسمع لقد انهدمت الدعامة الرابعة من دعائم (الرسالة) بموت الرافعي وإنا لنرجو أن تعود ، فهي اليوم تقوم على ثلاث دعائم ، قال : لم أفهم

فأنصح ، قلت : يا هذا ألا ترى أن دعائم الرسالة أربع :

العاطفة والشعر ، فالعقل والعلم ، فالتجربة والتهذيب ، فالإيمان والفضيلة :

رجل العاطفة والشعر الزيات يكتب بعاطفته من قلبه وحنينه وأنيته ليلهب عواطف الأمة ويوقظ شعورها ويوقد حماسها فتتجه نحو المثل الأعلى . يفعل هذا لأن فيه طبيعة الشاعر الملهم المتألم المتأمل .

ورجل العقل والعلم أحمد أمين يكتب بعقله وعلمه ليثير عقل الأمة ويزيد في علمها من علمها وتراثها فتسير في طريق العقل النير والعلم المحمص ، يفعل هذا لأن فيه طبيعة القاضي النزيه والعالم المخلص . . . ورجل التربية والتجربة المازني يكتب من تجاربه ودراسته للنفس والأمة ليهذب من أخلاق الشباب ، فيسير على ضوء التجربة من حوادث الماضي ، يفعل هذا لأن فيه طبيعة الأستاذ المربي .

ورجل الإيمان والفضيلة الرافعي يكتب بإيمانه وعقيدته ليدافع عن إيمان الأمة ويثبت إيمان الأمة وعقيدتها ، فتسير بنور الإيمان ثابتة العقيدة طاهرة المبادئ جريئة في الحق صريحة في نبد الباطل ، يفعل هذا لأن فيه طبيعة المسجد وشيوخ المسجد ، ولأن فيه أثراً من وراثة الأسرة المجيدة والبيت الرفيع من الفاروق رضي الله عنه إلى عبد الغني وعبد القادر وأمين وعبد الرحمن ومصطفى صادق . أسمعت ووعيت؟ قال : سمعت وزد . قلت : وإن هذا الارتباط بين كتاب الرسالة بدون تعمل وتعتمد من أعاجيب نهضة الأمة ورغبة الأمة وتوفيق الرسالة ، فهي قد لفظت وتركت غير هؤلاء الذين شذوا عن هذه المبادئ وضمت من سار على نهجها وخطتها تركت غير هؤلاء عن غير قصد ولا عمد ، وإن زعموا أنهم تركوها حاسبين أنها محتاجة إليهم مع أنها في غنى عنهم ، فليسوا هم أصحاب رسالة وإن أيدوها بموقفهم السلبي ومناقضتهم ، فإن جلاء الحق لا يظهر إلا بمزاحمة الباطل ، أسمعت ووعيت؟ قال : هذا صحيح فزدني . قلت : ماذا أزيدك؟ وأخذتني عبرة وطفقت أنشد بيت الرافعي الذي يرثي به أحمد تيمور باشا ، وما أحقه أن يرثي به .

تأتي المصائب كال تقليد في نسق أما مصيبتنا هذي فتخترع

وبعد فهذه حادثة واقعة وحديث جرى مازدت في ذلك شيئاً ، ويرحم الله أبا السامي فقد ناضل عن الأدب وجدد في البيان . إنه خلاق المعاني وملك الألفاظ يتلاعب بها كيف يشاء . ناضل عن الأدب حتى كاد يستقر ، ودافع عن الدين والقرآن والنبي ﷺ دفاعاً يجزيه الله عليه أحسن الجزاء إنه ولي الرحمة والغفران .

محمد حسين زيدان

بسم الله الرحمن الرحيم

الأحد الموافق : ٢٦ / ٦ / ١٤٠٨ هـ

في تكريم الأستاذ: محمد حسين زيدان

نادينا حفلاً متواضعاً . تكريماً للأستاذ الأديب محمد حسين زيدان في يوم
الأحد ٢٦ / ٦ / ١٩٨٨م، تحدث فيه لفيف من أصدقائه ومعارفه، منهم معالي
الأستاذ عبد الله بلخير، والأساتذة عزيز ضياء، وعمر بهاء الأميري والسيد
هاشم زواوي، والدكتور عبد الله مناع، والشاعر الأستاذ/ محمد هاشم رشيد، والشاعر
الأستاذ/ محمود عارف، والأستاذ: عبد المقصود خوجة، والأستاذ الدكتور عبد الله
الغذامي، وعبد الفتاح أبو مدين .

كما بدأ هذا التكريم بدراسة موجزة عن أدب المحتفى به كتبها الدكتور/ بكري شيخ
أمين من جامعة الملك عبد العزيز - كلية الآداب - قسم اللغة العربية . وقد كانت ليلة
جميلة، طفحت بمشاعر الود ووفاء الحب، واختتمت بكلمة المحتفى به . وكانت الكلمات
التي ألقى ارتجالاً ماعدا ماكتبه الدكتور بكري شيخ أمين، وبعض كلمة الأستاذ عزيز
ضياء كانت مكتوبة، لأنه لم يتوقع حضوره، فكتب الكلمة، أو أملاها على الأصح من
الرياض لتلقى نيابة عنه . ولما حضر ارتجل كلمات . ثم ألقى الكلمة المكتوبة .

وفي الصفحة التالية «أو المقابلة» . . كلمة الدكتور بكري شيخ أمين، وفيها تعبير عن
الاحتراف . . والمحتفى به .

في تكريم الأستاذ / محمد حسين زيدان

للدكتور: بكري شيخ أمين

الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان مالم يعلم. والصلاة والسلام على خير من نطق بالضاد، وهدى العالم إلى سبل الرشاد.

أما بعد: إخوتي وأخواتي.. أيها السادة والسيدات الأكارم. لعل الواجب يقتضيني أولاً إزجاء الشكر كبيراً إلى الأستاذ الكبير عبد الفتاح أبو مدين.. رئيس هذا النادي الأدبي، إذ تفضل فكلفني أن أكون في طليعة كوكبة متحدثي هذه الأمسية المتألثة، وتلك ثقة غالية، ويد كريمة، لا أنساها له أبداً، وذلك أمر.. عليّ طاعته.. فالمحب لمن يحب مطيع.

أيها الحفل الكريم:

إن اجتماعنا اليوم، في هذا المكان البهيج، ونحن نسعى إلى تكريم أستاذ ومعلم، وأب وأديب، ومدماك من مداميك نهضة الأدب والفكر، في هذه الأرض المباركة، المضمخة بالأريج سمة حضارة، ورمز كرامة ومبعث اعتزاز. فالأمة الكريمة هي التي تقدر أبناءها الذين بذلوا من أجلها وسهروا، وحرسوها. والأمة الهلوك هي التي تكفر حق الكرام من أبنائها، وحق كل من أسهم في رفع شأنها وراية مجدها. فهنيئاً لهذا الوطن بهذا الحفل، وبورك في الذين سعوا وجدوا حتى يبلغ التكريم أهله ومستحقه.

وإننا إذ نجتمع هذه الليلة لنقدم كلمة الشكر والحب إلى أحد رجالات هذا البلد.. تمدد على ساحاتها الأدبية والفكرية طولاً وعرضاً ما يزيد على نصف قرن.. فإنما نكرم فيه صفة العلم الذي كرمه الله، وأوجب تكريمه، ونطيع الله فيما أوجب وأمر.

أيها السيدات والسادة!

التكريم الحق الذي يخلد الذكر، يكون في جمع آثار المكرم وفي نشرها، النشر العلمي الصحيح، ثم في دراستها الدراسة الموضوعية (الأكاديمية) الرصينة، وتقويمها التقويم العادل.. هذا بالإضافة إلى التكريم المادي الذي يبدو في مهرجان حافل، أو كلمة طيبة، أو جائزة سنية، أو غير ذلك من أمور.

ولعلي أغتنم هذه المناسبة المباركة فأهيب بالسادة العلماء الأفاضل، المشرفين على الدراسات الإنسانية العليا أن يوجهوا طلابهم إلى هذا المهيع، ويقوموا في ظل إشرافهم وتوجيههم بهذا المطلب الوطني والخلقي، حتى إذا جاء طلاب العلم من الأجيال القادمة

وجدوا أمامهم مئات الدراسات العلمية النفيسة، تتحدث عن أعلام أمتهم، وبنات نهضتها، ورواد حضارتها، وحينئذ يستطيعون أن يصلوا الحاضر بالماضي، ويقرنوا الطارف بالتالد، ويتبينوا موقعهم في السلم العلمي، ويعرفوا ما إذا كانوا يتقدمون، أو يتأخرون، أو يقفون جامدين.

وليس هذا المطلب الأمل بعيداً أو غريباً عن حقل الدراسات الإنسانية العليا، ولعل أصدق شاهد عليه لو وقفتم على فهرس عناوين بعض جوانب الدراسات العليا. . في كثير من الأقطار العربية العالمية، إذن لوجدتم عشرات العناوين، إن لم نقل مئاتها، تنصب على أدباء ذلك البلد وعلمائه، ثم بعد ذلك، على أدباء غيره من البلاد وعلمائه.

كم من دراسة انصبت على أحمد شوقي أو حافظ إبراهيم أو جماعة أبولو، أو عباس محمود العقاد، أو إبراهيم المازني، أو مصطفى صادق الرافعي، أو أحمد حسن الزيات، أو زكي مبارك، أو بدر شاكر السياب، أو فدوى طوقان، أو عمر بهاء الأميري أو عمر أبو ريشة، أو بدوي الجبل، أو الأخطل الصغير، أو خليل مطران، أو ميخائيل نعيمة، أو جبران خليل جبران، أو الشاعر القروي، أو معروف الرصافي أو الطيب صالح، أو نجيب محفوظ، أو طه حسين، أو خليل هنداي ؟.

إن في هذا البلد علماء وأدباء وشعراء وفحولا، يستحقون أن ينسابوا في فهارس الدراسات العليا، وأن تدور حولهم دراسات ودراسات. . لا يقلون قيمة وإنتاجاً عن سواهم، وقد لا يزيدون. . لكنهم، على كل حال، جديرون أن يكرموا وتكريمهم هذا ليس لهم فخره، وإنما هو للتراب والأرض والوطن من أقصاه إلى أدناه.

أيها الصحب الكرام سيدات وسادة:

من حقكم في هذه الليلة البهيجة، وأنتم تحتفلون بتكريم الأستاذ محمد حسين زيدان أن تقفوا على الجوانب العامة الكبرى التي أطرت حياته، والعوامل المختلفة التي رفعتة إلى مرتبة التكريم والاحتراف والتقدير.

ومن هذه الجوانب، نبیح لأنفسنا كشف بعض الأسرار، ونشر بعض الأخبار، وقراءة بعض الآثار.

تقول كتب تاريخ الأدب التي تعرضت لترجمة الأستاذ زيدان إنه ولد سنة ١٣٢٧هـ/ ١٩٠٩م، ويبدو أن معظمها كان متكناً على ما جاء في العدد الخاص بالأدباء لمجلة المنهل، بمناسبة اليوبيل الفضي لهذه المجلة الطيبة. وأكشف لكم الليلة عن سر صغير حول عمره، قد لا يجب كشفه، ولكننا نود مداعبته، فلقد أوردت الموسوعة الإنكليزية التي

عنوانها «من هو في السعودية» ؟ في طبعتها الثالثة سنة ١٩٨٣/١٩٨٤ والتي أصدرتها تهامة بأن ولادته كانت سنة ١٣٢٢هـ/١٩٠٥م إذ زادت على ما جاء في المنهل أربع أو خمس سنوات .

ولا بأس على أستاذنا، سواء أكان من مواليد عدد المنهل أم من مواليد موسوعة تهامة . . فالجميع هنا، بل في كل مكان، يدعون الله أن يتمتع بالصحة والعافية، ويزيده فضلاً وعطاءً، ويطول عمره في الصالحات قولاً وعملاً .

أيها السادة :

ولد محمد حسين زيدان في المدينة المنورة، أي في بلد النور والعطر والشذا، والهدى ومأزر الإيمان، وعاصمة الحب والمحبة والمحبين . . وتلك أول جائزة حباه الله بالتشريف بها . وإني إذ أهنته على الولادة في هذه المدينة، أسأل الله ألا يحرمني من الثواء في بقيعها . ويرحم الله عبداً قال آميناً .

تقول المصادر: إنه درس في المدرسة الراقية الهاشمية في المدينة المنورة، ومنها تخرج . لكنها تغفل جميعاً الموطن الآخر الذي فيه درس وتعلم وتأدب، وهو المسجد النبوي الشريف . ولعمري إنه والمسجد الحرام يعدلان يومذاك المستوى الجامعي وما فوق الجامعي، في الحلقات التي كانت تعقد في كل ركن من أركانها .

زيدوا على ذلك أن الله جل جلاله وهبه حب القراءة وصدقة الكتاب، فهو مدمن قراءة . أمضى حياته كلها وهو يقرأ، حتى لقد قال مرة: «كنت في الماضي أقرأ لأتعلم، أما اليوم فأنا أقرأ لثلاث أتاُم» .

ونتساءل: ماذا قرأ زيدان ؟

الجواب عسير، ويخيل إليّ أني لا أستطيع أن أحيط علماً بكل ما قرأ، حتى لو سئل زيدان ذاته هذا السؤال لعجز عن الجواب . بيد أنا نستطيع أن نتلمس الجواب من خلال ما تشف عنه كتاباته، وآثاره المنشورة، والمذاعة والمتلفزة، ومن خلال أحاديثه العابرة والمرتبلة .

إن كثيراً من الدارسين يلجأون إلى تلمس العوامل الثقافية المؤثرة في الأديب، ليس من خلال ما يقرأونه عنه في كتب التاريخ أو الأدب فحسب، وإنما من خلال ما يتبدى في ثنايا نتاجه، ويكشف عن نفسه، حتى ليتمكن للدارس أن يعرف من خلال شعر المتنبي أو المعري أكثر ما اطلعوا عليه من علوم ومعارف .

إنكم - أيها السادة - تستطيعون أن تقدروا مستوى ثقافة إنسان من خلال حديثه أولاً،

فإذا ما قرأتم له ، أو سمعتم منه ، استطعتم أن تكتشفوا جوانب أخرى من ثقافته ، ومدى معارفه ، وسعة أفقه أو ضيق نظرتة .

هذا الرجل الفاضل الذي اجتمعنا هذه الليلة لنزف إليه كلمة ود وشكر ولنحييه على ما قدم لهذا البلد . بل للناس ، تجمعت فيه ثقافات شتى . هذه الثقافات هي كتب تراثنا ، وأكاد أقول : إن ثقافته المتينة بنت الكتب الصفراء ، منها رضع ، وعليها بنى أسس أدبه وفكره ووجدانه ، ولولا هذه الكتب العظيمة لما كان الزيدان كما هو عليه اليوم ، ولما كان كما رأيتموه أو سمعتموه أو قرأتموه .

وما هذه الكتب التي أعنيها إلا الكتب المسلمة التي عرضت علوم الإسلام والمسلمين ، وحضارة الإسلام والمسلمين ، فيها انطوى كل شيء نعزبه ، وفيها استقر كل مجد لهذه الأمة منذ أقدم أيامها .

ثقافة هذا الرجل هي ثقافة الأدب في مفهومه التراثي ، وهو الذي يعني : الأخذ من كل علم بطرف .

كان الأديب في الماضي يعرف شيئاً من علوم القرآن الكريم والفقه والأصول والحساب ، وتاريخ الأمم والمسالك والممالك والفلك ، وشيئاً من علم الحيوان والنبات والبحار ، وشيئاً من الطب وتاريخه والأطباء والأعشاب والعشابين ، كما يعرف أكثر عن الشعر وتاريخه والأدب ورجاله ، والشعراء وطبقاتهم ، والكتاب ودرجاتهم وأخبارهم والنقاد وأعلامهم ، والسير والتراجم والأساطير ، والأمثال ، والحكايات ، ويحفظ من ذلك وعن ذلك الشيء الوفير .

ذلك كان الأدب في عرف الجاحظ وابن قتيبة وابن رشيق وسواهم من العلماء السالفين .
الأستاذ الزيدان / من خلال ماتشف عنه آثاره - أديب في عرف القدماء ولقد أبانت آثاره عن هذه الموسوعية العامة الجامعة .

أما ثقافته المعاصرة ، فنظن أنها لا تقل عن ثقافته التليدة ، وإن جرؤت على القول بأنها قد تكون أوسع وأرحب ، ويخيل إليّ أن عمله في الصحافة في مدى نصف قرن أو يزيد كان بعض أسباب هذه السعة والشمول .

أيها السادة :

كنا نتحدث عن ترجمة حياة الزيدان ، ووقفنا عند دراسته في المدرسة الراقية الهاشمية المدنية ، واستطردنا إلى موضوع الأدب والثقافة ، وآن لنا أن نعود إلى النقطة التي وقفنا عندها لنقول : إنه بعد أن تخرج من هذه المدرسة التحق بسلك التعليم ، فدرس مادة التاريخ

والعلوم الإسلامية في مدرسة الأيتام، وأمضى في ذلك عامين، ثم هجر التعليم إلى الوظيفة الحكومية، فتوظف في وزارة المالية بمكة المكرمة، وفي مديرية شؤون الحج، وتقلب في عدد من الوظائف فيها حتى بلغ أعلاها مرتبة، ثم بدا له أن يستقيل نهائياً، ويحال على التقاعد وتم له ذلك، وهو ما يزال في شرح الخامسة والأربعين.

كتب عن هذه المرحلة كلمة قال فيها: «بقى أن تعرف أنت ومن إليك أن شر أيامي وأردأها الأيام التي كنت فيها موظفاً عبداً، وجهلت بسببها الكثير، وتعلمت منها ما جعلني أشفق على الفكر أن يوظف، يضع وراء خشب، ويدوب زمانه في تقلب الأوراق «روتينا» يشرح بما يلزم أو ينفذ ما يلزم مشروحاً من غيره . . يجري وراء رئيس مشغول، فلا يتلقى جواباً إلا من وراء الأكتاف، في الدهليز الموصل من الصالون إلى باب السيارة. وخير أيامي تلك الأيام التي كنت فيها معلماً، ولا أحسبني إلا فيها هذه الأيام.

لنقف عند هذه المرحلة وقفة متأنية، نتساءل عن أثر هذا العمل الوظيفي في تفكيره وثقافته وسلوكه، ويبدو لنا أن العمل في مديرية شؤون الحج، والتعامل مع الحجاج بشكل مباشر أو غير مباشر، وهم الوافدون من كل صقع ويحملون ألواناً من التفكير والثقافات والسلوك . . له أثره الكبير في كل أعماله الأدبية.

ولسنا ندري هل كان يزاوِل بعض الكتابات آنذاك أو كان في طور الإعداد النفسي والقراءات الجادة، دون أن يكتب شيئاً، وإذا كنا نجهل الجواب فلأن الأستاذ زيدان لم يؤرخ آثاره التي نشرها في الكتب، ولم يذكر نشرها وصدورها.

بعد مرحلة الوظيفة يبدو أن الأستاذ زيدان نزل بكليته إلى ميدان الصحافة، وكأنه كان معروفاً بأدبه أو غداً مشهوراً بقلمه، ومقروءاً بين الناس، ومقدراً في الأوساط العلمية والاجتماعية والحكومية، لولا ذلك ما أسندت إليه إدارة تحرير جريدة البلاد أولاً، ثم رئاسة تحريرها ثانياً، ثم تولى رئاسة تحرير جريدة الندوة . . أمداً مديداً.

إن عمل الأستاذ زيدان في الحقل الصحافي المسؤول جعله دائم الاطلاع على ما يجد في قلب المملكة من أمور وقضايا، وما يجري في البلاد العربية والعالمية .

من هنا . . أو من هذا الجانب تدفق فيه رافد ضخمة من الثقافة والمعلومات، رافد قد لا يكون زيدان تقصده عامداً، وإنما جاءه منقاداً يجر أذياله . .

على أن هذا يجب ألا ينسينا رغبته الدائمة في القراءة وبخاصة في حقل التاريخ والأدب اللذين يهواههما .

أيها السيدات والسادة :

إن شغف من نحتفى به الليلة بالتاريخ وتتبع الأحداث وحب الاستقصاء، دفع الشيخ حسن بن عبد الله آل الشيخ - تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته - إلى تعيينه عضواً في مجلس إدارة دارة الملك عبد العزيز، وقد كان رحمه الله رئيس مجلسها، ثم أضاف إليه رئاسة تحرير مجلة الدارة، وهي - كما لا يخفى عليكم - مجلة فصلية أكاديمية محكمة، تعني بتراث المملكة وفكرها، والجزيرة العربية والعالم العربي والإسلامي، مما له صلة بالجزيرة العربية. ولا يزال الأستاذ زيدان رئيس تحريرها إلى يومنا هذا. «والآن قد يقول قائل: أين هي آثار زيدان المطبوعة والمنشورة والمذاعة. . وهل جمعت أو ضاعت أو هي بين يدي؟؟

وجواباً عن هذا التساؤل نقول/ إن كثيراً وكثيراً جداً من آثار هذا الرجل مطوية في بطون الصحف والمجلات وعبر ابقات الأثير، لم يجمعه صاحبه، ولا جمعه سواه، وإنه لينتظر الشباب الدارسين، والأساتذة المشرفين الموجهين، والأكاديميين العلميين، ليقوموا بهذه المهمة، وينهضوا بهذا الواجب الشريف.

قليل من تلك الآثار ظهر على صورة كتب. . وها نحن. أولاء نعدد أسماء ما وقفنا عليه. (١) كتاب «سيرة بطل»، وهو ترجمة لسبعة وسبعين صحابياً وصحابية، تناولها المؤلف تناولاً خفيفاً، إذ كان همه إبراز نواحي العظمة أو العبرة في المترجم له، واستخلاص المثل الأعلى من حياته وسلوكه.

(٢) «تمر وجر»، هذا كتاب في عدة أجزاء، رأيت ثلاثة منها، أصله بعض المقالات التي كتبها في مناسبات مختلفة، في جريدتي البلاد والندوة، وقبلهما في البلاد السعودية، تحت عناوين: تمر وجر وقرايش. وفي صدر هذا الكتاب قال الزيدان: «نحب أن نعيد لهما الحياة في تعبير الهامش الذي يكتب» والتمر والجرم والقرايش زاد البدوي وعدته، والبدواة التي أحن إليها في بيت شعر نشأت فيه «أرضعتني فيه أم، وحضنتني به جدة، وأعزني خال، وحماني أب، وبكت عين عم علي في يوم قاس، ولا عبت فيه أترابي في فنائه. ذلك البيت من الشعر أعرف مكانه الآن في «حوش خميس» في المدينة المنورة».

(٣) «ثمرات قلم»، ظهر هذا الكتاب وهو يحمل الرقم «٢٨» من سلسلة الكتاب العربي السعودي، من إصدارات مؤسسة تهامة سنة ١٤٠١/١٩٨١م كتب له الأستاذ عبد الله جفري مقدمة، حاول فيها تحليل قلم زيدان وفكره، وكشف عن جوانب جديدة بالاهتمام.

(٤) «كلمة ونصف»، هذا الكتاب الضخم من إصدارات تهامة، حمل الرقم ٥٨ في

سلسلة الكتاب العربي السعودي، نشر سنة ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م وكتب مقدمته
المرحوم سباعي عثمان.

(٥) «خواطر مجنحة»، من منشورات تهامة سنة ١٤٠٤/١٩٨٤م، وقد حمل الرقم ١٢٨
في سلسلة الكتاب العربي السعودي. وهو كما يظهر من عنوانه - خواطر وجدانية،
اهتزت لها مشاعر الكاتب، وارتعش لها فؤاده ارتعاشة عصفور بلله القطر، فنقلها إلى
كتاب مجموع.

(٦) «محاضرات عن التاريخ والثقافة:»، وهذا من منشورات «عالم الكتب» بالرياض
القسم الأول من الكتاب كان بعض المحاضرات والأبحاث التي ألقاها في عدد من
جامعات المملكة، أو في المراكز الثقافية أو في النوادي الأدبية، أو في المؤتمرات العالمية
المعقودة في قلب المملكة، أو في دول الخليج العربي، أو في إحدى العواصم العالمية
في مؤتمر يحضره كثير من المستشرقين.

أما القسم الثاني: فإنه تكرر لبعض ما نشر في كتاب (سيرة بطل، وكم نود أن لو
حذفت هذه التراجم المكرورة من هذا الكتاب.

(٧) «عبد العزيز والكيان الكبير»، إنه كتاب في تاريخ مؤسس هذا الكيان الكبير، فيه
أفاض زيدان في سيرة الباني العظيم، ورسم الآفاق الكبرى التي بلغتها المملكة في
عهده، وعهد من تولى حمل الأمانة بعده.

أيها السادة والسيدات:

أسلوب الأستاذ زيدان أسلوب فريد ومتميز، له نكهة خاصة، وشخصية متميزة، يكاد
يعرفه القارئ، ولو لم يوقع الكاتب باسمه عليه. . إنه أسلوب بسيط، سهل، واضح لا
تعقيد فيه ولا غموض ولا التواء.

بعض الناس يجد فيه لوناً من التكلف البديعي، ولا سيما في أسلوب القلب على طريقة
«عادات السادات سادات العادات»، أو على أسلوب الجناس المسجع، وبعض آخر من
الناس يرى أنه صورة قريبة من أسلوب مصطفى صادق الرافعي، وأحياناً هو قريب من
أسلوب عباس محمود العقاد. . ويضيف بأن في أسلوب هذين العملاقين الرافعي والعقاد
شيئاً من التعقيد أو الجزالة، التي تستعصى على الفهم السهل السريع. . وكذلك أحياناً
يكون أسلوب الأستاذ زيدان.

ونحن في هذه الليلة البهيجة لسنا في صدد دراسة أسلوب هذا الأديب، وتحليله وبيان
ماله أو عليه وإنما نحن في عرس المحبة، وزفة آيات الشاء والاعتراف بالجميل. . مع أنا نقر

ونعترف بأن الله أبى أن يكون الكمال إلا له ولكتابه العزيز، أما بقية الخلق فهم بشر، يخطئون ويصيبون . . ولكل مجتهد نصيب .

أيها الإخوة الكرام :

لعلي أكون منصفاً إن قلت لكم : إن أجمل ما يكتب زيدان ، وأحلى ما يكون في موقفين : حين يتحدث في التراث والبطولات والأبطال وبناء هذا الكيان الكبير، وحين يتحدث في الحب .

أما حين يتحدث عن واقع الأمة العربية ، أو عن تفاهة بعض الشباب وبعض ما اتخذوه من سلوك وعادات ، يستحي منها الخلق العربي الأصيل ، فإنه يفيض بالمرارة . . وتشعر أن السعير يتدفق في الحروف . . وأن الدمعة تكاد تظهر فوق السطور .

أيها الأحبة !!

لنقف معاً عند الجانب الأحلى لحظة . . لعلها تجلوا صداً قلوبكم من متاعبها . . ويحلوا سماعها لدى أستاذنا كاتبها . . وإن كانت مرة المذاق في يوم من الأيام . . مؤلة له في ساعة . . إلا أنها تلذه في آخر المطاف . . لأنه هو الذي يقول ويردد دائماً كلمة جبران : ابتغوا اللذة في الألم ، وابتغوا الألم في الحب .

قال الزيدان :

لا أدري كيف وضعتني الوحدة على الوسادة ساعة إن أرحت رأسي أنطق الكلمة التي لم أنطق بها وأنا طفل (يا أمي) لقد كنت طفلاً، ماتت أمي ، ولم أقل لها (يا أماه) لأنني لم أعرف معنى الأم ، وإن كنت حظيت بحنان الأمومة . لم أقل (يا أماه) في طفولتي الخضراء ، وفي شبابي النضر ، وفي كهولتي ، فكيف أقولها اليوم في شيخوختي ؟

وامتلكني حزن ، كأنها الشيخ قد عاد طفلاً جديداً ، فالشيخوخة طفولة مستجدة ، أتحدث إلى المخدة ، وأنا لم أكن قد تحدثت إلى أمي .

كانت طفولتي خرساء ، لا عن مرض ، وإنما لأن أمي ماتت ، ولم تقل لي «تاتي . . تاتي . . خطي العتبة . .» .

لم أقل (يا أمي) ، الكلمة التي يفرح بها الطفل ، وتفرح بها الأم ، وكلمة (يا أبي) قلتها آلاف المرات ، لكنني اليوم وإن استعذبت أن أقولها فقد أمضى الكرب أن لم أقل (يا أماه) .

وكلمة (يا حبيبي) لم أجرو أن أقولها لواحدة ، أو لأي أحد ، بل كنت أقول (يا عزيزي) . . (ياسيدي) . . (يا غالي) . . (يا فاعيتي) ، كأنها كلمة (الحبيبة) قد سلبتني أياها كلمة

(يا أماه) التي حرمتها .

ولست جازعاً من هذا السلب، فالأم هي الحب، فكأنما هي، حين ضاعت مني أضاعت اسمها الثاني (الحب) . . اسمها الثاني (الحبيبة) .

وأنتصبت أبتعد عن المخدة . . أطرد الفكرة الحزينة . . أنادي إحدى بناتي (تعال يا أماه)، فالبنت أم أبيها وفي شمائل رسول الله ﷺ، ذكروا أنه ينادي ابنته فاطمة الزهراء بقوله الكريم وعاطفة الأبوة الراحمة (يا أم أبيها)، كما كان يقول ﷺ لحاضنته سيدتي أم أيمن (يا أماه) كما كان يقول ﷺ لحاضنته سيدتي أم أيمن (يا أماه) .

أيها السادة:

لا أريد أن استقصي جميع جوانب الأدب والفضل في الأستاذ محمد حسين زيدان . . وإن كان هناك كثير من القول . . لكنني أؤثر أن أترك هذا المنبر لمحبين كثير، يتوقون إلى التعبير عن زخم عواطفهم، وإزجاء آيات الشكر إلى صديق عمرهم .

أيها السيدات والسادة .

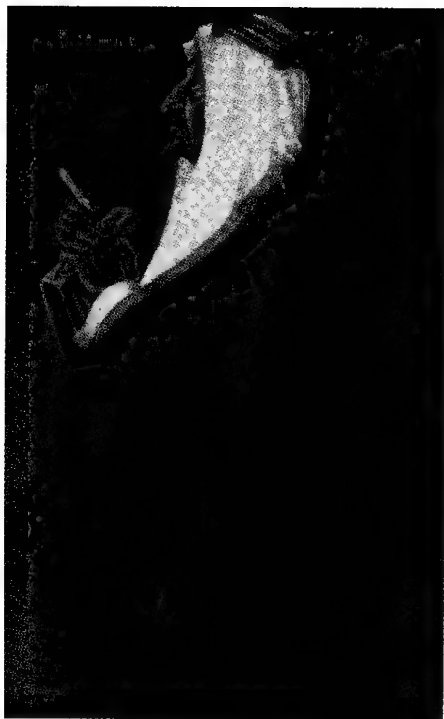
هذا الرجل أحب . . وأفاض قلبه مشاعر حب، ودفق، إخلاص للتراث، والدين، والعروبة، والوطن، ورجال البلد المؤمنين، والشباب، والناس جميعاً .

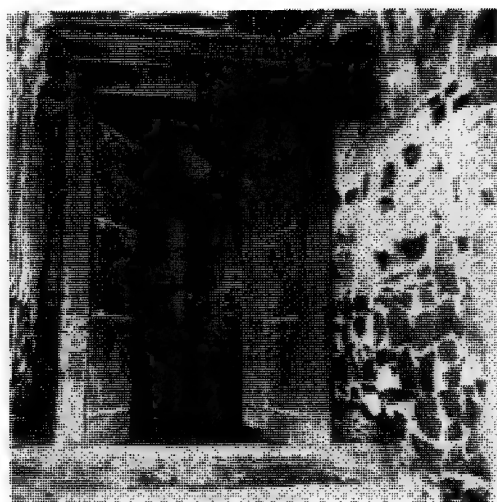
نثر حبه بسخاء طوال حياته، وعطر به دنيانا، وأفرح كثيراً من عشاق الكلمة الصافية . أفيضوا عليه التكریم والتقدير، وأدعوا الله أن يكأه بعين رعايته، ويمده بآلاء الصحة والعافية، ويجزيه عما قدم خير الجزاء .

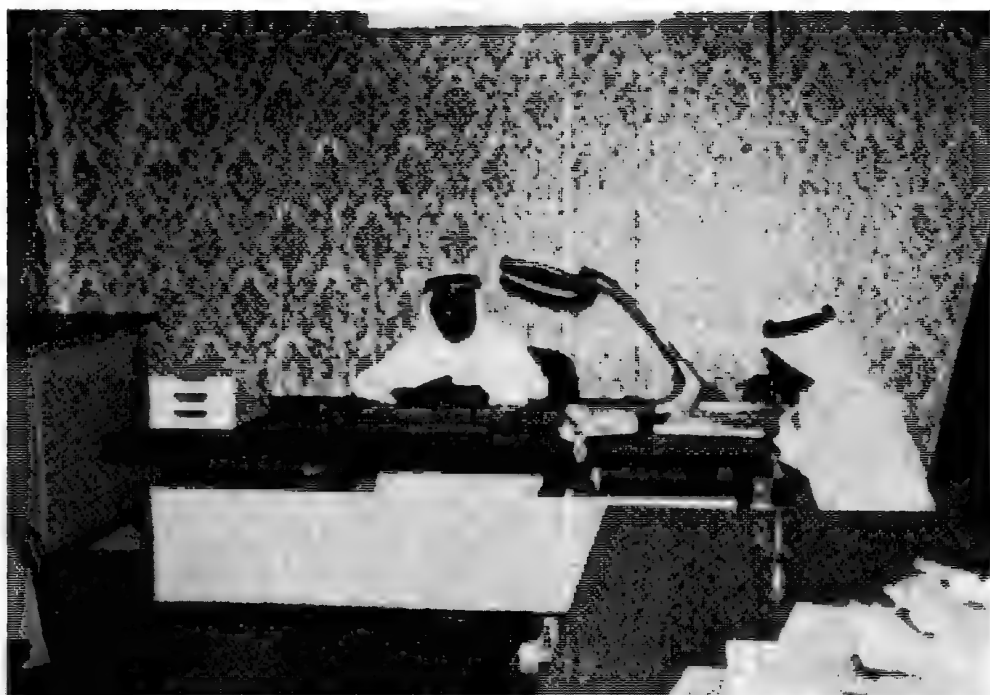
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

د/ بكرى شيخ أمين . .

ملحق الصـور







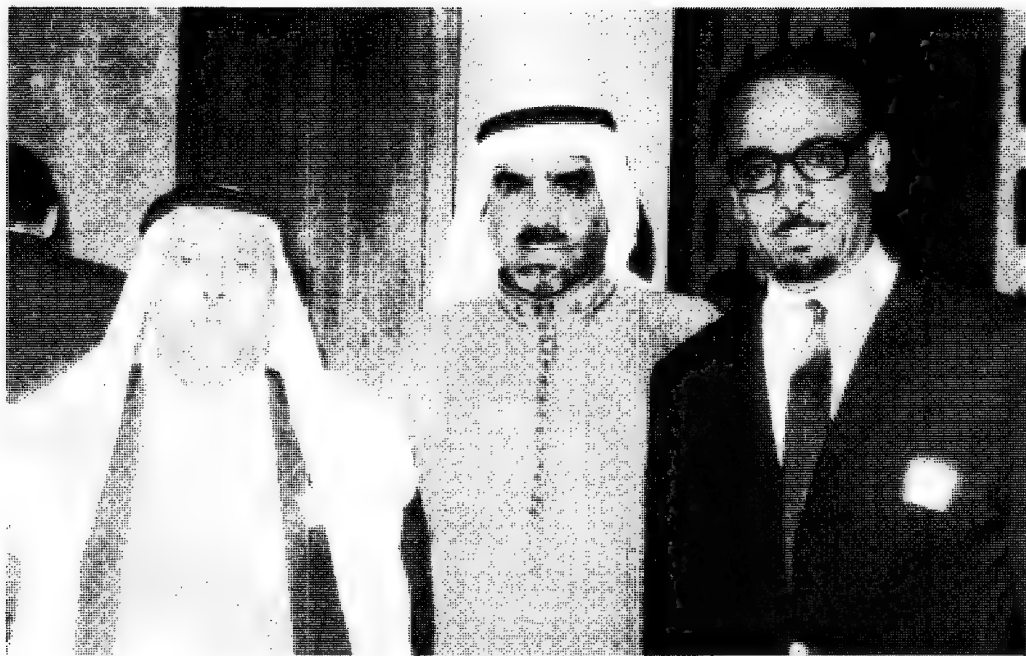




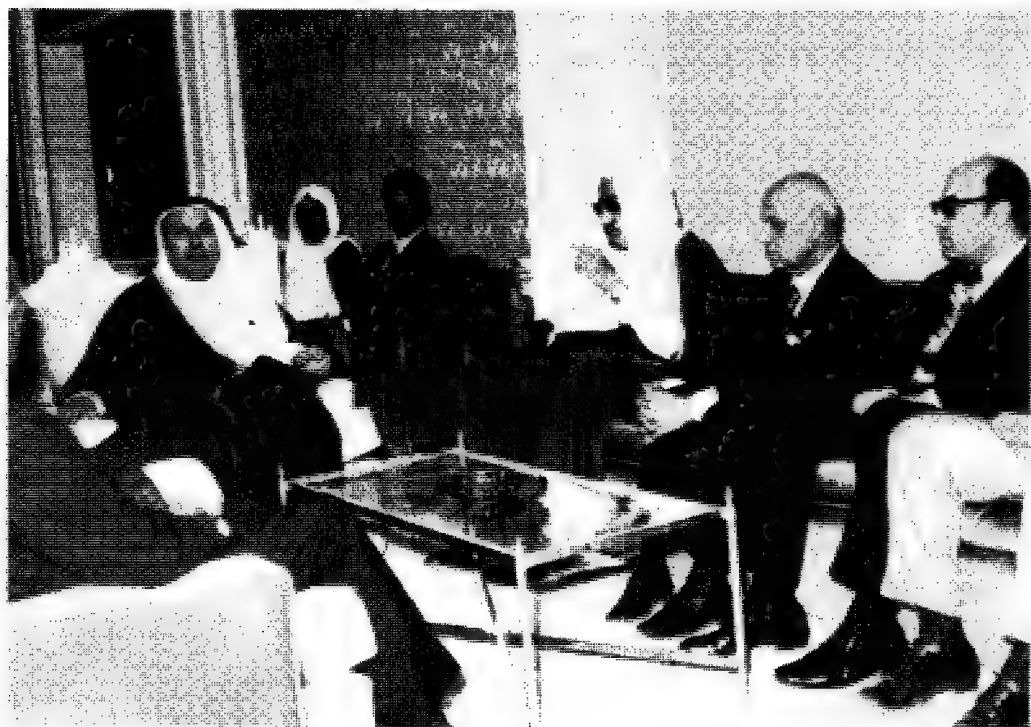
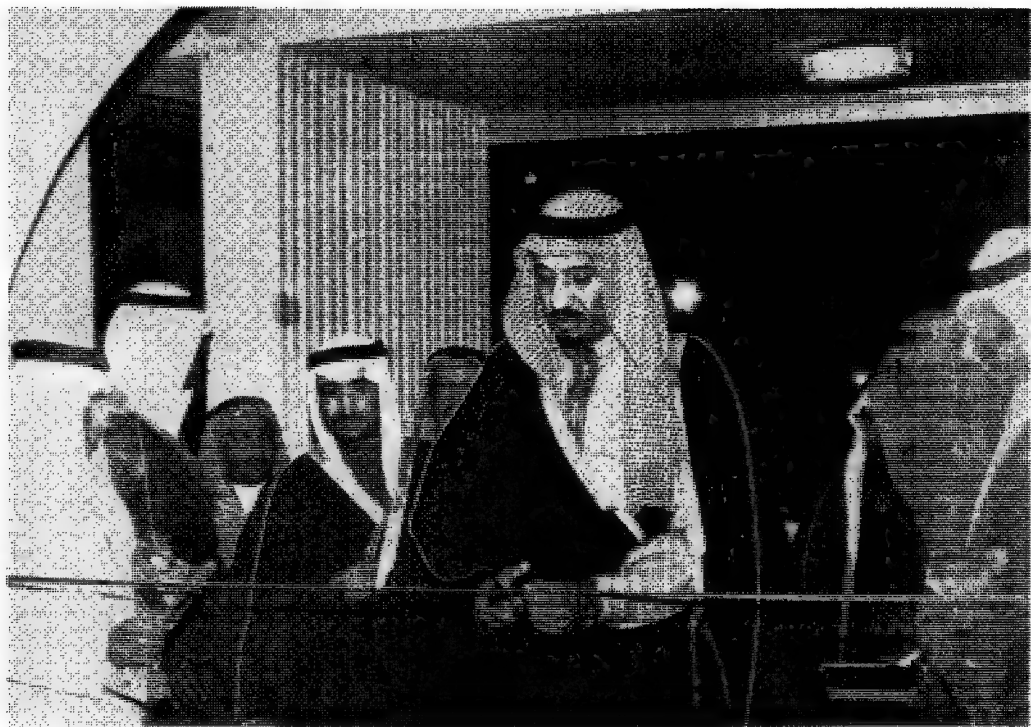


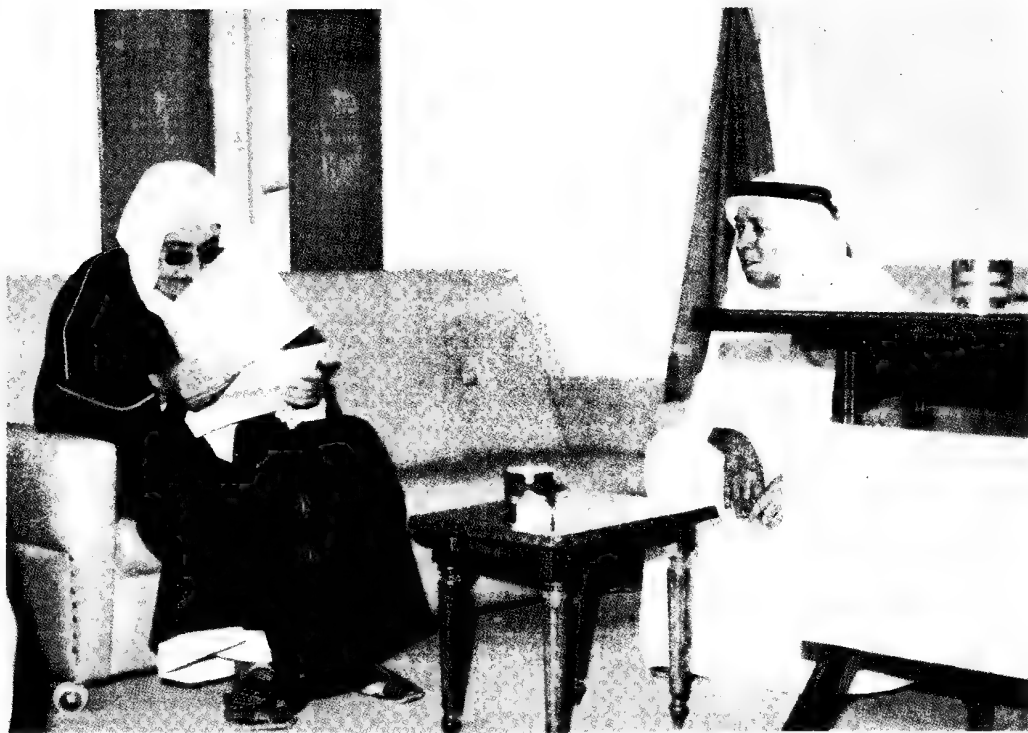




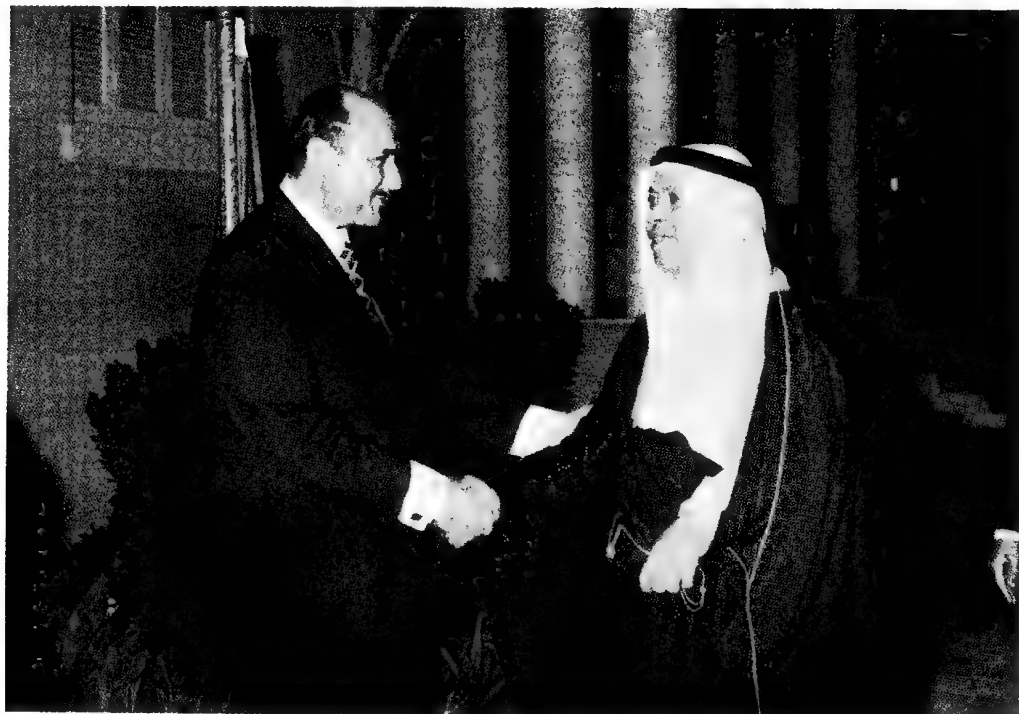






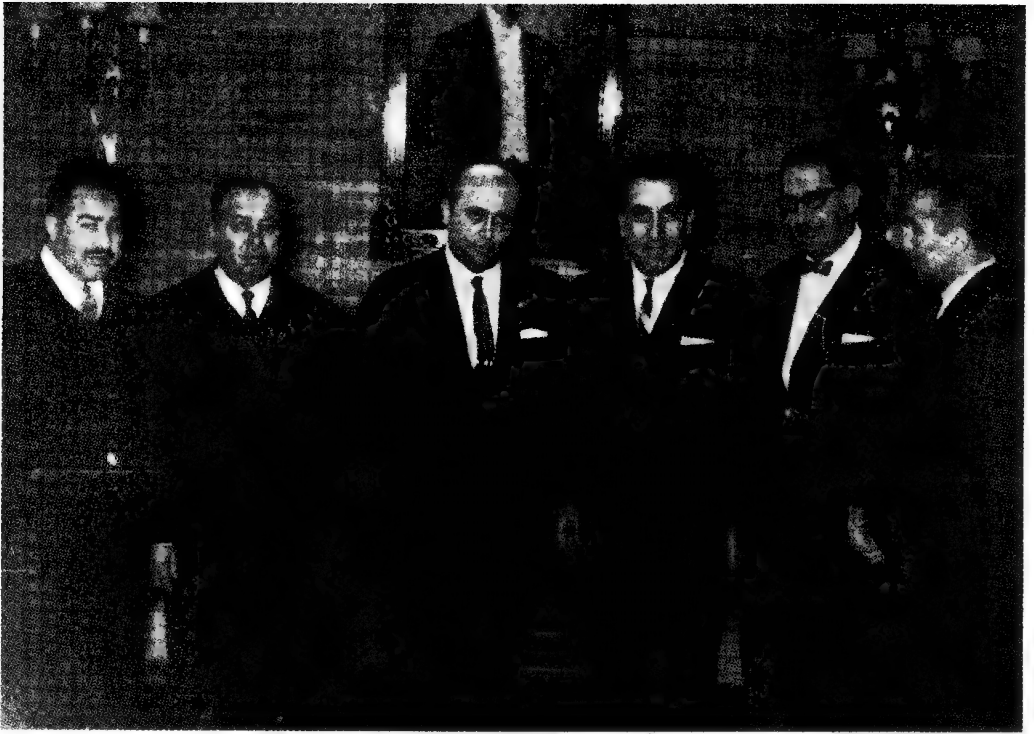




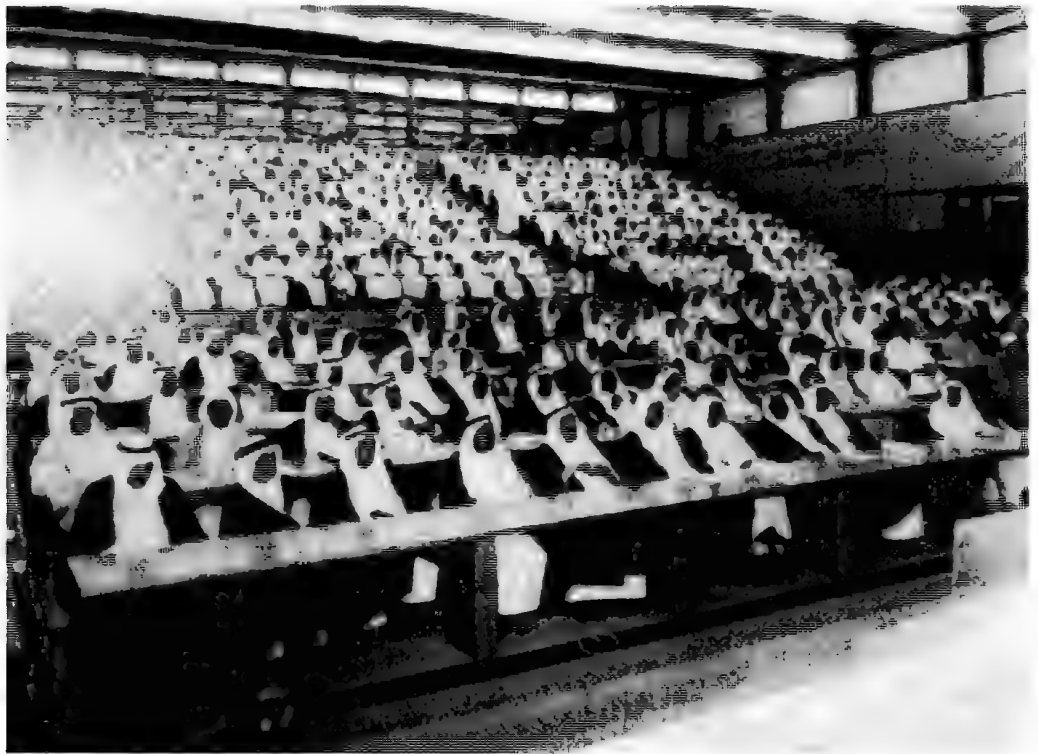
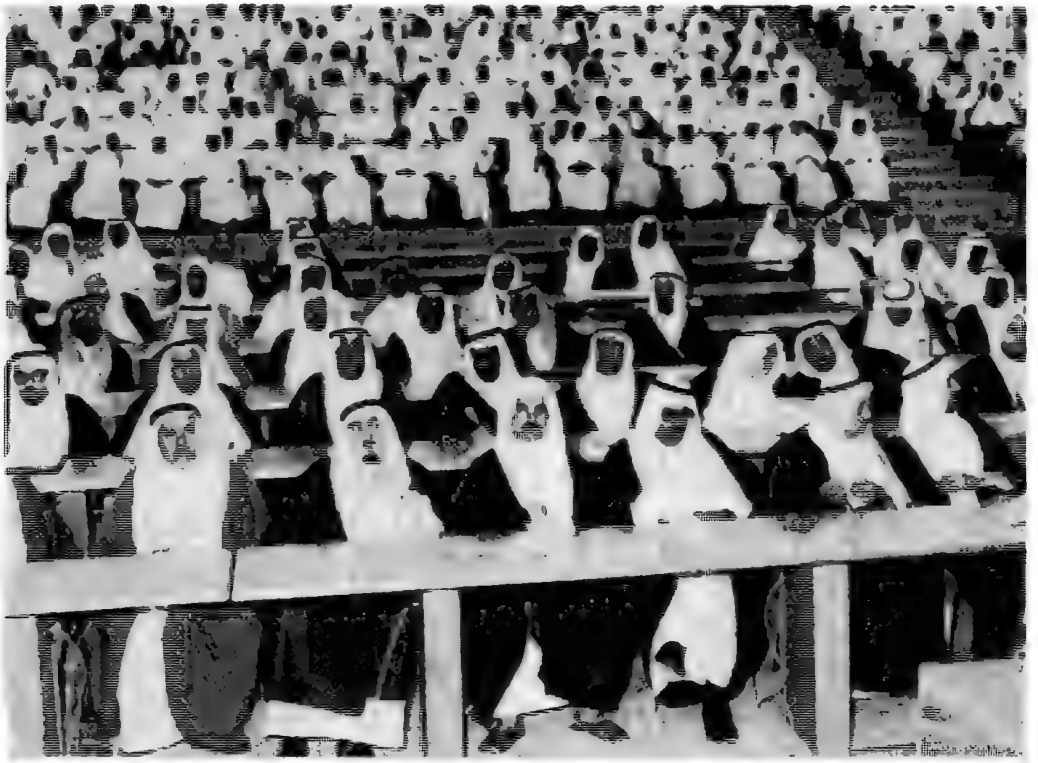
















الفهرس

٥	محمد حسين زيدان . . . حياته وفكره وأدبه
١٥	ذكريات ومذكرات
١٦	طبية . . رحلة في الزمان والمكان (١)
٢٢	طبية . . رحلة في الزمان والمكان (٢)
٢٦	طبية . . رحلة في الزمان والمكان (٣)
٣٤	طبية . . رحلة في الزمان والمكان (٤)
٤٣	طبية . . رحلة في الزمان والمكان (٥)
٥٠	طبية . . رحلة في الزمان والمكان (٦)
٥٧	طبية . . رحلة في الزمان والمكان (٧)
٦٤	طبية . . رحلة في الزمان والمكان (٨)
٧٠	طبية . . رحلة في الزمان والمكان (٩)
٧٦	طبية . . رحلة في الزمان والمكان (١٠)
٨١	طبية . . رحلة في الزمان والمكان (١١)
٩٠	طبية . . رحلة في الزمان والمكان (١٢)
٩٤	طبية . . رحلة في الزمان والمكان (١٣)
١٠٠	طبية . . رحلة في الزمان والمكان (١٤)
١٠٦	طبية . . رحلة في الزمان والمكان (١٥)
١١٢	طبية . . رحلة في الزمان والمكان (١٦)
١١٨	طبية . . رحلة في الزمان والمكان (١٧)
١٢٣	طبية . . رحلة في الزمان والمكان (١٨)
١٢٧	طبية . . رحلة في الزمان والمكان (١٩)
١٣٥	طبية . . رحلة في الزمان والمكان (٢٠)
١٤٢	طبية . . رحلة في الزمان والمكان (٢١)
١٥١	طبية . . رحلة في الزمان والمكان (٢٢)
١٥٩	طبية . . رحلة في الزمان والمكان (٢٣)
١٦٥	طبية . . رحلة في الزمان والمكان (٢٤)
١٧١	طبية . . رحلة في الزمان والمكان (٢٥)

١٧٧	طبية .. رحلة في الزمان والمكان (٢٦)
١٨١	طبية .. رحلة في الزمان والمكان (٢٧)
١٨٥	طبية .. رحلة في الزمان والمكان (٢٨)
١٩١	طبية .. رحلة في الزمان والمكان (٢٩)
١٩٦	طبية .. رحلة في الزمان والمكان (٣٠)
٢٠٣	طبية .. رحلة في الزمان والمكان (٣١)
٢٠٩	طبية .. رحلة في الزمان والمكان (٣٢)
٢١٥	طبية .. رحلة في الزمان والمكان (٣٣)
٢٢٢	طبية .. رحلة في الزمان والمكان (٣٤)
٢٣٠	طبية .. رحلة في الزمان والمكان (٣٥)
٢٣٥	طبية .. رحلة في الزمان والمكان (٣٦)
٢٤١	طبية .. رحلة في الزمان والمكان (٣٧)
٢٤٨	طبية .. رحلة في الزمان والمكان (٣٨)
٢٥٦	طبية .. رحلة في الزمان والمكان (٣٩)
٢٦٢	طبية .. رحلة في الزمان والمكان (٤٠)
٢٦٨	طبية .. رحلة في الزمان والمكان (٤١)
٢٧٥	طبية .. رحلة في الزمان والمكان (٤٢) أ
٢٨٠	طبية .. رحلة في الزمان والمكان (٤٢) ب
٢٨٦	طبية .. رحلة في الزمان والمكان (٤٣)
٢٩٠	أيام وليال (٤٤)
٢٩٥	الحلقة الأخيرة
٣٠٤	ذكريات الزيدان بقلم عبد الكريم محمود الخطيب
٣٠٨	مقدمة بقلم سباعي عثمان
٣١١	كلمة بقلم الأستاذ عبد الله جفري
٣١٧	عبقري الكلمة المجنحة وفنانها .. بقلم كمال على عبد القادر
٣٢٠	محكمة الذات بقلم بنت العدالة
٣٣٤	الرافعي في الحجاز للأستاذ محمد حسين زيدان
٣٣٧	في تكريم الأستاذ: محمد حسين زيدان بقلم الدكتور بكري شيخ أمين
٣٤٦	ملحق الصـور
٣٦٩	الفهـرس